

Página 1

# Nuestro libro de proyectos

Colección sk'asolil

tomo ii segundo grado

Página 2

Colección Sk'asolil. Nuestro libro de proyectos. Segundo grado de Telesecundaria Tomo II, fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública. Leticia Ramírez Amaya

Subsecretaría de Educación Básica. Martha Velda Hernández Moreno

Dirección General de Materiales Educativos. Marx Arriaga Navarro

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos. Sady Arturo

Loaiza Escalona

Dirección editorial. Alejandro Portilla de Buen

Coordinación editorial. Irma Iliana Vargas Flores

Para conocer el resto de la información que aparece en la página legal de este libro, te sugerimos que, con apoyo, consultes un ejemplar en tinta del mismo título  
Primera edición, 2024 (ciclo escolar 2024-2025)

D. R. Copyraght Secretaría de Educación Pública, 2024, Argentina 28, Centro, 06020,

Ciudad de México

ISBN: 978-607-579-547-8

Impreso en México

Distribución gratuita-Prohibida su venta

Página 3

## Presentación

Mijaíl Bakunin aseguraba: “Al buscar lo imposible el hombre siempre ha realizado y reconocido lo posible. Y aquellos que, sabiamente, se han limitado a lo que

creían posible, jamás han dado un solo paso adelante”. Estimada lectora, estimado lector, ¿en dónde te ubicarás: en una cómoda apatía o en un espíritu indomable y revolucionario? Este libro que tienes en las manos es el resultado de una lucha social histórica. Pocas cosas, a lo largo del desarrollo de la humanidad, generaron tanta desconfianza como el saber. Hoy, en esto que han llamado el siglo del conocimiento, nos encontramos acosados por una marea de información en diferentes medios que nos abrumba y te habrás preguntado: ¿cómo enfrentaré aquel océano?, ¿con una pequeña barca a la deriva, confiando su rumbo a las mareas y los vientos que la arrastren? O ¿con una embarcación robusta que los confronte, que pueda resistir aquellos huracanes y siga adelante por nuevos mares, nuevas experiencias, nuevas verdades?

Sin duda, la ciencia es inamovible, impersonal, pero general, abstracta e insensible. En cambio, la vida es fugaz, transitoria, pero palpitante, sensible, cargada de sufrimientos, de alegrías, aspiraciones y necesidades. Es ella, la vida, la que espontáneamente crea las cosas y todos los seres reales. Pero una y otra se necesitan. Una vida sin ciencia es el triunfo de la oscuridad, la ignorancia y el salvajismo. Una ciencia sin vida es el triunfo del despotismo, la tiranía y la injusticia. El conocimiento siempre debe estar al servicio de la vida en comunidad. Los saberes no se acumulan por avaricia o mezquindad. Aquel que domina un área de estudio está obligado, moralmente, a compartir con todos aquello que cree saber, sin distinguir su edad, género, sexualidad, cultura, condición económica o raza. Porque el genio más aventajado que hoy encontremos en alguna escuela, industria o universidad, no es más que el producto del trabajo comunitario de todas las generaciones pasadas y presentes; por ello, está en deuda con su entorno. ¿Te imaginas que ese mismo individuo genial hubiera nacido en una isla desierta?, ¿en qué se habría convertido? Recuerda, no estás solo en este mundo y el que tengas estos libros en tus manos, donde se condensan cientos de años de avances científicos, implica una responsabilidad.

Cuando la ciencia no se humaniza, se deprava. Refina el crimen y hace más envilecedora la bajeza. Un esclavo sabio es un enfermo incurable. Un opresor, un verdugo, un déspota sabio, siguen acorazados por siempre contra

Página 4

todo lo que se llama humanidad y piedad. Nada les disuade, nada les asusta ni les alcanza, excepto sus propios sufrimientos o su propio peligro. El despotismo sabio es mil veces más desmoralizador, más peligroso para sus víctimas que el despotismo que tan sólo es brutal. Este afecta sólo al cuerpo, la vida exterior, la riqueza, las relaciones, los actos. No puede penetrar en el fuero interno, porque no tiene su llave; le falta espíritu para apagar al espíritu. El despotismo inteligente y sabio por el contrario penetra en el alma de los hombres y corrompe sus pensamientos en la fuente misma (Bakunin, 1871).

Por eso, debes cuestionarlo todo, y debes cuestionarlo en comunidad porque aunque seas débil, acompañado por todxs, obtienes fuerzas para resistir.

Por último, el que te encuentres acompañado por muchos, no implica que la verdad que han aceptado en su comunidad sea la única. Están todxs obligados como comunidad a buscar su libertad, pero ella no puede silenciar o esclavizar a otrxs. En un pueblo libre, la comunidad sólo podrá producirse por la fuerza de las cosas, no por la imposición desde arriba, sino por el movimiento espontáneo desde abajo. Esto es: un movimiento libre que no permita el individualismo de los privilegios. Por lo tanto, estos libros que tienes en tus manos son un compromiso comunitario, son la llave para buscar la libertad de tu comunidad. ¿Te atreverás a usarlos o esperarás a que otrxs te digan qué hacer?

Página 5

## INVEDECORG

Compañero o compañera, ¿tienes alguna duda sobre cómo desarrollar metodologías socio-críticas en la Nueva Escuela Mexicana?

*Trayecto*

*INVESTIGACIÓN*

*Lectura de la realidad*

Para aspirar a la formación de un sujeto histórico social con una conciencia crítica, el primer paso es desarrollar la capacidad humana volitiva que le permita leer la realidad y así:

- Reconocer las desigualdades, los estereotipos y los prejuicios que frenan el desarrollo de las personas.
- Fomentar una mirada crítica-transformadora.
- Dejar de promover proyectos planeados y estructurados que silencien o marginen a los estudiantes, o que se presenten como finalizados y listos para ponerse en práctica.
- Identificar en el territorio, como investigación de campo, problemáticas sociales tales como la explotación, la discriminación, el racismo, la opresión u otras formas de violencia y estereotipos.
- Dar sentido al proyecto desde el territorio.
- Indignarse por lo que separa a nuestras comunidades y buscar un bienestar común.

### *Reflexión crítica*

#### *(Fogata purépecha)*

Esta segunda etapa busca una reflexión crítica que no imponga una voz autoritaria o fije un pensamiento único. Su intención es generar un diálogo, una verdadera ecología de saberes donde la diferencia, la otredad, la diversidad, la alteridad y la marginación estén presentes y permitan cuestionar: ¿cómo está la comunidad?, ¿por qué está así?, ¿quién decide en ella?, ¿qué valores o antivalores la dominan?, ¿de qué manera la benefician o la afectan?, ¿cómo transformar la realidad?, ¿con qué estrategias?

### *Diálogo*

Implica desarrollar un encuentro dialógico entre las diversas voces de la comunidad. En este diálogo deben expresarse las distintas visiones del mundo para lograr una verdadera ecología de saberes.

## **DESARROLLO**

### *Acuerdos*

Para generar acuerdos, los participantes deben poner en práctica el respeto a lo diverso en favor de incluir, como propios, elementos del discurso ajeno. Todos los trabajos asamblearios, en donde la comunidad participa de manera horizontal, requieren de la toma de acuerdos.

Ecología de saberes: articulación ético-política de los diferentes saberes desarrollados por la humanidad, sin una jerarquización que niegue o silencie a algún grupo social. Su premisa es que no hay ignorancia ni saber en general: todo saber supone una forma de ignorancia, olvido o desaprendizaje de otro.

Al maestro Carlos Lanz Rodríguez por construir horizontes para la defensa de lo humano, por resistir y morir de pie.

Esquema.

- Lectura, análisis y apropiación del Plan de estudio, los Programas sintéticos y los Libros de Texto Gratuitos (LTG)
- Inicio del codiseño, integración y vinculación curricular, redacción del primer borrador de Programa analítico
- Selección de los proyectos de los LTG a desarrollar en el ciclo escolar
- Integración de las comunidades de aula con los estudiantes del salón de clase
- En comunidad, toma de acuerdos para la evaluación formativa de todos
- Desarrollo de los proyectos

Página 6

## *DESARROLLO*

### *Acciones*

Una vez que los acuerdos han quedado claros y han sido jerarquizados, se registran las acciones transformadoras que cada uno de ellos requiere. Es importante ubicar: fechas, tiempos, responsables, evaluaciones y otros aspectos que permitan cumplir, cabalmente, con las tareas. La NEM implica una constante problematización que interpela, cuestiona, indaga y establece contradicciones sobre la expresión de la realidad en la vida cotidiana de los educandos, la escuela o la comunidad.

## *COMUNICACIÓN*

## *Evaluaciones*

En esta etapa, los participantes evalúan cómo se desempeñaron en sus asambleas: ¿escuché con atención a los otros?, ¿contribuí en el debate aportando algún comentario?, ¿profundicé, junto con los demás, en el tema del día de hoy?, ¿levanté la mano cuando quise decir algo?, ¿esperé mi turno para hablar?, ¿traté de relacionar mis ideas con las de mis compañeros?, ¿fundamenté con razones lo que expuse?, ¿di ejemplos para aclarar lo que expresé?, ¿hice buenas preguntas?, ¿qué podría hacer para mejorar en la próxima asamblea?, ¿fue interesante la sesión?, ¿por qué?

## *ORGANIZACIÓN*

### *Sistematización*

La autoría colectiva implica que el desarrollo del proceso de investigación tenga como base un consenso entre los participantes. Además, los resultados deben escribirse expresando las perspectivas de todos los autores, sin olvidar las hegemónicas, con el objetivo político de convivir en un espacio público. Las siguientes preguntas podrían orientar la sistematización de las futuras asambleas: ¿cómo fue la participación de las y los compañeros?, ¿qué acciones propusieron?, ¿qué se modificó respecto a la asamblea anterior?, ¿cuál fue la mentalidad colectiva que se cultivó en la asamblea?, ¿cómo se evidenció la relación entre sentimientos y pensamientos durante la sesión? En términos generales, ¿qué se aprendió hoy?, ¿cómo crees que las compañeras y los compañeros demostrarán lo aprendido?

### *Esquema*

Según las contingencias presentes en el salón de clase, ajustes en las comunidades de aula

- Compartencia en los Consejos Técnicos Escolares de los hallazgos y los obstáculos en el desarrollo de los proyectos
- Según los diálogos, acuerdos y hallazgos, ajustes al Programa analítico
- Compartencia con tutores, directivos y comunidad en general sobre los logros durante el desarrollo de los proyectos

- Conclusión del codiseño con el Programa analítico (Programa de Estudio) final
- Conversión de la evaluación formativa en una calificación numérica para la certificación oficial

Nantlico.

## ¡Aprende e imagina: donde la magia de los saberes

### cobra vida!

Realidad aumentada, lectura fácil, videos, audio y más.

¡Descarga tu app y toma el control de tu libro de texto!

[mailto: https://dgme.sep.gob.mx/nantlico/](mailto:https://dgme.sep.gob.mx/nantlico/)

Página 7

# Índice

Presentación .....	3
Invedecorg .....	5

## Lenguajes

En busca de nuevas ideas para la producción creativa .....	12
Proyecto académico 16	
- Del papel a la voz .....	13
Proyecto académico 17	
- Fandango de emociones, trovador de poesía .....	17
Proyecto académico 18	
- Del cuento al teatro, de la expresión literaria a la expresión corporal.....	21
- Manos a la obra... de arte .....	26
Proyecto académico 19	

- Vayamos a la poesía .....	27
Proyecto académico 20	
- Encuentro de lectores .....	31
Proyecto académico 21	
- Compartamos el arte .....	35
- La literatura: voces entrecruzadas .....	40
Proyecto académico 22	
- Historias, cantos y sueños de otros pueblos .....	41
Proyecto académico 23	
- Voces de nuestra identidad .....	46
Proyecto académico 24	
- Me gusta, no me gusta o sólo un poco .....	50
- Relatos del pasado y contemporáneos de mi comunidad .....	55
Proyecto académico 25	
- Títeres narradores .....	57
Proyecto académico 26	
- La música como identidad cultural .....	61
Proyecto académico 27	
- ¡Historietas que se sienten! .....	65
- ¡Nuestros relatos cuentan, nos emocionan y representan! .....	70
Proyecto académico 28	
- Detectives en la comunidad .....	72
Proyecto académico 29	
- Escribe tu propia historia .....	77
Proyecto académico 30	
- Las raíces de tu entorno .....	81
Página 8	

## Saberes y pensamiento científico

El taller de Pascal y Arquímedes.....	88
---------------------------------------	----



Proyecto académico 16	
- Principios de Pascal y Arquímedes en situaciones prácticas .....	89
Proyecto académico 17	
- Pascal, Arquímedes y figuras compuestas .....	93
Proyecto académico 18	
- Flotabilidad de barcos de papel .....	97
- La energía y sus transformaciones .....	102
Proyecto académico 19	
- Energía por moverse o estar quieto .....	103
Proyecto académico 20	
- Calor, motores y emisiones .....	107
Proyecto académico 21	
- El Sol: más que una estrella .....	111
- Expresiones y representaciones de la electricidad y el magnetismo.....	116
Proyecto académico 22	
- ¡Electricidad por todas partes! .....	117
Proyecto académico 23	
- ¡Aprovechemos el magnetismo! .....	122
Proyecto académico 24	
- ¡Y se hizo la luz! .....	125
- ¿Cómo está compuesto el Universo? .....	130
Proyecto académico 25	
- Historia del Universo .....	131
Proyecto académico 26	
- ¡Así se ven el Universo y el Sistema Solar! .....	135
Proyecto académico 27	
- ¿Qué onda con las ondas electromagnéticas? .....	138
- Algo le pasa al clima .....	142
Proyecto académico 28	
- La humanidad y la temperatura en la que vive .....	143
Proyecto académico 29	

- El antes y el ahora de los gases de la atmósfera.....147

Proyecto académico 30

- Lo que respiramos.....151

## Ética, naturaleza y sociedades

Al conocer el pasado entiendo mi presente..... 158

Proyecto académico 13

- Dos proyectos de nación .....159

Proyecto académico 14

- ¡Lucha contra los invasores! .....163

Proyecto académico 15

- Principales organizaciones por la paz .....167

Página 9

- México moderno ..... 171

Proyecto académico 16

- La ideología que cambió a México .....172

Proyecto académico 17

- El triunfo del liberalismo mexicano ..... 176

Proyecto académico 18

- El Estado de derecho y el respeto a los derechos h..... 180
- Victoria del liberalismo mexicano en el siglo xix ..... 185

Proyecto académico 19

- Honor y libertad: la epopeya del 5 de Mayo de 1862 ..... 186

Proyecto académico 20

- Las implicaciones sociales y económicas del Porfiriato .....191

Proyecto académico 21

- Las leyes por los derechos humanos .....195
- La Revolución Mexicana (1910-1940). Desigualdad y derecho a una vida digna.....201

Proyecto académico 22

- Causas de la Revolución Mexicana .....	203
Proyecto académico 23	
- La tierra es de quien la trabaja .....	207
Proyecto académico 24	
- Los derechos sociales .....	211

## De lo humano y lo comunitario

¡Porque en comunidad hacemos más!.....	218
Proyecto académico 7	
- ¡Adiós riesgos, hola prevención! .....	219
Proyecto académico 8	
- Me muevo para una vida saludable .....	224
Proyecto académico 9	
- Expresión corporal: sana convivencia .....	228
- El bienestar que da la tecnología .....	233
Proyecto académico 10	
- ¡Sé un factor de cambio! .....	234
Proyecto académico 11	
- El mapa, ¿a dónde lleva? .....	238
Proyecto académico 12	
- Hacer, contribuir y comunicar .....	242
Proyectos de integración comunitaria .....	246
Créditos bibliográficos .....	252
Créditos iconográficos .....	254
Página 10	

## Entrada de campo formativo: Lenguajes

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. De un rectángulo formado por cuatro triángulos que contienen una imagen cada uno de ellos. [Termina].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen].. Fotografía superior es de la fachada de una casa en el campo. [Termina].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografía del costado izquierdo es de una persona con 3 cuervos sobre él. [Termina].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografía del costado derecho es un ícono del campo de lenguaje. [Termina].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografía inferior es de una calle con un tapete de aserrín de muchos colores y adornos de fiesta de pueblo. [Termina].

Página 11

## Lenguajes

- La función creativa de la literatura, las lenguas y las artes, y sus elementos y recursos.
- Los elementos y recursos estéticos de las manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas.
- El valor estético de los textos literarios.
- Las creaciones artísticas y literarias –tradicionales y contemporáneas– relacionadas con la comunidad y la expresión de sensaciones.
- La expresión artística y los recursos literarios: sus usos a partir de las sensaciones, emociones e ideas asociadas al entorno.

Página 12

## En busca de nuevas ideas para la

## producción creativa

¿Qué cosas inspiran a las personas a escribir?, ¿qué momentos detonan la creatividad?, ¿cómo esta capacidad de crear ideas genera nuevas propuestas que

impactan en el aprendizaje y la asimilación de conocimiento por parte del ser humano?

Con este proyecto parcial de aula, reflexionarán, usando la función creativa del español, sobre los elementos y los recursos de la lengua y los lenguajes, por medio de una *declamación dramatizada*, un *poemario con viñetas* y una *muestra escénica*.

En cada proyecto académico pondrán en práctica el trabajo en equipo, la comunicación, la creatividad y la buena organización, sin olvidar los aprendizajes obtenidos en los demás campos formativos.

*Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “En busca de nuevas ideas para la producción creativa”.*

Código QR. [bit.ly/3Q8DQLV](https://bit.ly/3Q8DQLV)

## Planeación

En Telesecundaria los proyectos académicos tienen como finalidad guiar su aprendizaje para enriquecer su educación individual y colectiva. Durante el desarrollo de los proyectos académicos, tendrán ocasión de mostrar sus habilidades para comunicarse efectiva, asertiva y creativamente con el propósito de llevar a buen fin los tres proyectos.

A continuación, se mencionan las actividades que desarrollarán en cada uno de ellos.

- Explorarán e interpretarán, por medio de la función creativa del español, textos literarios narrativos, orales y escritos, mediante una declamación dramatizada, con el fin de fortalecer sus habilidades lectoras y de memorización.
- Reconocerán el uso intencional de los elementos y los recursos estéticos de diversos lenguajes mediante un poemario con viñetas que incentivará su creación literaria y artística.
- Adaptarán un texto literario (leyenda, mito o cuento de origen oral) en lengua indígena para presentarlo en una muestra escénica y explorar contenidos en torno a la Tierra como madre y como territorio.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

Página 13

## Proyecto académico 16

### Del papel a la voz

Afinar las habilidades que se utilizan para realizar una declamación es muy importante para mejorar la confianza en uno mismo y tener una buena dicción al exponer frente a un público

*Interculturalidad crítica: expresarse es revelar el propio interior y dar a conocer lo más íntimo de uno mismo. El artista se expresa y lo hace con belleza.*

### Etapa 1.

#### ¿Qué haremos?

Explorar e interpretar textos literarios narrativos, orales y escritos, mediante la función creativa del español, para ejecutar una *declamación dramatizada* que fortalezca sus habilidades lectoras y de memorización.

### Etapa 2.

#### ¡Ése es el problema!

Probablemente sea difícil elegir una obra para declamar o quizá lo difícil sea saber con certeza en qué consiste una declamación. Ambas situaciones plantean un primer problema a partir del cual deben desarrollar su proyecto, por lo que es normal que surjan preguntas sobre cómo iniciarlo. Como primer paso, en comunidad, lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan la más parecida a la suya. De ser necesario, hagan ajustes a la seleccionada o formulen una propia.

## Tabla

- *Situación 1.* Mis compañeras, compañeros y yo no sabemos cómo elegir un texto literario narrativo para declamarlo
- *Situación 2.* Mis compañeras, compañeros y yo no recordamos de qué manera se declama ni los elementos que conforman este ejercicio; además, desconocemos el proceso que se sigue para seleccionar un texto literario.

## Etapa 3.

### ¡Una propuesta de solución!

En comunidad, propongan una dinámica para elegir el horizonte de expectativas que guiará el desarrollo de su proyecto. A continuación, se muestran algunas propuestas, aunque también pueden redactar una propia que se adapte mejor a sus necesidades.

## Página 14

## Tabla

- *Objetivo 1.* Recordar nombres de autores aprendidos en años anteriores para seleccionar textos literarios, ya sean orales o escritos, que puedan ser expresados mediante una declamación dramatizada.
- *Objetivo 2.* Recopilar información sobre lo que conlleva la declamación dramatizada y dialogar, en comunidad, acerca de los elementos que la integran para poder declamar un texto literario elegido para tal fin.

## Etapa 4.

### Paso a paso

Sean receptivos y escuchen con respeto las ideas de sus compañeras y compañeros para elaborar un plan de trabajo, en comunidad, que les permita establecer, paso a paso, el desarrollo del proyecto. Reflexionen: ¿qué es lo primero que tienen que hacer para desarrollar su proyecto?, ¿cuáles son los siguientes pasos? Para plantear su plan de trabajo, pueden guiarse con la siguiente serie de actividades:

- Seleccionar dos o tres textos narrativos, ya sean orales o escritos, para adaptarlos y presentarlos como declamaciones dramatizadas.
- Adecuar los textos a un formato que pueda ser declamado.
- Acordar la forma como se realizará la declamación: de manera individual o colectiva.
- Practicar para la declamación dramatizada (movimientos, expresión corporal, etcétera).
- Ensayar la declamación para establecer el tono de voz adecuado, mejorar la dicción y memorizar el texto.
- Examinar y gestionar la utilería y el vestuario que utilizarán en la presentación.

No olviden agregar los pasos que consideren necesarios para organizar todas las actividades.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

Investiguen, en distintas fuentes de consulta, los siguientes contenidos para ampliar y precisar la información necesaria para su proyecto.

- Textos literarios de autores locales y nacionales
- La declamación y sus características
- La expresión corporal y sus características

Mejoren la organización de su investigación; para ello, escriban en tarjetas informativas una lista de las referencias bibliográficas consultadas.

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

Página 15

*Para dar respuesta a ¿Cómo se realiza una declamación dramatizada?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)



## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Es momento de hacer una pausa para recapitular y examinar lo que han hecho hasta el momento. Si lo consideran pertinente, replanteen la serie de actividades propuesta en “Paso a paso”. A continuación, consideren lo siguiente:

- Lean varios textos para seleccionar uno.
- Ensayen la presentación.
- Dialoguen y respeten las decisiones conjuntas para asegurar la realización del proyecto.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Previo a la presentación del proyecto, consideren los puntos que se señalan a continuación:

#### *Antes*

- Destinar un tiempo para ensayar por última vez la declamación dramatizada y practicar dinámicas de relajación.
- Verificar que tengan los insumos necesarios para realizar la presentación sin contratiempos.

#### *Durante*

- Mantener una presencia escénica que refleje seguridad y confianza.
- Llevar a cabo la labor que le fue asignada a cada participante para realizar un buen trabajo en comunidad.
- Conservar, en todo momento, un volumen de voz adecuado que sea audible para el público.

#### *Después*

- Escribir una frase que les gustaría compartir con el resto de la comunidad y que sea representativa de lo aprendido.

- Reflexionar en colectivo sobre la importancia de la actividad realizada y si la información presentada fue suficiente para alcanzar su horizonte de expectativas.
- Comentar, en comunidad, las áreas de oportunidad detectadas durante la declamación, esto con el fin de atenderlas para presentaciones futuras, como la que realizarán al final del proyecto parcial de aula.

Página 16

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla

*Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o

narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

## Página 17

### *Proyecto académico 17*

#### *Fandango de emociones, trovador de poesía*

Identificar las figuras retóricas brinda consciencia sobre su uso en los lenguajes cotidiano y musical con los cuales se está en contacto día a día; además, permite apreciar la belleza de la lengua.

*Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: la lectura y la escritura son herramientas para conocer, aprender y comprender realidades externas al aula o a la comunidad.*

#### Etapa 1.

##### ¿Qué haremos?

Reconocer el uso intencional de los elementos y recursos estéticos de diversos lenguajes, mediante un *poemario con viñetas*, para incentivar la creación literaria y artística.

#### Etapa 2.

##### ¡Ése es el problema!

En el proyecto académico “Del papel a la voz” leyeron textos literarios de autores que, tras un arduo trabajo de creación, hicieron realidad su obra. Ahora es el turno de ustedes de crear textos literarios. Si no cuentan con experiencia en ello, quizás no sepan por dónde empezar. En comunidad, compartan sus inquietudes, de este modo reconocerán la problemática a la cual se enfrentan. Posteriormente, lean las

siguientes situaciones problemáticas y, en asamblea, elijan la que más se acerque a la suya. Si es necesario, redacten una propia o hagan modificaciones a la que hayan elegido.

Tabla

- *Situación 1.* Mis compañeras, compañeros y yo no identificamos las figuras retóricas, su estructura, ni cómo usarlas para hacer un poema; además, desconocemos qué es un poemario con viñetas.
- *Situación 2.* Mis compañeras, compañeros y yo no sabemos cómo organizar los poemas para presentarlos en forma de una publicación impresa ni tampoco conocemos los elementos y los recursos estéticos que se utilizan en la escritura de poemas.

### Etapa 3.

#### ¡Una propuesta de solución!

Para superar la problemática a la cual se enfrentan, necesitan establecer un horizonte de expectativas que guíe la elección de actividades que desarrollarán para llevar su proyecto a buen término. A continuación, se plantean algunos propósitos; en colectivo, seleccionen uno. Recuerden que pueden modificarlos o redactar otro si lo juzgan conveniente.

Página 18

Tabla

- *Objetivo 1.* Investigar en diferentes fuentes algunas figuras retóricas para reafirmar sus conocimientos y escribir poemas propios.
- *Objetivo 2.* Revisar poemarios para conocer su estructura y los elementos que los componen, e investigar cómo se elabora un poemario con viñetas.

### Etapa 4.

#### Paso a paso

En comunidad, elaboren un plan de trabajo que les ayude a determinar el desarrollo del proyecto; para ello, piensen en qué actividades deberán llevar a

cabo. Sean receptivos y escuchen con respeto las ideas de sus compañeras y compañeros.

A continuación, se sugiere una serie de actividades, pero pueden descartar o añadir alguna acción si lo consideran pertinente.

- Investigar cómo se elabora un poemario con viñetas.
- Acordar, en comunidad, si escribirán poemas o los seleccionarán para después colocar viñetas de manera individual o colectiva.
- Indagar acerca de la diversidad de figuras retóricas y recursos pertenecientes a otros lenguajes.
- Establecer la estructura del poemario con viñetas y verificar que cuente con elementos como carátula, índice, dedicatoria, presentación y selección de poemas, entre otros.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

Para tener una idea más clara acerca de cómo se escribe un poema, pueden realizar diversas actividades como analizar las letras de algunas canciones o seleccionar un libro de poesía e imitar ciertas estructuras que emplee el autor. Algunos contenidos de investigación sobre los que se sugiere indagar para tener más herramientas al desarrollar su proyecto son los siguientes:

- Las figuras retóricas y sus características
- Elementos y recursos estéticos de las artes
- Las figuras retóricas en el habla cotidiana o en las canciones
- Definición y características de la escritura creativa
- Proceso para elaborar un poema creativo

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

*Para dar respuesta a ¿Cómo se escribe un poemario con viñetas?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Hagan una pausa para recapitular y examinar lo hecho hasta el momento. Si es necesario, replanteen la serie de actividades propuesta en “Paso a paso”. En esta etapa del proyecto, consideren lo siguiente:

- Elaboren tarjetas informativas en las que coloquen el nombre de una figura retórica y un ejemplo de su uso, de ese modo podrán consultarlas en todo momento y facilitar la escritura del poema.
- Revisen un poemario para precisar la estructura del producto final.
- Definan criterios para homologar el poemario con viñetas y asegurarse de que la estructura interna (tipografía, tamaño de la letra, títulos, etcétera) sea homogénea.
- Juzguen si la dinámica de trabajo elegida es funcional o se debe reestructurar. De ser el segundo caso, hagan los ajustes necesarios.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Es la recta final de su proyecto y es necesario corroborar que todo se esté realizando de acuerdo con la planeación. Para la presentación de su poemario con viñetas, consideren las actividades que se presentan en los siguientes momentos:

#### *Antes*

- Realizar las últimas correcciones a los poemarios con viñetas.
- Asignar a cada compañera o compañero un tiempo para su participación.
- Establecer, en comunidad, estrategias de relajamiento para ejecutarlas antes de la presentación.

#### *Durante*

- Brindar al público una breve introducción a su proyecto y presentarle su poemario con viñetas.
- Mantener, en todo momento, un diálogo respetuoso.

- Recibir amablemente las críticas constructivas que les formule el público de la presentación.

### *Después*

- Valorar y analizar las emociones vividas en la ejecución del proyecto una vez que haya concluido éste.
- Reflexionar sobre el trabajo realizado y si la información presentada fue suficiente para alcanzar su horizonte de expectativas.
- Incorporar al poemario con viñetas las correcciones necesarias surgidas de su valoración de la experiencia y de las críticas constructivas del público, ya que se presentará de nuevo al final del proyecto parcial de aula.

### Página 20

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

### Tabla

#### *Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_



Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Página 21

## Proyecto académico 18

### Del cuento al teatro, de la expresión literaria a la expresión corporal

La creatividad surge en un acto individual y se nutre en la colectividad. Una obra literaria, concebida como un cuento por su autor, puede ser adaptada a una obra teatral por alguien más; con ello se transforma la obra, ya que se incorporan elementos artísticos como la actuación o la música, por mencionar algunos. Los actores aportan vida al texto literario.

*Artes y experiencias estéticas: las artes representan, en el aprendizaje de los estudiantes, la posibilidad de encontrar su capacidad de sentir e imaginar.*

#### Etapa 1.

#### ¿Qué haremos?

Adaptar un texto literario (leyenda, mito o cuento corto de origen oral) en lengua indígena a una *muestra escénica*, con la finalidad de explorar contenidos en torno a la Tierra como madre y como territorio.

## Etapa 2.

### ¡Ése es el problema!

Si bien identificar a qué género pertenece un texto literario en lengua indígena puede ser difícil, adaptarlo a otro género puede requerir el doble de esfuerzo. Para dar inicio a su proyecto, lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan aquella con la que más se identifiquen. Comenten su elección y, de ser necesario, hagan ajustes o redacten una propia.

Tabla

- *Situación 1.* Mis compañeras, compañeros y yo no sabemos qué obra elegir ni con qué criterios seleccionarla; tampoco identificamos cómo planear una muestra escénica, ni cómo emplear la expresión corporal en ella.
- *Situación 2.* Mis compañeras, compañeros y yo ignoramos cómo hacer un guion teatral y tampoco conocemos sus características; además, desconocemos textos en lengua indígena que hablen acerca de la Tierra como madre y como territorio.

## Etapa 3.

### ¡Una propuesta de solución!

Convertir un cuento en guion teatral conlleva un arduo trabajo en comunidad. En este sentido, la comunicación será una pieza clave para agilizar la organización y la toma de decisiones. A continuación, se proponen unos horizontes de expectativas que pueden ser de gran utilidad para el desarrollo del proyecto.

Página 22

Tabla

- *Objetivo 1.* Investigar textos literarios en lengua indígena que hablen acerca de la Tierra como madre y como territorio, y seleccionar uno corto para adaptarlo a una presentación escénica que no dure más de treinta minutos; ello implica considerar el número de personajes y la extensión de los diálogos.

- *Objetivo 2.* Elegir un texto literario corto en lengua indígena (con la respectiva traducción a su lengua materna) que hable sobre la Tierra para adaptarlo a una muestra escénica y establecer quiénes serán los actores principales y quiénes serán secundarios; ello implica que cada participante tenga muy clara su función en la puesta en escena.

## Etapa 4.

### Paso a paso

Es importante que, en comunidad, seleccionen las actividades que les ayudarán a concluir el proyecto. Se sugiere la siguiente serie de actividades, pero pueden modificarla de acuerdo con sus necesidades:

- Recolectar textos en lengua indígena, examinarlos y hacer una valoración previa sobre el número de actores principales y secundarios; además de la traducción a su lengua materna.
- Analizar los textos literarios para seleccionar aquel que desarrolle el tema de la Tierra como madre y como territorio.
- Establecer el tiempo que durará la presentación de la obra.
- Hacer una lista de los personajes del texto literario y enumerar cuántas veces saldrá a escena cada uno: esto facilitará la adaptación a guion teatral.
- Adaptar el texto a guion teatral.
- Estudiar los diálogos de cada personaje.
- Practicar la lectura en voz alta del texto cuantas veces sea necesario ante su comunidad.
- Ensayar la representación de cada personaje, su personalidad y sus emociones al hablar.
- Ensayar colectivamente hasta tener la certeza de que se han aprendido los diálogos, y las entradas y salidas de escena.
- Dialogar, en comunidad, para acordar cuál será la utilería; es decir, los objetos que estarán presentes en el escenario cuando presenten la obra.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

Todo proyecto requiere de planeación e investigación en diversas fuentes de consulta para lograr los horizontes de expectativas. Esa información debe ser localizable y confiable. Investiguen los siguientes contenidos:

- Cuentos orales, o de autor, escritos en lengua indígena
- Guion teatral
- Expresión corporal
- Adaptación de textos literarios
- Elementos de la puesta en escena y utilería

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

Página 23

Para dar respuesta a ¿Cómo se lleva a cabo una muestra escénica?, consulten el siguiente enlace:

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Examinen el proceso que han llevado a cabo hasta el momento. Si es necesario, con la orientación de su maestra o maestro, replanteen la serie de actividades establecida en “Paso a paso”. En esta etapa, tengan en mente lo siguiente:

- Dediquen el tiempo necesario a cada actividad para obtener los mejores resultados de forma colaborativa.
- Dialoguen con respeto.
- Trabajen en comunidad.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Para presentar su trabajo, y que éste cumpla con las características del proyecto elegido, se sugiere que consideren los siguientes tres momentos:

#### *Antes*

- Destinar un tiempo para la preparación de la presentación escénica y determinar el rol de cada compañera y compañero.
- Verificar que cuenten con los insumos requeridos para la presentación.

#### Página 24

#### *Durante*

- Mantener confianza en lo que han ensayado.
- Trabajar en comunidad.
- Vocalizar en un tono moderado para que su público los escuche correctamente.

#### *Después*

- Evaluar las actividades realizadas y reflexionar en comunidad sobre los aciertos y las áreas de oportunidad.
- Incorporar a la ejecución de su muestra escénica las correcciones surgidas de su reflexión, ya que tendrán la oportunidad de exponerla nuevamente al término del proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

#### Tabla

#### *Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del

programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso"

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Página 25

## Presentación

Ha llegado la hora de realizar una recapitulación de lo aprendido durante este proyecto parcial de aula y evidenciar lo que reflexionaron sobre los elementos y recursos de la lengua y los lenguajes. Esto lo presentarán usando la función creativa del español, por medio de una declamación dramatizada, un poemario con viñetas y una muestra escénica.

[bit.ly/45mt62Z](https://bit.ly/45mt62Z)

*Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “En busca de nuevas ideas para la producción creativa”.*

Para la presentación final del proyecto, consideren lo siguiente:

*Antes*



- Verificar que los trabajos realizados en los tres proyectos académicos hayan sido mejorados tras su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.
- Asignar el tiempo necesario para la presentación final.

#### *Durante*

- Dialogar con respeto e inclusión, en todo momento, y ser conscientes de su conocimiento y preparación.
- Tomar en cuenta las sugerencias y dudas del público, y mencionar la importancia del desarrollo de los tres proyectos académicos.

#### *Después*

- Reflexionar sobre lo aprendido durante el desarrollo del proyecto parcial de aula a partir de las siguientes preguntas: ¿de qué manera creen que su proyecto impactó a la comunidad?, ¿por qué es importante este tipo de expresiones artísticas?

Página 26

## Manos a la obra... de arte

No solamente en los museos hay obras de arte, también las hay en una casa de la cultura, un espacio al aire libre, una calle, una escuela, un mercado o un parque. La pintura, la música, la danza y la escultura utilizan elementos artísticos que una o varias personas incorporan a su obra para embellecerla y expresar sentimientos, ideas y emociones. Por medio de estas manifestaciones, los valores, las tradiciones, los idiomas y otros aspectos culturales de una comunidad se dan a conocer a diversas poblaciones alrededor del mundo.

En este proyecto parcial de aula, reconocerán, en comunidad, los elementos y los recursos estéticos de las manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas mediante su participación en un *recital poético* de la obra de autores locales u otros de su interés, un *encuentro de lectores* y una *exhibición de arte*.

Al final del proyecto parcial de aula, habrá un momento destinado para una nueva exposición de los resultados que obtengan en cada proyecto académico, por lo que previamente deberán establecer un momento para mejorar sus productos a partir de los comentarios surgidos en “¡Ya lo tenemos!”.

*Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “Manos a la obra... de arte”.*

[bit.ly/3Q8DQLV](https://bit.ly/3Q8DQLV)

## Planeación

Es realmente importante su participación activa en los diferentes proyectos, ya que les permitirá desarrollar conocimientos, habilidades y diversas fortalezas durante su paso por Telesecundaria. Las actividades que realizarán para llevar a cabo los proyectos académicos son las siguientes:

- Reconocerán y apreciarán las características y los recursos que embellecen un texto por medio de un recital poético de la obra de autores locales u otros de su interés, para expresar ante la comunidad un juicio estético.
- Explorarán, en un encuentro de lectores, las características artísticas y culturales de textos narrativos en inglés con el propósito de difundir sus elementos y recursos artísticos.
- Ampliarán su bagaje cultural, lingüístico y artístico para emitir un juicio estético y crítico en una exhibición de arte que expondrán ante la familia y la comunidad.

Los proyectos se realizarán en comunidades con el fin de obtener un aprendizaje personal, pero también comunitario al priorizar el diálogo y el intercambio de propuestas.

Página 27

Deberán organizar el tiempo y los espacios para llevar a cabo cada proyecto. Para ello, necesitarán diseñar un cronograma de actividades, crear una lista de materiales e insumos necesarios, asignar funciones a cada uno de los integrantes, recopilar la información necesaria para cada proyecto y establecer tiempos y espacios de participación.

## Proyecto académico 19

### Vayamos a la poesía

Seguramente en su comunidad hay personas a quienes les gusta escribir poesía o ustedes mismos, por interés personal, han desarrollado esa habilidad y quieren compartirla con los demás. Un recital es una buena oportunidad para escuchar poesía y apreciar esta forma de expresión artística.

*Artes y experiencias estéticas: las experiencias estéticas establecen espacios de diálogo en torno a contenidos de interés común.*

### Etapa 1.

#### ¿Qué haremos?

Reconocer las características y los recursos que embellecen un texto, por medio de un *recital poético* de autores locales u otros de su interés, con la finalidad de valorar las manifestaciones lingüísticas.

### Etapa 2.

#### ¡Ése es el problema!

Pueden existir muchas dudas respecto a cómo organizar un recital poético de autores locales u otros de su interés. Por lo tanto, el primer paso es reflexionar sobre las situaciones problemáticas que este proyecto puede implicar para, posteriormente, buscar soluciones. Junto con sus compañeras y compañeros, analicen las siguientes propuestas y elijan cuál es la más cercana a su realidad, o redacten una más acorde con ella. En caso de elegir una de las sugeridas, pueden complementarla.

#### Tabla

- *Situación 1.* No conocemos poetas de la comunidad ni de otros lugares y tampoco estamos familiarizados con las características básicas de un recital poético.

- *Situación 2.* No contamos con un medio para consultar información sobre la poesía en nuestra comunidad u otros lugares, ni sabemos cómo darla a conocer.

Comenten y redacten, en comunidades, las causas posibles de la situación problemática elegida. Expresen su opinión y escuchen a los demás.

Página 28

### Etapa 3.

#### ¡Una propuesta de solución!

Cualquier situación problemática, ya sea en los diferentes aspectos de la vida personal o académica, tiene una causa que la detona y, a la vez, da la pauta para encontrar una forma de abordarla y resolverla.

Para llegar a la solución de la situación problemática en la que se encuentran, se proponen los siguientes horizontes de expectativas.

Tabla

- *Objetivo 1.* Investigar la obra de poetas locales, o de otras latitudes, para analizar sus recursos estéticos y presentarla en un recital poético; con ello, darla a conocer y propiciar la expresión de opiniones.
- *Objetivo 2.* Difundir la obra de poetas locales u otros en un recital, para el conocimiento y apreciación de su obra por parte de la comunidad y, de esta manera, propiciar el intercambio de opiniones.

Si lo consideran necesario, redacten su propio horizonte de expectativas. Para ello, reflexionen y comparen la situación negativa o problemática con la situación deseable y analicen qué necesitan llevar a cabo para pasar de la primera a la segunda.

### Etapa 4.

#### Paso a paso

Es momento de comenzar a definir las actividades para desarrollar su proyecto según el horizonte de expectativas planteado y la estrategia que seguirán. En

comunidades, establezcan una serie de actividades o plan de trabajo. Pueden guiarse con la siguiente:

- Investigar cuáles son los elementos estéticos de un poema.
- Indagar sobre los poetas que existieron o existen en su comunidad, o sobre algún otro que sea de su interés; pueden ser nacionales o extranjeros.
- Examinar el poema o los poemas que presentarán en el recital poético y, en caso de ser uno extenso, definir si se recitará todo el poema o sólo un fragmento.
- Asignar, en comunidad, las responsabilidades de cada participante: quiénes recitarán los poemas y en qué turno, quién recibirá a la audiencia, entre otras actividades.
- Memorizar el poema y practicar su declamación procurando utilizar una entonación adecuada.
- Gestionar la fecha, la hora y el lugar de la presentación.
- Diseñar y enviar al público las invitaciones para asistir al recital poético.
- Elaborar una reseña de su experiencia en torno a la participación y realización del recital poético; también, proponer nuevas fechas para repetir el evento.

Página 29

Pueden modificar, agregar o quitar las actividades que consideren necesario según se adecúen a su contexto.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

Investiguen, en distintas fuentes de consulta, los siguientes contenidos para ampliar y precisar la información necesaria para su proyecto.

- Los elementos estéticos de un poema
- Poetas destacados de la comunidad u otros lugares
- La comunidad y su reflejo en la poesía

En comunidades o de manera individual, realicen la búsqueda de información en diversas fuentes de consulta confiables y disponibles (impresas o digitales) para identificar la presencia de poetas y su poesía en la comunidad donde viven o en otras. Después de haber recurrido a las fuentes informativas, registren los datos obtenidos.

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

*Para dar respuesta a ¿Cómo se lleva a cabo un recital poético?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Para garantizar el éxito del proyecto, consideren las siguientes actividades:

- Trabajar colaborativamente en un mismo espacio y dedicar tiempo suficiente a cada momento del desarrollo del proyecto.
- Analizar, en tiempo y forma, las actividades asignadas a cada participante para organizar el producto final, el cual será su recital poético.
- Dialogar para resolver las dificultades presentes en el desarrollo del proyecto, la participación, el reajuste de acciones, entre otras.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar el resultado del proyecto.

El recital poético está a punto de dar inicio. A continuación, se sugieren actividades, en tres momentos distintos, para que presenten sus resultados.

Página 30

*Antes*

- Ensayar la recitación del poema y realizar algunas actividades de relajamiento para estar tranquilos durante la presentación.
- Revisar la organización del evento.

- Verificar que el presentador y los participantes conozcan su función en el evento, y que se hayan enviado las invitaciones al público.

#### *Durante*

- Dirigirse con total respeto al público y a las compañeras y los compañeros que estén recitando.
- Permanecer en silencio durante la presentación.
- Usar un tono de voz adecuado para ser escuchados por el público.

#### *Después*

- Comentar si la información recabada fue suficiente para realizar adecuadamente el recital poético. Reflexionar, en comunidad, sobre su experiencia y compartir su reflexión con sus compañeras y compañeros con la finalidad de reconocer fortalezas y áreas de oportunidad.
- Incorporar a la planeación y ejecución del recital poético las propuestas que surjan de su reflexión en comunidad, para mejorar su recital poético en próximas presentaciones.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

#### Tabla

##### *Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

Siempre. \_\_\_\_



Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Página (31)

## Proyecto académico 20

### Encuentro de lectores

Las narraciones son manifestaciones literarias en las cuales la creatividad y la imaginación se hacen presentes. El cuento y la novela fomentan el aprecio por la lectura y propician el intercambio de ideas y opiniones, y la recomendación de lecturas a otras personas.

*Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: el uso de fuentes de información es un derecho que permite a los estudiantes adquirir conocimientos para enriquecer su forma de pensar.*

### Etapa 1.

#### ¿Qué haremos?

Llevar a cabo, después de haber hecho algunas lecturas, un *encuentro de lectores* con la intención de reconocer el cuento como un tipo de manifestación literaria que propicia el gusto por la lectura y el intercambio de opiniones en un panel de discusión.

## Etapa 2.

### ¡Ése es el problema!

Revisen las situaciones problemáticas que pueden obstaculizar la puesta en marcha del proyecto. Comenten, en comunidad, lo que saben y lo que no en relación con las actividades que realizarán. Lean las siguientes situaciones problemáticas y, tras dialogar, acuerden en cuál de ellas se encuentran.

Tabla

- *Situación 1.* No sabemos cómo organizar un encuentro de lectores o un panel de discusión; además, tenemos gustos diferentes y carecemos de interés en lo que los demás leen.
- *Situación 2.* No nos gusta leer ni tenemos un libro favorito, porque la lectura no es una actividad frecuente en nuestra vida cotidiana.

Reflexionen sobre las causas que pudieran originar las situaciones problemáticas descritas anteriormente. Es importante identificar estas causas para diseñar una estrategia que les permita encontrar una solución, o atenderlas con la realización del proyecto.

Si lo creen pertinente, comenten y redacten otras situaciones posibles.

Página 32

## Etapa 3.

### ¡Una propuesta de solución!

Toda situación problemática tiene una causa, conocerla les permitirá encontrar una solución. En comunidad, comenten la situación problemática elegida y sus posibles causas para definir un horizonte de expectativas y establecer una solución. Pueden basarse en alguna de las siguientes propuestas o determinar una propia.

Tabla

- *Objetivo 1.* Organizar un encuentro de lectores a partir de cuentos u otro tipo de textos leídos previamente, con el fin de promover el gusto por la

lectura y hacer recomendaciones a los demás. Esto propiciará el intercambio de opiniones y la discusión sobre las obras literarias.

- *Objetivo 2.* Realizar la lectura de algunos cuentos, previamente seleccionados, para organizar un encuentro de lectores en el que se puedan intercambiar opiniones que promuevan y fortalezcan el aprecio por la lectura.

## Etapa 4.

### Paso a paso

Es momento de definir una serie de actividades que los conduzcan al éxito de su proyecto. Deben seleccionar los contenidos y las fuentes informativas y considerar todo lo necesario para desarrollarlo. Las siguientes actividades les ayudarán a establecer el desarrollo de su proyecto.

- Leer varios cuentos y seleccionar alguno para comentarlo en el encuentro de lectores.
- Elaborar un comentario del texto leído.
- Redactar una recomendación del texto seleccionado.
- Organizar un panel de discusión, incluyendo dónde y cuándo se hará.
- Designar expositores, moderador y relator, lugar y fecha del evento.
- Elaborar un guion para establecer un orden y un tiempo de participación a cada expositor.
- Acondicionar el espacio donde se llevará a cabo el encuentro de lectores.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

A continuación, se sugieren contenidos de investigación que les permitirán llevar a cabo su encuentro de lectores.

- El cuento y sus características
- Estrategias para el análisis de un cuento

- Método para la elaboración de una reseña o un texto de opinión.

Pueden registrar la información del libro o texto que van a leer en fichas bibliográficas, ya que les será de gran utilidad para su recomendación.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

Página 33

*Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.*

*Para dar respuesta a ¿Cómo se lleva a cabo un encuentro de lectores?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

En este momento es recomendable que hagan una revisión de todo lo que han organizado para reflexionar sobre el proceso y detecten cualquier inconveniente o aspecto que requiera mayor atención.

- Intercambien puntos de vista para conocer si es necesario replantear la secuencia de actividades programada. De ser el caso, háganlo.
- Analicen, de manera colectiva, los tiempos que necesitan para cada actividad, con el propósito de obtener los resultados esperados.
- Dialoguen acerca de la importancia de trabajar en un ambiente de respeto y colaboración entre todos.

Dediquen el tiempo suficiente para el desarrollo de cada una de las actividades del proyecto, y permanezcan en constante comunicación para que los resultados obtenidos sean óptimos.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Para presentar los resultados del proyecto académico y comunicar el esfuerzo que hicieron para desarrollarlo, es necesario realizar lo siguiente:

*Antes*

- Decidir cómo se puede acondicionar el espacio donde se llevará a cabo el encuentro de lectores.
- Colocar algunas imágenes alusivas a la lectura o mensajes que motiven a leer, en caso de ser posible.
- Hacer alguna actividad de relajamiento, respirar profundamente y practicar lo que expondrán.

#### *Durante*

- Escuchar con atención y respeto a los participantes para que todxs puedan intervenir en orden.
- Expresar sus emociones respecto al texto leído o la experiencia de realizar el proyecto.

#### Página 34

#### *Después*

- Escribir una expresión o frase sobre la importancia de leer, ya que esta actividad beneficia de muchas formas a quienes la practican. La reflexión podría persuadir a otros a leer y fomentar su gusto por la lectura.
- Reflexionar, en comunidad, sobre su experiencia al organizar y participar en el encuentro de lectores, con el propósito de identificar sus fortalezas y áreas de oportunidad.
- Valorar los comentarios surgidos de su reflexión en comunidad para incorporarlos en la realización de futuros encuentros de lectores.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

#### Tabla

#### *Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del

programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Página 35

## Proyecto académico 21

### Compartamos el arte

En las exhibiciones de arte hay diferentes objetos que son expuestos para que los asistentes puedan admirarlos, apreciarlos y conocer algunos datos sobre ellos.

*Artes y experiencias estéticas: las experiencias estéticas por medio de las artes favorecen una formación ética al contribuir a crear ciudadanas y ciudadanos libres, tolerantes y sensibles ante las diversas manifestaciones culturales que se presentan en el entorno.*

## Etapa 1.

### ¿Qué haremos?

Realizar una *exhibición de arte* para reconocer diferentes tipos de manifestaciones artísticas, con el fin de ampliar su bagaje cultural, lingüístico y artístico, y exponerla ante sus compañeras, compañeros y familia.

## Etapa 2.

### ¡Ése es el problema!

Es importante discutir con sus compañeras y compañeros lo que saben o no acerca de cómo se monta una exhibición de arte. Para ello, pueden identificar algunas situaciones problemáticas; revisen las siguientes y elijan la más cercana a su contexto. Recuerden que pueden modificarlas o proponer otra que se ajuste más a su realidad y escribirla.

#### Tabla

- *Situación 1.* No sabemos cómo montar una exhibición de arte ni conocemos los elementos que se deben considerar para hacerlo.
- *Situación 2.* Tenemos dificultades para definir el contenido de la exposición de arte, ya sea sobre una técnica específica o un artista determinado; además, no contamos con los objetos necesarios (pinturas, esculturas, videos, grabados, entre otros) para montar la exhibición.

## Etapa 3.

### ¡Una propuesta de solución!

Reflexionen en torno a las acciones que les permitirán resolver o atender la situación problemática. En comunidad, revisen los siguientes horizontes de expectativas, los cuales pueden serles de utilidad para el desarrollo del proyecto.



- *Objetivo 1.* Revisar los tipos de expresiones artísticas, elegir uno y montar una exhibición de arte con obras representativas pertenecientes al mismo, para ser admiradas y comentadas tanto por sus compañeras y compañeros como por su familia.
- *Objetivo 2.* Seleccionar obras de arte y organizarlas en una exhibición con una temática específica, e invitar a sus familias a contemplarla con el fin de incrementar su conocimiento sobre los tipos de manifestaciones artísticas.

## Etapa 4.

### Paso a paso

Para llevar a cabo el proyecto, es necesario que establezcan un plan de trabajo que indique los pasos que seguirán según su horizonte de expectativa. La serie de actividades del plan de trabajo debe mostrar un orden lógico, por lo que pueden redactar una lista de acciones y realizar ajustes tantas veces como sea necesario.

Reflexionen acerca de las actividades que se proponen a continuación:

- Investigar los tipos de manifestaciones y expresiones artísticas, y las obras representativas de cada uno de ellos.
- Seleccionar el contenido de la exposición: puede ser en torno a una técnica, un artista o un tema.
- Acordar de qué manera obtendrán las piezas de arte que serán exhibidas.
- Designar un espacio con buena iluminación para montar la exhibición en comunidad.
- Asignar un rol a cada participante: presentador de la exhibición, guías durante la visita del público, entre otros.
- Elaborar un diagrama que muestre la ubicación de cada una de las piezas y colocarlo al inicio de la exhibición.
- Establecer una ruta específica para recorrer la exhibición y compartirla con el público.
- Redactar las fichas técnicas de cada una de las obras exhibidas. Todas deberán tener el mismo tamaño y tipografía. Los datos que deben incluir

son: título de la obra, nombre del creador, técnica, medidas y año de elaboración.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

Es recomendable que elaboren un plan de búsqueda de información. Para ello, organicen su tiempo y las actividades que realizarán con el fin de obtener la información de forma colaborativa. Los siguientes contenidos son relevantes para su proyecto:

- La diversidad de manifestaciones artísticas y sus obras representativas
- Definición y características de una exhibición de arte.
- Propósito de una exhibición de arte.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

Página 37

Recuerden que existen muchos recursos, digitales o impresos, a los que pueden recurrir para recopilar la información necesaria. Registren la información obtenida en una agenda, tarjetas informativas o algún otro soporte del que dispongan.

*Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.*

*Para dar respuesta a ¿Cómo se organiza una exhibición de arte?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Revisen los avances y la información recopilada hasta este momento y realicen los ajustes necesarios. Pueden reestructurar su plan de trabajo y adaptarlo a su realidad tantas veces como lo requieran. Tomen en cuenta los siguientes aspectos:

- Dialoguen e intercambien puntos de vista en un ambiente de respeto e inclusión.

- Exploren alternativas de solución para los problemas surgidos durante el avance de cada actividad.
- Revisen las obras de arte que conformarán la exposición y verifiquen que cuentan con la información necesaria para elaborar las fichas técnicas.

Si identifican carencias o necesidades en la realización del proyecto, soliciten apoyo a sus compañeras, compañeros, maestra o maestro. Asimismo, respeten los tiempos asignados a cada uno de los pasos del proyecto y escuchen opiniones y sugerencias con el fin de mejorarlo.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar su exhibición de arte. Es recomendable que sigan las actividades propuestas en los siguientes momentos:

#### *Antes*

- Destinar tiempo suficiente para acondicionar el espacio donde se montará la exhibición de arte y verificar que esté limpio y con buena iluminación.
- Colgar, pegar o colocar las obras de arte.
- Fijar las fichas técnicas de cada obra exhibida.
- Relajarse para estar tranquilos durante la exposición.

#### Página 38

#### *Durante*

- Guiar a los asistentes y mostrarles el camino que deben seguir para apreciar las obras de arte.
- Atender cualquier duda o comentario de los visitantes durante la exhibición.
- Mostrar y fomentar el respeto a las personas y las obras exhibidas.

#### *Después*

- Evaluar las actividades realizadas y reflexionar en torno a los aciertos o áreas de oportunidad, junto con sus compañeras y compañeros, con el fin de mejorar su exhibición de arte.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla

*Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

## Presentación

Realizaron tres proyectos académicos en los cuales pusieron en práctica su imaginación, creatividad, apoyo y colaboración. Ahora es momento de evidenciar que reconocieron, en comunidad, los elementos y recursos estéticos de las manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas mediante su participación en un recital de poemas de autores locales y de otros lugares, un encuentro de lectores y una exhibición de arte.

Escriban un plan para presentar los resultados obtenidos en sus proyectos. Para ello, consideren los siguientes puntos:

[bit.ly/45mt62Z](http://bit.ly/45mt62Z)

*Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “Manos a la obra... de arte”.*

### *Antes*

- Definir cómo se realizará la presentación de los resultados obtenidos.
- Determinar y conseguir los materiales que se usarán para elaborar el informe, con el fin de mostrarlo a los demás.

### *Durante*

- Comentar con sus compañeras y compañeros cuáles son los beneficios obtenidos de su participación en la realización de los proyectos que conforman el proyecto parcial de aula.

### *Después*

- Identificar los aspectos que pueden mejorar e incorporarlos en futuros proyectos, tanto de este campo formativo como de los otros.

Página 40

## La literatura: voces entrecruzadas

Al observar otras culturas y sus pueblos, se suele pensar que uno sólo es un receptor pasivo de lo que dicen, escriben o expresan mediante una historia, un canto o un poema. Sin embargo, al observar a los demás se descubre su voz, su identidad y su forma de vivir; todo esto desde la identidad y la experiencia de vida

propias. De esta forma, se participa de un diálogo con el cual es posible conocer otros pueblos y otras identidades e intercambiar puntos de vista con ellos.

Curiosamente, este diálogo a veces es interno; es decir, con uno mismo, y permite descubrirse como persona y expresar lo que se quiere de la vida.

En este proyecto parcial de aula, representarán las realidades de otros pueblos mediante un *museo vivo*, un *videoblog* y un *catálogo de artesanías*, con el fin de emitir juicios estéticos y conocer las formas de vida de otros pueblos y su relevancia cultural.

La participación en estas actividades les posibilitará valorar y apreciar las realidades de otros pueblos y asumir puntos de vista personales para construir nuevos criterios que formen parte de su experiencia de vida y de la construcción de su lugar en la sociedad.

*Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “La literatura: voces entrecruzadas”.*

[bit.ly/3Q8DQLV](https://bit.ly/3Q8DQLV)

## Planeación

El trabajo principal de estos proyectos estará centrado en la lectura de textos literarios y la apreciación de artesanías de diferentes pueblos, épocas, autores, técnicas y temáticas. Se sugiere partir de la exploración de las bibliotecas y otros espacios donde existan fuentes de consulta para hacer una selección y después leer los textos literarios y valorar las artesanías de manera recreativa, centrándose en la experiencia gozosa que producen en ustedes. Más adelante realizarán una búsqueda de información complementaria para profundizar en su comprensión y análisis. Esto los conducirá a la elaboración de productos específicos en cada proyecto académico. Para ello realizarán lo siguiente:

- Adaptarán obras literarias de diversas épocas, géneros y culturas a otros lenguajes para representarlas mediante un museo vivo, con la finalidad de sensibilizar sobre la relevancia social y cultural de la literatura.

- Desarrollarán un videoblog en distintas lenguas sobre historias que aborden la identidad personal y colectiva en los pueblos indígenas y afrodescendientes, para señalar su relevancia social y cultural.
- Elaborarán un catálogo de artesanías de la vida cotidiana y emitirán un juicio estético que compartirán con la comunidad.

Página 41

Será importante que hagan una lectura previa de los proyectos, de esa manera anticiparán tanto los recursos como los tiempos que requerirán para su desarrollo. Con ello garantizarán que los productos que elaboren tengan un impacto en la comunidad y enriquezcan su formación como lectores críticos y autónomos de diferentes manifestaciones literarias.

Recuerden que presentarán nuevamente los resultados de cada uno de los proyectos académicos al finalizar el proyecto parcial de aula; por ello, es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

## Proyecto académico 22

### Historias, cantos y sueños de otros pueblos.

La literatura puede ser un medio para entrar en contacto con mundos imaginarios que liberan de la realidad, momentáneamente, para imaginar otras posibilidades de vivir.

Además, la literatura permite conocer las formas de vida de otros pueblos e imaginar sus entornos y sus maneras de pensar, amar y resolver problemas; también es una fuente de información que invita a valorar estas formas de vivir. La lectura de textos literarios provenientes de otros pueblos propicia un diálogo intercultural y cuestionamientos a posturas etnocéntricas y discriminatorias.



## Etapa 1.

### ¿Qué haremos?

Leer obras literarias de diferentes culturas, géneros y épocas, para conocer formas de vida de distintos pueblos y apreciar los valores sociales y culturales que se expresan en ellas. También, investigar acerca de las formas de vida que aparecen en estas obras literarias y exponerlas en un *museo vivo* para discutir posturas etnocéntricas y discriminatorias que se manifiestan en distintos medios sobre los pueblos.

## Etapa 2.

### ¡Ése es el problema!

Comenten con sus compañeras y compañeros las siguientes situaciones problemáticas para identificar aquella en la que se encuentran al empezar el proyecto académico. Realicen los ajustes que consideren convenientes o propongan una propia.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: la lectura conlleva la producción de sentidos y permite reconocerse en las palabras de los demás. Además, construye una comunicación dialógica que se desarrolla a través del tiempo.

Página 42

Tabla

- *Situación 1.* Hemos escuchado, en diferentes medios, que los griegos y los romanos de la Antigüedad aportaron, en distintos ámbitos, la mayor parte de las contribuciones a la humanidad, pero no entendemos por qué se considera que sólo ellos han realizado grandes aportaciones; además, tampoco sabemos cómo incorporar nuestra reflexión e investigación en la construcción de un museo vivo.
- *Situación 2.* Cuando leemos algunas obras de otros pueblos o de otras épocas, las situaciones o temáticas que abordan no se parecen a las que

aparecen en las historias, canciones, poemas u obras artísticas que conocemos o nos gustan; además, no sabemos cómo hacer un museo vivo.

### Etapa 3.

#### ¡Una propuesta de solución!

Reúnanse junto a sus compañeras y compañeros y, en relación con la situación problemática planteada, definan el horizonte de expectativas que guiará su proyecto académico. Tomen en cuenta las siguientes propuestas y escojan una de acuerdo con sus necesidades; si lo requieren, realicen ajustes a la seleccionada.

#### Tabla

- *Objetivo 1.* Leer textos literarios de uno o varios pueblos de México o el mundo, e investigar sobre ellos con el fin de identificar sus entornos socioculturales y apreciar las formas de vivir y pensar que expresan los textos con la finalidad de compartir esa información con la comunidad mediante un museo vivo.
- *Objetivo 2.* Indagar, en distintas fuentes, aspectos socioculturales de los pueblos que dieron origen a las obras que se leerán durante el desarrollo del proyecto, e investigar sobre las características de sus producciones literarias para promover, mediante un museo vivo, una reflexión intercultural.

### Etapa 4.

#### Paso a paso

A continuación, consideren la siguiente serie de actividades para el desarrollo de su proyecto. En asamblea, dialoguen y ajústela integrando otras actividades o eliminando algunas de las presentadas, según lo consideren necesario. No olviden establecer acuerdos y compromisos para el trabajo colaborativo e individual.

- Acordar qué actividades necesitan realizar para el buen desarrollo del proyecto y elaborar un cronograma para organizarlas.

- Explorar en bibliotecas, páginas web o materiales al alcance para identificar obras literarias de otros pueblos y definir criterios para seleccionarlos.
- Leer, de manera recreativa, los textos seleccionados con el fin de apreciar sus contenidos y recursos literarios.
- Releer los textos que llamen más su atención y tomar notas sobre los aspectos socioculturales más sobresalientes de los mismos.

#### Página 43

- Indagar, en fuentes diversas, información sobre los elementos socioculturales sobresalientes de los pueblos que produjeron los textos y sobre las características de sus literaturas.
- Reflexionar y dialogar, en comunidades, acerca de las formas de vida y pensamiento de los pueblos que les parecen más interesantes.
- Seleccionar, a partir de las reflexiones hechas, el material de interés para exponerlo en el museo vivo (textos, fotografías u otros materiales).
- Planear y llevar a cabo un ciclo de exposición del museo vivo sobre las formas de vida de otros pueblos, como un acercamiento al diálogo intercultural.
- Evaluar el desarrollo del proyecto y la exposición del museo vivo.

### Etapa 5.

#### Distintas fuentes de consulta

El desarrollo de las actividades anteriores requiere la consulta de diversas fuentes de información. Algunos de los contenidos sobre los que pueden indagar para preparar la realización de su proyecto son los siguientes:

- Expresiones literarias en México y el mundo
- Literaturas de los pueblos originarios y afrodescendientes
- Recursos estéticos de la literatura
- Formas de vida de otros pueblos
- Sucesos significativos de pueblos indígenas
- Valor social y cultural de los pueblos indígenas

- Diversidad cultural
- Diálogo intercultural

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

*Para dar respuesta a ¿Qué es un museo vivo?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

De acuerdo con el cronograma que hayan definido, evalúen los avances y comenten las dificultades que hayan encontrado. Consideren las siguientes sugerencias:

- Lean y comenten, en comunidades, los textos elegidos, y expresen las apreciaciones personales sobre ellos.
- Dialoguen, en colectivo, respecto a la pertinencia de la información recopilada.
- Realicen una asamblea para identificar, organizar y profundizar en los aspectos identificados en los textos literarios y en la investigación, con el fin de planear la organización del museo vivo.

Página 44

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Respecto a la realización del museo vivo para promover la interculturalidad a partir de la literatura de otros pueblos, consideren las siguientes etapas:

*Antes*

- Definir el público al que va dirigido el museo vivo, los propósitos y contenidos de éste.
- Organizar el museo vivo considerando su finalidad: la promoción de un diálogo intercultural.

- Definir los tiempos, espacios y recursos que se utilizarán para realizar el museo vivo.
- Organizar las tareas.
- Desarrollar los contenidos y apoyos gráficos para el museo vivo, considerando sus propósitos, el público al que se dirigen y los contenidos que desean comunicar.
- Ensayar cómo presentarán al público el museo vivo con el fin de comunicar su propósito de manera clara.

#### *Durante*

- Prestar atención a la gestión del espacio, el tiempo y los materiales que se requieren.
- Escuchar con respeto y atención los comentarios de los asistentes a la exposición.
- Interactuar con la audiencia para aclarar dudas y responder sus comentarios, con lo cual mantendrán su interés.
- Establecer una ronda de conclusiones que resalten la importancia del diálogo intercultural.

#### Página 45

#### *Después*

- Conservar las notas sobre los textos leídos y los materiales para el museo vivo, pues serán de utilidad más adelante.
- Evaluar el interés de la audiencia y el impacto que tuvo la presentación.
- Discutir y analizar, en colectivo, el desempeño que tuvieron al participar en la organización del evento y al realizar sus presentaciones.
- Identificar los aprendizajes que les dejó este proyecto.
- Analizar los resultados que alcanzaron y definir posibles mejoras a su actividad para incorporarlas en próximas presentaciones del museo vivo.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel

y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla

*Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Página 46

## Proyecto académico 23

### Voces de nuestra identidad

Tanto las personas como las comunidades utilizan diferentes medios para expresar sus identidades; por ejemplo, la forma de vestir y el arreglo personal dan una idea de cómo se ve alguien a sí mismo y a qué grupo pertenece. Los textos

literarios también son un vehículo importante para expresar estas identidades. Esto plantea un doble desafío: por un lado, reconocer y apreciar las identidades representadas en ellos; y por otro, expresar lo que uno es mediante los recursos de la literatura.

*Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: la lectura conlleva la producción de sentidos y permite reconocerse en las palabras de los demás. Además, construye una comunicación dialógica que se desarrolla a través del tiempo.*

## Etapa 1.

### ¿Qué haremos?

Leer textos literarios de diversos autores, géneros, pueblos y épocas para apreciar las identidades individuales y colectivas que se expresan en ellos; también, interpretar los contenidos referentes a los hechos históricos, experiencias personales, prácticas culturales y lugares relevantes relacionados con los mismos; esto con el fin de reflexionar sobre las propias identidades y crear un *videoblog* que compartirán con la comunidad como una afirmación de autonomía y libertad creadora.

## Etapa 2.

### ¡Ése es el problema!

Comenten con sus compañeras y compañeros cuáles son los problemas que enfrentan al iniciar el desarrollo de este proyecto. Pueden apoyarse en las siguientes situaciones problemáticas y escoger la que más refleje sus circunstancias actuales.

Tabla

- *Situación 1.* Cuando leemos una obra literaria antigua o reciente, de un autor conocido o anónimo, se nos dificulta identificar la manera en que proyecta su identidad personal o comunitaria en ella; además, no sabemos cómo averiguarlo.



- *Situación 2.* Con frecuencia las personas tenemos el deseo de ser reconocidas, vistas o escuchadas como individuos particulares, con las características que consideramos nuestras y como parte de las comunidades a las que pertenecemos. Sin embargo, no siempre es fácil comunicar nuestras identidades y desconocemos cómo hacerlo por medio de un videoblog. Tampoco conocemos muchas lenguas indígenas para traducir los textos que crearemos y que después adaptaremos en un videoblog.

Página 47

### Etapa 3.

#### ¡Una propuesta de solución!

En relación con las problemáticas planteadas, es posible definir distintos horizontes de expectativas que guíen el proyecto académico. Tomen en cuenta las siguientes propuestas o elaboren una propia que se adapte más a su contexto.

Tabla

- *Objetivo 1.* Leer textos literarios que generen interrogantes sobre los rasgos de identidad de sus autores, para analizar los contenidos y los recursos literarios que ofrecen pistas sobre quiénes son o cómo eran y, con base en ello, escribir textos literarios auténticos y traducirlos a distintas lenguas, en los que se exprese la identidad personal y colectiva de la comunidad para posteriormente plasmarlos en un videoblog.
- *Objetivo 2.* Indagar información biográfica y literaria sobre los autores seleccionados y sus obras, para corroborar o ampliar las ideas sobre cómo se plasman sus identidades en las obras leídas y escribir textos literarios auténticos, de creación propia, en los que se exprese la identidad, para posteriormente adaptarlos a un videoblog.

## Etapa 4.

### Paso a paso

La siguiente serie de actividades es una sugerencia para el desarrollo del proyecto. Comenten en asamblea su pertinencia y establezcan acuerdos y responsabilidades para su implementación; de ser necesario, modifíquela.

- Establecer un cronograma para gestionar el desarrollo de las actividades.
- Explorar bibliotecas, páginas web o materiales a su alcance para seleccionar obras literarias de diferentes géneros, épocas y culturas, que hayan leído o les interese leer, y les generen curiosidad sobre las identidades que se expresan en ellas.
- Leer, de manera atenta, los textos seleccionados para apreciar sus contenidos y recursos literarios, y posteriormente discutir sobre las identidades que se expresan en ellas.
- Indagar, en diversas fuentes, información sobre las biografías de los autores y los entornos socioculturales en que fueron creadas las obras.
- Reflexionar y dialogar, en comunidades, con el fin de sistematizar los elementos de contenido y los recursos literarios que expresan identidades en los textos leídos.
- Redactar, de manera individual o colectiva, textos literarios que muestren las identidades con las que ustedes desean ser reconocidos en sus comunidades.
- Analizar cómo traducir los textos creados a alguna lengua indígena y adaptarlos a formatos diferentes que sean compatibles con un videoblog.
- Elaborar un videoblog, en comunidad, con los textos escritos y realizar una presentación ante la comunidad escolar.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran algunos de los contenidos que deben conocer para llegar al horizonte de expectativas. Revísenlos con atención.

- Recursos estéticos y literarios
- Creación literaria
- Autonomía y libertad creadora
- Identidad individual
- Identidad colectiva
- Prácticas culturales

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

*Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar un videoblog?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

De acuerdo con el cronograma que hayan definido, evalúen los avances y comenten las dificultades al respecto. Consideren las siguientes sugerencias:

- Comenten con sus compañeras y compañeros los textos leídos, esto con la finalidad de identificar en ellos las identidades personales, culturales, de clase o grupo social, de género o de época.
- Socialicen la información biográfica que hayan recolectado de los autores, y de los entornos culturales en los que fueron creadas las obras.
- Compartan, en comunidades, los textos para revisar la coherencia de su contenido y la expresividad de su intención.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Arreglen y presenten sus textos literarios y reúnanlos para presentarlos en un videoblog. Consideren las siguientes sugerencias:

#### *Antes*

- Diseñar y elaborar los elementos que complementen la edición del videoblog, como portadas, ilustraciones, animaciones, sonidos, índice y texto introductorio, entre otros.
- Definir el número de copias y el medio por el que reproducirán su producto.
- Planear y adecuar el espacio, el tiempo y las responsabilidades de cada participante para la presentación del videoblog

#### Página 49

#### *Durante*

- Ajustar, en comunidad, su participación al espacio, el tiempo y los materiales acordados en su cronograma de actividades, de manera que se brinde una atención oportuna y respetuosa a los asistentes.
- Interactuar con la audiencia para aclarar dudas y responder sus comentarios.
- Hacer una ronda de conclusiones que resalten la importancia de expresar sus identidades.

#### *Después*

- Conservar las notas sobre los textos leídos y los materiales para la presentación, pues les serán de utilidad más adelante.
- Evaluar el interés de la audiencia y el impacto que tuvo la presentación.
- Discutir y analizar el desempeño que tuvieron, en comunidades e individualmente, al participar en la organización del evento y de la presentación.
- Reflexionar, en colectivo, sobre los aprendizajes adquiridos en este proyecto, sus aciertos y sus áreas de oportunidad para mejorar futuras presentaciones del videoblog.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla

*Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

## Proyecto académico 24

### Me gusta, no me gusta o sólo un poco

Los gustos personales son diversos. En el ámbito de la música o la literatura, cada persona tiene sus preferencias. Éstas se pueden justificar por las características de las obras de arte o por la experiencia subjetiva que provocan en cada uno.

Debido a esto, es posible emitir un juicio estético sobre una artesanía, tras el análisis de sus características, considerando la experiencia personal que provoca y, a partir de ello, argumentar por qué agrada o no.

*Pensamiento crítico: las palabras son expresiones del pensamiento y con ellas es posible manifestar nuestro modo de ver el mundo.*

### Etapa 1.

#### ¿Qué haremos?

Compartir, en la comunidad, juicios estéticos y comentarios críticos de un *catálogo de artesanías* de distintos pueblos, culturas, épocas y lugares, con el fin de apreciar los sentimientos, las emociones y las ideas que generan en los espectadores, además de debatir en torno a los efectos estéticos que producen las obras.

### Etapa 2.

#### ¡Ése es el problema!

En comunidades, comenten las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que se parezca más a la que enfrentan para iniciar el desarrollo del proyecto.

Tabla

- *Situación 1.* Desconocemos en qué aspectos se basan las autoridades o las personas expertas o influyentes en los medios para señalar que ciertas obras artísticas son valiosas y deben ser apreciadas por todxs.

- *Situación 2.* No comprendemos por qué algunas autoridades o personas expertas o influyentes en los medios señalan que ciertas obras literarias o artísticas son vulgares, de baja calidad o de escaso valor cultural, y tratan de convencer al público para que no las consuma ni las disfrute.

### Etapa 3.

#### ¡Una propuesta de solución!

En relación con las problemáticas planteadas es posible definir distintos horizontes de expectativas que guíen el proyecto académico. Para ello, tomen en cuenta las siguientes propuestas:

Página 51

Tabla

- *Objetivo 1.* Seleccionar artesanías de nuestra preferencia utilizadas en la vida cotidiana, para reflexionar sobre la respuesta personal y estética que provocan. Con la intención de promover su valoración en la comunidad, es necesario investigar tanto su origen como su utilidad y analizar cómo la apreciación estética genera experiencias, juicios y comentarios críticos sobre ellas. También, compartir en la comunidad juicios estéticos y comentarios críticos de un catálogo de artesanías de la vida cotidiana de distintos autores, culturas, épocas y lugares para apreciar los sentimientos, las emociones y las ideas que generan, al igual que debatir sobre los efectos estéticos que producen.
- *Objetivo 2.* Indagar las críticas y valoraciones que otras personas han planteado sobre las artesanías seleccionadas para incorporarlas a un diálogo con las posturas personales expresadas mediante juicios estéticos y comentarios críticos, con el fin de promover su apreciación en la comunidad.



## Etapa 4.

### Paso a paso

La siguiente serie de actividades es una sugerencia para el desarrollo del proyecto. Con ello en mente, reúnanse en asamblea para decidir qué pasos deben realizar para llevar a buen término su proyecto; no olviden establecer acuerdos y compromisos para su realización oportuna.

- Establecer un cronograma de actividades para gestionar el avance del proyecto.
- Explorar textos en bibliotecas, páginas web o materiales a su alcance, para seleccionar artesanías de la vida cotidiana, de distintas épocas y culturas, que hayan observado o les interese conocer de acuerdo con sus gustos personales.
- Analizar, al observar su entorno, aquello que influye en la experiencia estética de la apreciación de artesanías.
- Indagar, en fuentes diversas, reseñas y comentarios sobre las artesanías seleccionadas, con el fin de entrar en diálogo con los puntos de vista que presentan.
- Reflexionar y dialogar, en comunidades, acerca de las características y los valores estéticos que se encuentran en las artesanías seleccionadas.
- Fotocopiar las imágenes de las artesanías o fotografiarlas e imprimirlas para incluirlas en un catálogo de artesanías.
- Redactar, de manera individual o colectiva, juicios estéticos y comentarios críticos llamativos de un catálogo de artesanías, con el fin de promover su apreciación en la comunidad.
- Analizar el medio o los medios que sean útiles para publicar el catálogo de artesanías.
- Realizar una presentación general del catálogo de artesanías ante la comunidad escolar.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran algunos de los contenidos que deben tener en mente para alcanzar el horizonte de expectativas planteado. Revísenlos con atención.

- Juicio estético y comentario crítico
- Elementos de una artesanía
- Diversidad de artesanías
- Concepto y características de un catálogo.

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar un catálogo de artesanías?, consulten el siguiente enlace:

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

De acuerdo con el cronograma que hayan definido, evalúen los avances y comenten las dificultades encontradas en el desarrollo del proyecto. Para ello, consideren las siguientes sugerencias:

- Dialoguen, en comunidades, acerca de la impresión personal provocada por las artesanías seleccionadas, particularmente del análisis de sus características.
- Redacten y socialicen sus juicios estéticos críticos, y añadan información llamativa sobre las artesanías tras considerar sus elementos estéticos.
- Integren sus valoraciones y experiencias personales en el análisis del contenido de la obra.
- Analicen, en comunidades, los elementos que integran el catálogo para revisar la coherencia de su contenido y la expresividad de su intención.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Editén y presenten su catálogo de artesanías de acuerdo con el medio o los medios elegidos para editarlo y presentarlo (en formato físico o digital).

Consideren las siguientes sugerencias:

#### *Antes*

- Anotar el nombre de cada obra.
- Acordar el formato gráfico y la extensión de los juicios estéticos críticos.
- Diseñar los elementos que complementarán la edición como portadas, ilustraciones, índice y texto introductorio, entre otros.
- Planear la presentación pública del catálogo de artesanías.

#### Página 53

#### *Durante*

- Prestar atención a la gestión del espacio, el tiempo y los materiales que se requieren, de manera que se brinde una atención apropiada a los asistentes.
- Interactuar con la audiencia para aclarar dudas y responder sus comentarios.
- Hacer una ronda de conclusiones con el fin de resaltar la importancia de formarse un criterio propio para apreciar las artesanías de la vida cotidiana de manera libre, gozosa y reflexiva.

#### *Después*

- Conservar las notas y los materiales de su presentación, ya que les serán de utilidad más adelante.
- Evaluar el interés de la audiencia y el impacto que tuvo la presentación.
- Discutir y analizar el desempeño que tuvieron al participar en la organización del evento y la presentación.
- Reflexionar y analizar los aprendizajes que les dejó este proyecto.
- Evaluar sus fortalezas y áreas de oportunidad en la realización de este proyecto con el fin de mejorar su producto y su participación en posteriores

presentaciones del catálogo de artesanías, como la que realizarán en la etapa final de este proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla

*Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

## Presentación

Ha llegado la hora de realizar una recapitulación de lo aprendido durante este proyecto parcial de aula y evidenciar que representaron las realidades de otros pueblos mediante un museo vivo, un videoblog y un catálogo de artesanías, los cuales les permitieron emitir juicios estéticos y conocer las formas de vida de otros pueblos y su relevancia cultural.

[bit.ly/45mt62Z](https://bit.ly/45mt62Z)

*Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “La literatura: voces entrecruzadas”.*

### *Antes*

- Realizar ajustes a los productos de los proyectos y a los materiales que utilizaron en las presentaciones previas, para ello consideren las observaciones recibidas y las áreas de mejora detectadas.
- Definir si harán modificaciones al formato de presentación y a la distribución de tareas para adecuarlos a los espacios y tiempos disponibles.

### *Durante*

- Resaltar los elementos de articulación de los proyectos académicos.
- Proponer una ronda de conclusiones en la que expresen los beneficios personales y comunitarios de representar realidades de otros pueblos con el fin de ampliar su mirada para establecer un diálogo intercultural.
- Reflexionar sobre sus identidades y expresarlas para empoderarse como sujetos y como integrantes de una o varias comunidades.
- Asumir el diálogo como un espacio en el que se manifiestan las relaciones de poder en la sociedad.

### *Después*

- Establecer un diálogo, en comunidad, sus compañeras y compañeros en torno a su participación en las actividades del proyecto y sus aportaciones para contribuir a sus finalidades de aprendizaje y al beneficio de la comunidad.
- Conversar, en comunidad, sobre los aprendizajes que obtuvieron y realizar un registro personal de los mismos.

# Relatos del pasado y contemporáneos de mi comunidad

Durante el viaje por el mundo del conocimiento, es posible conocer las historias que vivieron los adultos mayores en su infancia o adolescencia. Con ello se puede identificar cómo, por medio de relatos, cuentos y otros registros, ha continuado la transmisión de conocimientos e información de una generación a otra, a pesar de que cada relato se transforma con el tiempo según el contexto en el que se comparte.

En un determinado momento, es necesaria una pausa para pensar en la importancia de rescatar esos cuentos, leyendas o letras de canciones. Para ello, es fundamental recordar que estas creaciones artísticas y literarias no son sólo una representación simbólica de los pueblos originarios y de la riqueza cultural del país, sino también una expresión de pensamientos, emociones e identidades.

En este proyecto parcial de aula, rescatarán las características sociales, culturales y lingüísticas de la comunidad mediante una representación de *teatro guiñol*, un *musical plurilingüístico* y una *historieta muda*, para la apreciación de la literatura en distintas lenguas y la expresión de sensaciones vinculadas a la comunidad.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, tendrán la oportunidad de compartir, en una presentación ante la comunidad escolar y otros miembros de su localidad, los productos realizados; por ello, es importante que, tras concluir los proyectos académicos, destinen un momento para incorporar mejoras en sus productos a partir de las reflexiones surgidas en “¡Ya lo tenemos!”. Dicho evento será organizado en coordinación con su maestra o maestro, con el fin de reconocer y valorar las diferentes narraciones literarias de su comunidad.

## Planeación

En los proyectos propuestos realizarán actividades divertidas y desafiantes con personas de su localidad, entablarán conversaciones que permitan aventurarse en el conocimiento de historias ancestrales y escucharán anécdotas que resalten la cultura y las tradiciones de sus abuelos. Para ello, será necesario que organicen de forma anticipada las tareas que llevarán a cabo para efectuar las siguientes actividades:

Página 56

- Recrearán narraciones biográficas o autobiográficas, en español u otras lenguas, mediante una representación de teatro guiñol para rescatar relatos vinculados a sí mismos o a su comunidad.
- Adaptarán textos literarios, tradicionales y contemporáneos, en español a otras lenguas indígenas mediante la organización de un musical plurilingüístico para sensibilizar a la comunidad sobre las formas de expresión de los pueblos originarios.
- Reinterpretarán un texto literario en lengua indígena a una historieta muda para sensibilizar a la comunidad acerca de la relevancia social y cultural de la literatura en lenguas indígenas.

Es importante considerar que a lo largo de estos proyectos identificarán y valorarán los conocimientos provenientes de los pueblos originarios, en especial del pueblo o la localidad a la que pertenecen, pues su propósito es resignificar las prácticas sociales y culturales de las comunidades, ya que forman parte de la riqueza cultural del país. Para todo lo anterior es fundamental que organicen el tiempo que dedicarán a la realización de cada proyecto, siempre en coordinación con su maestra o maestro. Además, al finalizar podrán compartir sus resultados frente a la comunidad escolar, madres y padres de familia, o miembros de la comunidad que deseen ser parte de esta actividad como público.

Página 57



## Proyecto académico 25

### Títeres narradores

En el transcurso de su vida las personas escuchan cuentos, leyendas o historias que captan su atención. Algunas de esas narraciones abordan temáticas relacionadas con su comunidad o con las características de su país. Representar estos relatos por medio del teatro guiñol ofrece la oportunidad de recrear, artística y oralmente, emociones, sentimientos e ideas de los pueblos originarios mediante el lenguaje.

*Inclusión: muchos escritos antiguos de los pueblos originarios poseen calidad literaria y es importante conocerlos para descubrir sus valores estéticos.*

### Etapa 1.

#### ¿Qué haremos?

Recrear narraciones biográficas o autobiográficas, en español u otras lenguas, por medio de una representación de *teatro guiñol* para rescatar relatos vinculados a ustedes mismos o a su comunidad.

### Etapa 2.

#### ¡Ése es el problema!

Con sus compañeras y compañeros, reflexionen sobre las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que exprese mejor la que enfrentan al iniciar su proyecto; ajústela si lo consideran pertinente.

Tabla

- *Situación 1.* Desconocemos las narraciones biográficas o autobiográficas generadas en nuestra comunidad, en español u otras lenguas, y tampoco conocemos ni dominamos las técnicas o los saberes específicos para la realización de una representación de teatro guiñol.

- *Situación 2.* A pesar de contar con conocimientos acerca de las narraciones biográficas o autobiográficas producidas en nuestra comunidad, en español u otras lenguas, desconocemos cómo adaptar un texto a un guion teatral para una representación de teatro guiñol.

### Etapa 3.

#### ¡Una propuesta de solución!

Es importante ser conscientes de que un problema siempre está originado por diversos factores. Reconocerlos genera la posibilidad de llevar a cabo acciones para resolverlos. Para llegar a una solución de su situación problemática, se plantean los siguientes horizontes de expectativas:

Página 58

Tabla

- *Objetivo 1.* Valorar las narraciones biográficas o autobiográficas generadas en la comunidad mediante su investigación y adaptación a un guion para teatro guiñol, siguiendo las adecuaciones artísticas y literarias que se requieren para ello.
- *Objetivo 2.* Presentar ante la comunidad una obra de teatro guiñol que transmita las narraciones biográficas o autobiográficas generadas en la comunidad, adaptadas por las compañeras y los compañeros.

### Etapa 4.

#### Paso a paso

Para seguir avanzando en el desarrollo del proyecto, dialoguen en asamblea con el fin de determinar las acciones por desempeñar y las responsabilidades de cada participante. Para desarrollar su proyecto pueden guiarse de la siguiente serie de actividades:

- Revisar las características de las narraciones biográficas y autobiográficas.
- Recuperar narraciones biográficas y autobiográficas de la comunidad a partir de entrevistas a personas de la comunidad.

- Organizar los tiempos de trabajo y registrar los materiales que utilizarán.
- Reflexionar y dialogar acerca de las narraciones recopiladas y elegir la que les parezca más interesante.
- Explorar fuentes de información para conocer las características del teatro guiñol.
- Analizar cómo adaptar la narración recopilada a teatro guiñol.
- Elaborar un guion del relato adaptado.
- Establecer tiempos para ensayar.
- Acordar, en colectivo, la asignación de tareas.
- Organizar la elaboración de los títeres y la construcción de la escenografía.
- Establecer la fecha adecuada para la presentación de la obra de teatro guiñol frente a la comunidad.
- Construir una tabla donde se registren las actividades, los recursos y los materiales, los responsables de cada actividad, tiempos y fechas.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

En esta etapa es necesario que se detengan a pensar en los contenidos que requieren investigar para llevar a cabo su proyecto. A continuación, se propone una lista de aquellos que son fundamentales.

- Definición y características de los textos narrativos biográficos o autobiográficos
- Significado de texto dramático y teatro guiñol.

Los datos recopilados serán de utilidad para elaborar su narración y representar su obra de teatro guiñol. Anoten lo que consideren importante y organicen la información.

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

Para dar respuesta a ¿Cómo se hace una representación en teatro guiñol?, consulten el siguiente enlace:

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Es momento de integrar las actividades que han desarrollado hasta el momento, con el fin de reflexionar en torno al producto que presentarán. Por tanto, organicen su información en hojas blancas y lleven a cabo las modificaciones que crean pertinentes. Consideren las siguientes sugerencias:

- Comentar, en comunidades, las narraciones recopiladas y seleccionadas.
- Verificar que los textos seleccionados y adaptados correspondan con la intención del proyecto de rescatar narraciones literarias representativas y valiosas para la comunidad de origen, de preferencia de su propia localidad.
- Realizar una asamblea para reconocer los aspectos importantes para organizar la representación de teatro guiñol y profundizar en ellos

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Llegó el momento de presentar su proyecto. Tomen un tiempo para relajarse y piensen en las actividades que efectuaron para llegar hasta este punto. Después, reflexionen y valoren los relatos recopilados de sus localidades para que, al finalizar su representación de teatro guiñol, comenten su experiencia con sus compañeras y compañeros. Consideren las siguientes sugerencias:

*Antes*

- Realizar varios ensayos o demostraciones de la representación de teatro guiñol, con el fin de revisar que cumpla con las características necesarias para comunicar el mensaje de forma eficiente, clara y atractiva para los espectadores.

- Solicitar, durante los ensayos, sugerencias para mejorar la entonación, el ritmo, la dicción y la vocalización, entre otros aspectos.
- Verificar que la escenografía y los títeres estén hechos de acuerdo al relato que representarán.

Página 60

#### *Durante*

- Aclarar que la actividad tiene una intención comunicativa y mencionar cuáles.
- Mantener el orden y la distribución de espacio, tiempo y materiales.
- Participar de manera organizada y entusiasta sin olvidar el propósito de la actividad.
- Interactuar con la audiencia para aclarar dudas y responder de manera amable sus comentarios.
- Hacer una ronda de conclusiones con el fin de resaltar la importancia de la inclusión cultural por medio de la expresión literaria tradicional y contemporánea.

#### *Después*

- Conservar las notas y observaciones de los textos y la adaptación al teatro guiñol, ya que serán de utilidad más adelante.
- Evaluar el interés de la audiencia y el impacto que tuvo su presentación.
- Analizar el desempeño que tuvieron, individualmente y en comunidad, durante la organización y realización del evento.
- Discutir y analizar los aprendizajes adquiridos, y si la información presentada fue suficiente para alcanzar el horizonte de expectativas planteado.
- Analizar los resultados logrados y definir las posibles mejoras al proyecto para integrarlas previo a las próximas presentaciones de su adaptación a teatro guiñol, por ejemplo, la que llevarán a cabo al término del proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la

celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla

*Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Página 61

## Proyecto académico 26

### La música como identidad cultural

La música es una expresión artística que puede funcionar como herramienta para rescatar y valorar la identidad cultural de una comunidad. En tal sentido, sirve también para sensibilizar respecto a las formas de expresión de los pueblos originarios, las cuales cambian a través del tiempo.

La música, por tanto, es un medio para conocer, de manera amena, otras culturas y sus expresiones artísticas.

*Artes y experiencias estéticas: las artes representan, en el aprendizaje de los estudiantes, la posibilidad de encontrar su capacidad de sentir e imaginar para romper con la dicotomía entre razón versus los sentimientos y la imaginación.*

### Etapa 1.

#### ¿Qué haremos?

Adaptar textos literarios, tradicionales y contemporáneos, escritos en español a lenguas indígenas mediante la organización de un *musical plurilingüístico* para sensibilizar a la comunidad sobre las formas de expresión de los pueblos originarios.

### Etapa 2.

#### ¡Ése es el problema!

Es momento de identificar las dificultades que se pueden presentar en el desarrollo y la presentación del proyecto.

A continuación, se proponen dos situaciones problemáticas para que elijan la que mejor describa la suya; ajústela de ser necesario.

Tabla

- *Situación 1.* Conocemos algunas canciones en español, pero no sabemos cómo adaptarlas a lenguas indígenas; tampoco conocemos cómo, o con



apoyo de quién, podemos hacer la adaptación, ni cómo organizar un musical plurilingüístico.

- *Situación 2.* No sabemos tocar ningún instrumento musical, ni tenemos experiencia en realizar una presentación de este tipo.

Escriban la situación seleccionada o reelaborada con base en su contexto.

Recuerden que deben elegirla en asamblea y con la coordinación de su maestra o maestro.

### Etapa 3.

#### ¡Una propuesta de solución!

Todo problema tiene un origen, identificar la causa permite encontrar soluciones. A partir de la situación problemática establecida, se proponen algunos horizontes de expectativas que pueden adaptar según sus necesidades, para que elijan uno y lo tengan en mente durante el desarrollo de su proyecto.

Página 62

Tabla

- *Objetivo 1.* Indagar, con familiares o personas mayores de la comunidad, acerca de los estilos musicales que escuchaban cuando eran niños o adolescentes, y compararlos con la música que escuchan hoy en día los jóvenes, para reflexionar sobre cómo, por medio de la música, se expresan sentimientos y emociones propias de la época vivida.
- *Objetivo 2.* Organizar con sus compañeras, compañeros, o personas de la localidad, la adaptación de canciones en español a lengua indígena y la realización de un musical plurilingüístico, con la intención de recuperar y valorar la riqueza lingüística, musical y cultural de los ancestros.

### Etapa 4.

#### Paso a paso

Ha llegado el momento de emprender las actividades necesarias para cumplir con el propósito del proyecto académico. En asamblea, comenten y elijan las

actividades que consideren importantes de las que se presentan a continuación; pueden agregar u omitir alguna según lo consideren.

- Investigar acerca de los instrumentos musicales que se utilizaban o se siguen usando para hacer música.
- Elaborar un texto que describa cómo ha cambiado la música con el paso del tiempo.
- Reflexionar y dialogar con sus compañeras y compañeros en torno a la función de la música en la sociedad, qué diferencias presenta y qué características permanecen a pesar de los cambios temporales.
- Explorar entre las personas de la comunidad, de preferencia adultos mayores, los estilos o géneros de música que escuchaban cuando eran niñas, niños o adolescentes.
- Analizar las canciones nombradas por las personas de la comunidad y seleccionar dos o tres de diferentes épocas que llamen la atención de los participantes en el proyecto.
- Indagar, entre la comunidad, quiénes son las personas que pueden apoyar con la traducción de las canciones elegidas a una lengua indígena y solicitar su ayuda.
- Investigar quién de su comunidad sabe tocar algún instrumento musical y solicitar su participación en el musical plurilingüístico.
- Organizar el musical plurilingüístico y llevarlo a cabo.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

A continuación, se sugieren algunos contenidos de investigación que pueden considerar para el desarrollo de su proyecto.

- Definición e historia de la música
- Instrumentos musicales: clasificación, características y origen
- Música tradicional y originaria
- Transformación y permanencia de los estilos musicales

- Identidad cultural expresada mediante la música

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

Página 63

*Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.*

*Para dar respuesta a ¿Cómo presentar un musical plurilingüístico?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Es necesario integrar lo que han realizado hasta el momento. Para ello, se sugiere desarrollar las siguientes actividades:

- Reflexionar acerca de los contenidos y su relación con el título del proyecto, y con el producto que presentarán.
- Comentar si es necesario modificar o complementar alguna de las actividades.
- Revisar nuevamente el proyecto y escribir en hojas blancas el título, el propósito del proyecto, el problema, las causas del problema, la finalidad, los contenidos investigados y los productos o escritos generados para su presentación.
- Establecer compromisos y asignar responsabilidades a los participantes en cada actividad que desarrollarán.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Después de tener todo listo, ha llegado el momento de presentar los resultados del proyecto académico por medio de un musical plurilingüístico, por lo que, en coordinación con su maestra o maestro, habrán de destinar un tiempo adecuado para disfrutar y aprender de las presentaciones de cada comunidad. Para ello, es preciso considerar lo siguiente:

*Antes*

- Definir el público al que va dirigido el musical plurilingüístico.
- Revisar los propósitos del proyecto y conseguir los materiales o instrumentos necesarios para la actividad.
- Definir los tiempos, espacios y recursos necesarios para la presentación.
- Organizar y asignar tareas a cada participante para llevarlas a cabo oportunamente.
- Investigar y preparar la información que antecederá la ejecución de cada pieza musical, la cual debe incluir su lugar de origen, lengua, época y temática.
- Decidir a quiénes invitar, para hacerlo de manera oportuna

Página 64

*Durante*

- Presentar el nombre y propósito de la actividad; a los participantes y las piezas musicales que se interpretarán.
- Prestar atención al espacio, el tiempo y los materiales, de modo que la actividad se desarrolle como la planearon.
- Escuchar y conducirse con respeto y atención al público.
- Promover el respeto y la atención de los asistentes hacia los participantes y la música interpretada.
- Hacer una ronda final de comentarios para resaltar la importancia de la música como una expresión de la identidad cultural de la comunidad.
- Organizar el final de la participación y dejar limpio y ordenado el lugar utilizado.

*Después*

- Analizar, en asamblea, su desempeño durante el evento.
- Evaluar el interés de la audiencia y el impacto que tuvieron las presentaciones.
- Reflexionar sobre los aprendizajes que les dejó este proyecto y localizar los aspectos que puedan mejorar para modificarlos antes de llevar a cabo próximas presentaciones del musical plurilingüístico, como la que realizarán al final del proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla

*Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

## Proyecto académico 27

### ¡Historietas que se sienten!

Reconocer la pluralidad lingüística del país y valorar las expresiones orales y escritas que caracterizan a cada lengua sensibiliza a las personas respecto a la riqueza cultural y social de la literatura en otras lenguas.

*Interculturalidad crítica: las comunidades humanas pueden aprender de la experiencia de otros pueblos. La expresión artística es un buen vehículo para el intercambio cultural.*

### Etapa 1.

#### ¿Qué haremos?

Adaptar un texto literario en lengua indígena a una *historieta muda* para sensibilizar a la comunidad acerca de la relevancia social y cultural de la literatura en lenguas indígenas.

### Etapa 2.

#### ¡Ése es el problema!

Recuerden que, antes de iniciar un proyecto, es importante reconocer lo que saben acerca de los contenidos y las actividades por desarrollar en el mismo. A continuación, se proponen dos situaciones problemáticas para que las comenten con sus compañeras y compañeros y elijan una.

En caso de ser necesario, ajústela o redacten una basada en sus necesidades.

Tabla

- *Situación 1.* Conocemos algunos relatos tradicionales y contemporáneos, orales y escritos, vinculados a nuestra comunidad, pero no sabemos cómo adaptarlos a una historieta muda.
- *Situación 2.* Desconocemos narraciones tradicionales y contemporáneas vinculadas a nuestra comunidad; tampoco conocemos de qué manera, o con apoyo de quién, podemos adaptarlas a una historieta muda.

## Etapa 3.

### ¡Una propuesta de solución!

Ahora que ya tienen presente el problema involucrado en la adaptación de un texto literario en lengua indígena a una historieta muda, generen una propuesta de solución por medio del planteamiento de un horizonte de expectativas. En comunidades, comenten y formulen su horizonte; pueden seguir alguna de las siguientes sugerencias:

Página 66

Tabla

- *Objetivo 1.* Adaptar y traducir textos literarios, tradicionales y contemporáneos, a una historieta muda con el fin de reconocer y valorar la literatura en una lengua indígena, además de sus expresiones y las sensaciones que produce.
- *Objetivo 2.* Investigar textos literarios, tradicionales y contemporáneos, que expresen un vínculo con la comunidad y que sean susceptibles de ser adaptados a una historieta muda.

De ser necesario, con la guía de su maestra o maestro, elijan y reelaboren en el pizarrón, el propósito que seguirán con su proyecto.

## Etapa 4.

### Paso a paso.

Para avanzar en el desarrollo del proyecto ejecutarán acciones que les permitan alcanzar su horizonte de expectativas. En asamblea, revisen la serie de actividades que se propone a continuación y decidan si deben añadir, eliminar o ajustar algo. No olviden la importancia de llegar a acuerdos y compromisos que involucren a todos.

- Reflexionar sobre cómo adaptar un texto literario a una historieta muda y qué problemas existen para realizarlo.
- Examinar el propósito y replantearlo si es necesario.



- Analizar y recopilar información sobre la lengua originaria de la región donde viven y quiénes aún la hablan.
- Reflexionar y dialogar en torno a la definición de texto literario y el concepto y las características de una historieta muda.
- Explorar textos literarios y elegir uno, sea tradicional o contemporáneo, con el cual trabajar; puede ser narrativo o poético, según lo prefieran.
- Trabajar conjuntamente con las personas identificadas que pueden ayudarles a adaptar el texto elegido a una historieta muda.
- Construir, en asamblea, acuerdos para la asignación de responsables en cada actividad.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

Es de suma importancia destinar un tiempo para consultar los contenidos relacionados con el proyecto, con el fin de favorecer el logro del horizonte de expectativas. Para ello, se sugiere investigar los siguientes contenidos:

- Concepto de texto literario
- Riqueza pluricultural de México y del mundo
- Interculturalidad
- Poemas o narraciones tradicionales o contemporáneas
- Ventajas de una persona que domina más de una lengua.

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

Página 67

*Para dar respuesta a ¿Cómo se elabora una historieta muda?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

De acuerdo con la serie de actividades que han definido, evalúen los avances y comenten las dificultades encontradas. En asamblea, decidan y argumenten sobre sus nuevas necesidades. Consideren las siguientes sugerencias:

- Expresar con libertad y respeto, en comunidades, las apreciaciones personales sobre los textos elegidos.
- Revisar, con asesoría de su maestra o maestro, o con expertos en la lengua elegida, que la adaptación, traducción e ilustración de los textos literarios en lengua indígena seleccionados sean lo más fieles posible a la idea del original y a la finalidad del proyecto.
- Revisar si la información recopilada se refleja en los textos seleccionados y adaptados.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

En comunidades, y con la coordinación de su maestra o maestro, compartan sus experiencias.

Recuerden que es importante escuchar y valorar las participaciones de los demás; igual que aportar y expresar sus ideas en un momento pertinente. Se proponen las siguientes recomendaciones para esta etapa:

#### *Antes*

- Verificar que los textos adaptados se ajusten al propósito del proyecto.

#### *Durante*

- Brindar al público una introducción a su actividad y exponer su intención comunicativa.
- Mantener el orden y gestionar el espacio, el tiempo y los materiales.
- Participar de manera organizada y entusiasta sin olvidar la finalidad de la actividad.

- Interactuar con la audiencia para aclarar dudas y responder, amablemente, sus comentarios.
- Hacer una ronda de conclusiones donde se resalte la importancia de la inclusión cultural por medio de la expresión literaria tradicional y contemporánea.

Página 68

*Después*

- Conservar las notas y observaciones hechas de los textos literarios y sus adaptaciones finales.
- Evaluar el interés de la audiencia y el impacto que tuvieron sus presentaciones.
- Discutir y analizar, en asamblea, el desempeño que tuvieron, individualmente y en comunidad, durante la organización y realización del evento.
- Discutir y analizar los aprendizajes adquiridos.
- Analizar los resultados que alcanzaron y definir las posibles mejoras a su actividad con el fin de, en eventos futuros, realizar una presentación más adecuada de su producto.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla

*Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Página 69

## Presentación

Es momento de mostrar los resultados del proyecto parcial de aula a la comunidad y evidenciar que rescataron las características sociales, culturales y lingüísticas de la comunidad, mediante una obra de teatro guiñol, un musical plurilingüístico y una historieta muda, para la apreciación de la literatura en distintas lenguas y la expresión de sensaciones vinculadas a la comunidad.

Como cierre, se propone que realicen una presentación de sus proyectos. Es indispensable que establezcan la fecha y el lugar para la presentación, y los recursos que necesitarán. Recuerden invitar a madres y padres de familia, y a integrantes de la localidad en general; todo esto, con el fin de incentivar la reflexión sobre la importancia de valorar la cultura y las tradiciones propias de los pueblos originarios, y generar conciencia entre los asistentes sobre la no discriminación, la eliminación del racismo y el aprecio por aprender otras lenguas.

En asamblea, recapitulen los resultados logrados en los tres proyectos académicos con base en las siguientes actividades:

*Antes*

- Realizar ajustes a los proyectos finales y a los materiales que utilizaron en las presentaciones previas.
- Definir si harán modificaciones al formato de presentación y a la distribución de tareas, con el fin de adecuarlos a los espacios y tiempos disponibles.

*Durante*

- Resaltar los elementos de articulación de los proyectos académicos. En este caso, el papel social y de desarrollo personal y comunitario que tiene la lectura de textos literarios, más allá de la recreación y el goce personal.
- Proponer una ronda de conclusiones en la que mencionen los beneficios personales y comunitarios de la lectura de textos literarios:
  - Ampliar su mirada hacia otros pueblos para establecer un diálogo intercultural.
  - Reflexionar en torno a sus identidades y expresarlas para empoderarse como sujetos y como integrantes de una o varias comunidades.

*Después*

- Establecer un diálogo en comunidades sobre su participación en las actividades del proyecto y sus aportaciones al logro de aprendizajes y al beneficio para la comunidad.
- Dialogar en colectivo sobre los aprendizajes que obtuvieron y hacer un registro personal de lo que aprendieron.

[bit.ly/45mt62Z](https://bit.ly/45mt62Z)

*Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “Relatos del pasado y contemporáneos de mi comunidad”.*

# ¡Nuestros relatos cuentan, nos emocionan y representan!

La expresión artística ha estado ligada a lo que antaño se definió como bellas artes: la música, la pintura, la arquitectura, la danza, la escultura, el teatro y la literatura. Según este enfoque, no podía existir arte fuera de estas disciplinas, las cuales eran consideradas por las clases dominantes como las únicas dignas de ser aprendidas y difundidas. Aunque esta visión del arte aún perdura, poco a poco son más quienes proponen revalorar otras formas artísticas que expresan sensaciones, emociones e ideas desde otras perspectivas, sean individuales o colectivas.

Las canciones tradicionales, los bailes de una región o provincia, las distintas representaciones hechas por la pintura o la escultura comunitaria, y las narraciones orales y escritas, entre otras manifestaciones artísticas de la comunidad, no sólo transmiten emociones, ideas y sentimientos, sino que también expresan preocupaciones y problemas del entorno en el que surgen, lo que las personas piensan al respecto y sus posibles soluciones.

En general, estos usos del arte están vinculados con la comunidad de dos maneras diferentes: por un lado, manifiestan lo que sucede en ella; por el otro, se transmiten dentro de la misma, de modo que ésta los acepta, rechaza o modifica. En este proyecto parcial de aula, reconocerán las expresiones artísticas y literarias de su comunidad para elaborar un *reportaje detectivesco*, un *diario-escultura móvil* y un *fanzine comunitario* sobre los problemas de la comunidad, esto con el fin de fortalecer la comunicación y la expresión de sensaciones, emociones e ideas asociadas al entorno.

Al finalizar, presentarán ante su comunidad los resultados de cada proyecto académico. Su socialización permitirá una interacción que beneficiará a todos y posibilitará la comprensión de contenidos distintos pertenecientes a proyectos de otros campos formativos vinculados al aula, la escuela y la comunidad.

*Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “¡Nuestros relatos cuentan, nos emocionan y representan!”.*

[bit.ly/3Q8DQLV](https://bit.ly/3Q8DQLV)

Página 71

## Planeación

Los proyectos académicos consisten en ejercicios de investigación, recopilación de información, reescritura colectiva de relatos orales y una lectura comentada. Por ello, es fundamental que conozcan desde este momento las tres estrategias que llevarán a cabo en este proyecto parcial de aula. En los proyectos harán lo siguiente:

- Usarán los recursos y las técnicas de distintas lenguas y lenguajes en la elaboración de un reportaje detectivesco para recuperar opiniones acerca de sensaciones, emociones e ideas sobre la escuela y la comunidad.
- Elaborarán un diario-escultura móvil para expresar sensaciones, emociones e ideas relacionadas consigo mismos o con la comunidad.
- Diseñarán un fanzine comunitario, escrito en una lengua indígena, que aborde las prácticas sociales relacionadas con el territorio y la comunidad, para valorar el espacio vital de los pueblos originarios.

La realización de estos proyectos los motivará a reflexionar sobre la diversidad del lenguaje por medio del reconocimiento y la construcción de relatos. Además, les ayudará a elaborar argumentos orales y escritos que sirvan para expresar y defender ideas, emociones y sensaciones en contextos variados; por ejemplo, en la presentación de trabajos de estudios escolares posteriores y en la resolución de conflictos en sus comunidades.

Para llevar a cabo esta serie de proyectos académicos, necesitarán material para redactar, como papel, lápiz o bolígrafos. Dadas las actividades que realizarán, también se propone el empleo de una grabadora de voz de cualquier tipo con la que se puedan registrar los testimonios que recopilen; en caso de que no cuenten con una, pueden escribirlos en un cuaderno.



Es necesario que cada estudiante realice funciones específicas para la ejecución del proyecto. Tomen en cuenta lo siguiente: pensar en el beneficio personal y comunitario, privilegiar el diálogo como una condición permanente durante el desarrollo del proyecto y buscar que en las actividades prevalezca una vinculación con la vida cotidiana son factores que agilizarán el desarrollo del proyecto parcial de aula.

Página 72

Durante la organización de los proyectos académicos, se recomienda que dialoguen en asamblea para tomar acuerdos. Es importante que establezcan las acciones que llevarán a cabo y a las personas responsables de éstas. También, deberán decidir, desde el inicio de cada proyecto, el número de integrantes de cada comunidad. Consideren los gustos y las aptitudes de cada uno, de tal manera que se sientan satisfechos con las tareas asignadas.

Recuerden que al finalizar el proyecto parcial de aula presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que tras concluirlos destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de las reflexiones y sugerencias surgidas durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

## Proyecto académico 28

### Detectives en la comunidad

La vida siempre ofrece la oportunidad de buscar y encontrar una solución a los problemas cotidianos, además de escuchar las ideas del entorno. Si existen esmero, actitud y conocimientos, se está más cerca de alcanzar soluciones. Cuando se investiga y trabaja en comunidad, los resultados son más rápidos, gratificantes y duraderos.

*Artes y experiencias estéticas: el arte y las experiencias estéticas promueven la valoración del mundo a partir de su exploración con los sentidos.*

## Etapa 1.

### ¿Qué haremos?

Expresar sensaciones, emociones e ideas acerca de problemáticas en la escuela y la comunidad, con el uso de los recursos y las técnicas literarias empleadas en la elaboración de un *reportaje detectivesco*.

## Etapa 2.

### ¡Ése es el problema!

Para avanzar en su proyecto deben identificar las situaciones problemáticas que enfrentarán al realizar la actividad solicitada. A continuación, se presentan dos: analícenlas y elijan la que mejor represente sus circunstancias actuales. Si les parece necesario, hagan ajustes a la que eligieron o, si consideran que ninguna representa su situación al iniciar el proyecto, elaboren una propia y regístrenla.

Página 73

Tabla

- *Situación 1.* Después de indagar con nuestras compañeras y compañeros, no conseguimos identificar o acordar una problemática o idea común para trabajarla en nuestro reportaje. Por esta misma razón, se nos dificulta la expresión de sensaciones, emociones e ideas acerca de las problemáticas en nuestra comunidad.
- *Situación 2.* Desconocemos cómo elaborar un reportaje detectivesco, cuáles son sus partes y componentes; del mismo modo, tenemos dificultades para identificar y utilizar las diversas técnicas y recursos necesarios para escribirlo.

No olviden que llevarán a cabo un reportaje que narre problemas e ideas de su comunidad. En asamblea, identifiquen las causas que generan su situación problemática y escuchen las ideas de los demás con la finalidad de llegar a una solución.

Recuerden que entre las causas pueden estar la falta de conocimiento sobre cómo hacer un reportaje, la poca difusión de los problemas de la comunidad o actitudes apáticas ante éstos, entre otras. Al final, escriban los resultados.

### Etapa 3.

#### ¡Una propuesta de solución!

Ahora que han conseguido delimitar la situación problemática y sus causas, pueden establecer el horizonte de expectativas que guiará su proyecto. Elijan alguna de las siguientes opciones y ajústela si lo consideran conveniente.

Tabla

- *Objetivo 1.* Identificar, con sus compañeras y compañeros, una o más situaciones problemáticas de la comunidad mediante la investigación y la labor detectivesca, para que lleguen, por medio de la escritura colectiva de un reportaje, a una solución con el uso de técnicas y recursos de distintas lenguas.
- *Objetivo 2.* Escribir un reportaje detectivesco con el uso de técnicas y recursos literarios, y el empleo de emociones, sensaciones e ideas propias y de sus compañeras y compañeros.

### Etapa 4.

#### Paso a paso

Es momento de llegar a acuerdos para hacer el reportaje. En colectivo, establezcan los pasos que seguirán y las responsabilidades que tendrá cada participante en el desarrollo del proyecto. Tengan en cuenta la siguiente serie de actividades:

- Investigar problemáticas relevantes e ideas acerca de la escuela o la comunidad que puedan trabajar en su reportaje.
- Reflexionar y dialogar acerca de si escribirán un solo reportaje entre todxs o si serán varios, uno por cada comunidad que formen.

- Examinar diversos formatos para elegir en cuál presentarán su reportaje detectivesco (texto, video o audio).
- Elaborar un esquema para organizar su reportaje, la distribución de tareas entre los participantes y los lugares que visitarán para hacer entrevistas.
- Investigar los recursos y las técnicas que utilizarán para la elaboración del reportaje.
- Reflexionar sobre cómo se pueden expresar determinadas emociones, sensaciones e ideas de su comunidad mediante los elementos investigados.
- Elaborar un borrador de su reportaje con el propósito de identificar elementos por mejorar o corregir con la asesoría de su maestra o maestro.
- Practicar la lectura colectiva en voz alta y rectificar la presentación del reportaje o los reportajes finales, según el formato elegido.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta.

A continuación, se muestran algunos de los contenidos que deben conocer para lograr el horizonte de expectativas que se plantearon. Revísenlos con cuidado y atención.

- Relatos orales y escritos
- Problemáticas sociales y su solución
- Recursos literarios
- Técnicas literarias para la expresión de emociones, sensaciones e ideas
- Escritura colectiva o colaborativa
- Concepto y características del reportaje detectivesco

Registren su información mediante esquemas o resúmenes. Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

*Para dar respuesta a ¿Cómo realizar un reportaje detectivesco?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Hasta este punto han elaborado un reportaje detectivesco de forma colaborativa en su etapa preliminar. Es momento de que reflexionen con sus compañeras y compañeros sobre las acciones que llevaron a cabo, el tiempo invertido en cada etapa, los problemas encontrados y las soluciones que ejecutaron para resolverlos. Verifiquen que la finalidad del proyecto se conserve. Para ello consideren lo siguiente:

- Revisen que el reportaje detectivesco tenga los elementos y las características deseadas; si no es así, hagan los ajustes pertinentes.

#### Página 75

- Verifiquen que tengan todo preparado para la presentación de su reportaje.
- Ensayen y comprendan perfectamente el reportaje detectivesco, sus elementos, su significado y la problemática o las ideas de la comunidad presentes en él.

Esta reflexión les permitirá conocer y entender el proceso creativo y la importancia del diálogo respetuoso para la obtención de su reportaje.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Es hora de presentar su reportaje detectivesco, lo cual implica no sólo socializar el relato que elaboraron, sino también explicar el proceso que llevaron a cabo para su creación. A continuación, se ofrecen algunas recomendaciones que pueden retomar para ajustar la presentación final.

#### *Antes*

- Destinar un tiempo para hacer ejercicios de respiración profunda que les ayuden a estar relajados al momento de la presentación.
- Revisar que el lugar y sus condiciones sean las adecuadas para la presentación del proyecto.

### *Durante*

- Explicar a los asistentes el contenido y el propósito de la actividad.
- Dar a conocer el proceso de creación del reportaje; los sentimientos que experimentaron y las ideas que tuvieron durante el desarrollo del proyecto académico.
- Aclarar de qué manera se sintieron vinculados con la comunidad mediante sus problemáticas e ideas, y la búsqueda de soluciones.
- Verificar que la secuencia de actividades se desarrolle conforme a lo planificado.

### *Después*

- Organizar una reunión junto con sus compañeras y compañeros para redactar una reflexión acerca de cómo se realiza un reportaje detectivesco; es decir, cómo llevaron a cabo la investigación de problemas reales de su comunidad.
- Llegar a conclusiones sobre la manera como la actividad puede ayudar a entender las causas de esos problemas y proponer posibles soluciones.
- Reflexionar en colectivo sobre su exposición para localizar sus fortalezas y sus áreas de oportunidad con el fin de mejorar su participación en futuras exposiciones de su reportaje detectivesco.

### *Página 76*

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesitas mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

### *Tabla*

#### *Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del

programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Página 77

## Proyecto académico 29

### Escribe tu propia historia

Todo lenguaje tiene la virtud de comunicar, pero cuando lo hace de manera artística adquiere una plenitud y eficacia que no sólo deleita, sino que también puede ayudar en la transformación creativa de la realidad. Las ideas, las sensaciones y las emociones relacionadas con las personas y su entorno pueden recuperarse y transferirse artísticamente por medio de la lengua oral o escrita, y generar una introspección.

*Pensamiento crítico: lo crítico se refiere, en parte, a la capacidad de analizar y cuestionar los prejuicios de la sociedad.*



## Etapa 1.

### ¿Qué haremos?

Elaborar un *diario-escultura móvil* para expresar sensaciones, emociones e ideas relacionadas consigo mismos o con la comunidad. Para conseguirlo, se deberá emplear el pensamiento crítico y analítico por medio de la lectura de textos informativos y personales vinculados u originados en la comunidad.

## Etapa 2.

### ¡Ése es el problema!

Es momento de definir la situación problemática que enfrentan para ejecutar su proyecto. Revisen las siguientes opciones y elijan la que mejor se ajuste a su situación; si lo consideran conveniente, modifíquela para que refleje de forma más adecuada su realidad.

#### Tabla

- *Situación 1.* Comprendemos la idea de expresar sensaciones, emociones e ideas acerca de nosotros mismos y la comunidad, pero no sabemos con exactitud cómo escribiremos esta información en textos informativos y personales que se consuman o empleen en nuestro entorno.
- *Situación 2.* Desconocemos los criterios exactos con que se define un diario-escultura móvil. Por esa razón se nos dificulta la expresión de sensaciones, emociones e ideas mediante dicho objeto.

Es muy útil conocer las causas de una situación problemática, ya que ello ayuda a encontrar una solución real. Las causas pueden ser varias: la falta de comunicación que hay entre la comunidad, lo que dificulta el intercambio de información, o la falta de habilidad para reconocer y escribir textos informativos o personales.

## Etapa 3.

### ¡Una propuesta de solución!

Identifiquen el horizonte de expectativas que mejor se ajuste a sus necesidades, o bien reformulen alguno y escríbanlo.

Tabla

- *Objetivo 1.* Elaborar un diario-escultura móvil que incluya todas las aportaciones y expresiones que proporcionen los integrantes de la comunidad, y que tenga la intención de ayudar a entender sus preocupaciones.
- *Objetivo 2.* Elaborar un diario-escultura móvil que muestre las diferencias y similitudes entre las perspectivas que tiene cada miembro de la comunidad respecto a sí mismo y su relación con el entorno.

## Etapa 4.

### Paso a paso

Ahora es necesario reflexionar sobre el proceso que desarrollarán. Establezcan acuerdos y compromisos para que todxs intervengan en el proyecto. Comenten, en comunidad, sobre los pasos dados hasta el momento y estipulen lo que falta por realizar. Guíense con la siguiente serie de actividades para establecer las que deben llevar a cabo y así lograr un buen proyecto.

- Recopilar y registrar información, con sus compañeras y compañeros, sobre los vínculos de los miembros de la comunidad consigo mismos y con el entorno.
- Reflexionar y dialogar en torno a la pertinencia de los contenidos que trabajarán, como la inclusión, el respeto y la comunidad, y la forma de incluirlos en el proyecto.
- Analizar diversos textos informativos y personales que se consuman y empleen en su comunidad para establecer las características y elementos comunicativos de su propio texto.

- Practicar la presentación de su texto ante sus compañeras y compañeros.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran algunos de los contenidos que deben conocer para lograr su horizonte de expectativas.

Revísenlos con cuidado y atención.

- Textos informativos
- Textos personales
- Autobiografía
- Pensamiento crítico

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

Página 79

Recuerden registrar la información obtenida de la forma que consideren más apta, por ejemplo, en fichas informativas.

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

*Para dar respuesta a ¿Cómo se realiza un diario-escultura móvil?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Ahora están en condiciones de elaborar y presentar un texto que informe a los miembros de la comunidad, y a quienes sean ajenos a ella, sobre el vínculo que mantienen consigo mismos y con su entorno. Para ello, consideren lo siguiente:

- Verifiquen la estructura del texto, como número y extensión de apartados y las estrategias de argumentación utilizadas.
- Revisen los elementos de su propio texto como si fuera parte de una publicación: los dibujos, las gráficas, las fotografías, las citas y los números.
- Verifiquen que el diseño de su diario-escultura móvil sea eficiente, completo y apto para ser socializado en su comunidad.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Ha llegado la hora de presentar su diario-escultura móvil. A continuación, se presentan algunas recomendaciones al respecto.

#### *Antes*

- Preparar la presentación con tiempo y repartir los roles que cada participante asumirá en la exposición.
- Hacer ejercicios de relajación con el propósito de estar menos tensos durante su exposición.
- Verificar que la lectura del texto y las actividades no excedan los tiempos establecidos.

#### *Durante*

- Iniciar con la presentación del contenido y las finalidades de la actividad.
- Revisar que las actividades se lleven a cabo conforme a lo planeado.
- Promover la exposición de dudas o reflexiones por parte de los asistentes.
- Practicar la inclusión y el respeto al atender las opiniones o las dudas de sus compañeras y compañeros.

Página 80

#### *Después*

- Intercambiar impresiones, en asamblea, sobre su experiencia en el desarrollo del proyecto y su presentación.
- Analizar las fortalezas y las áreas de oportunidad de su proyecto y su participación en él, con el propósito de mejorar el producto y ofrecer una nueva versión en futuras presentaciones del mismo.
- Evaluar y registrar los resultados del trabajo realizado.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel

y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla

*Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Página 81

## Proyecto académico 30

### Las raíces de tu entorno

A lo largo del tiempo, los habitantes de México han acumulado una infinidad de relatos tradicionales que han dado identidad a familias y comunidades. Hoy existe

la oportunidad de indagar en esas historias para reconocerlas, valorarlas y adecuarlas al contexto actual. Formar parte de estas historias une a las personas y fomentar su transmisión ayuda a mantener una comunicación intergeneracional que permite el fortalecimiento de sus raíces.

*Interculturalidad crítica: la cultura se basa en procesos dinámicos en los que las personas y los grupos construyen su realidad.*

## Etapa 1.

### ¿Qué haremos?

Recuperar diversos relatos orales de la comunidad para escribir una versión integradora en un *fanzine comunitario* que permita observar las diferencias y similitudes entre los textos orales y escritos, su vínculo con la identidad de la comunidad y su efecto transformador de las prácticas sociales.

## Etapa 2.

### ¡Ése es el problema!

Una vez que hayan identificado el proceso que deben desarrollar para elaborar su *fanzine comunitario*, revisen, en asamblea, las siguientes propuestas de situaciones problemáticas y elijan la que más se ajuste a su caso; si lo consideran conveniente, modifiquen la elegida o formulen otra.

Tabla

- *Situación 1.* No conocemos relatos orales que traten sobre la identidad y los problemas de nuestra comunidad; tampoco conocemos las diferencias que existen entre los relatos orales y los escritos, ni las partes que los componen.
- *Situación 2.* Identificamos algunos problemas relacionados con nuestro entorno; sin embargo, desconocemos la forma de reescribirlos en un *fanzine comunitario* para que tengan un efecto transformador en las prácticas culturales y en la identidad de nuestra comunidad.

Registren las conclusiones acerca de su situación problemática específica y sus posibles causas.

Página 82

### Etapa 3.

#### ¡Una propuesta de solución!

Ahora corresponde diseñar el horizonte de expectativas que guíe su proyecto. Para formularlo, es indispensable que consideren la problemática detectada y sus causas. Pueden elegir algunas de las siguientes propuestas o adaptarlas.

Tabla

- *Objetivo 1.* Investigar y seleccionar relatos orales de la comunidad con la finalidad de reescribirlos en un fanzine comunitario que ayude a encontrar soluciones a problemáticas del contexto e impacte en la construcción de la identidad comunitaria.
- *Objetivo 2.* Identificar los recursos, las diferencias y las similitudes entre los relatos orales y los escritos provenientes del entorno, y verificar que ambos tipos de comunicación sirvan para producir efectos positivos en la comunidad.

### Etapa 4.

#### Paso a paso

Junto con sus compañeras y compañeros tracen una ruta de acción que los conduzca a culminar su proyecto. No olviden establecer y registrar los acuerdos y compromisos a los que lleguen en comunidad. Tomen la siguiente serie de actividades como referencia:

- Elaborar un cronograma o una lista de cotejo para que registren en él los avances y las estrategias establecidas para garantizar la obtención de los resultados en el desarrollo del proyecto.
- Recopilar y registrar relatos orales que existan en la comunidad; para ello, emplear una grabadora y después transcribir el relato, o bien escribirlo de



forma directa en el cuaderno. No preocuparse por escribir las palabras exactas, aunque sí por registrar las palabras clave y las acciones esenciales de la narración.

- Elaborar, de forma colaborativa, las versiones de los relatos orales que incluirán en el fanzine comunitario y practicar su lectura en voz alta. Recuerden que el producto final debe contribuir a enriquecer la construcción y transmisión de la tradición oral y escrita que da identidad a la comunidad.
- Investigar las características, similitudes y diferencias que hay entre el texto oral y el escrito, y registrarlas en una tabla comparativa.
- Examinar las situaciones problemáticas, sus causas y probables soluciones, las cuales deben aparecer en los relatos.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran algunos de los contenidos que deben conocer para lograr el propósito. Revísenlos con atención e investiguen sobre ellos. Registren la información relevante de la forma que consideren más apta, por ejemplo, en esquemas o fichas informativas.

Página 83

- Relato oral
- Relato escrito
- Identidad cultural
- Prácticas sociales, culturales y artísticas comunitarias
- Características de un fanzine

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

*Para dar respuesta a ¿Cómo hacer un fanzine comunitario?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

En esta etapa será necesario reflexionar sobre los pasos dados para elaborar el fanzine comunitario basado en la tradición oral y escrita de la comunidad. Para ello, consideren lo siguiente:

- Tengan en cuenta la serie de actividades que llevaron a cabo en colectivo y revisen el tiempo invertido en cada una de ellas.
- Retroalimenten todas las propuestas del relato, con ayuda de su maestra o maestro, e incorporen lo que consideren necesario.
- Revisen, en asamblea, la coherencia entre las acciones emprendidas y la finalidad del proyecto.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Es hora de presentar el resultado de su proyecto académico. A continuación, se ofrecen algunas recomendaciones importantes para la presentación de su producto; coméntenlas en comunidad y hagan los ajustes que consideren convenientes.

#### *Antes*

- Dedicar varios momentos para planear la presentación de la actividad.
- Hacer ejercicios de relajamiento para estar tranquilos al momento de presentar los resultados de su proyecto.
- Revisar la planificación de toda la organización del trabajo y ajustar de ser necesario.

#### *Durante*

- Iniciar con la exposición del propósito y el contenido de la actividad.
- Explicar con claridad la estructura de su fanzine comunitario y el proceso para su elaboración, de modo que los asistentes comprendan y valoren el trabajo que realizaron, y entiendan la importancia de sus relatos.

Página 84

- Ser conscientes de sus propias emociones y expresar cómo se sintieron al contribuir en la construcción de relatos identitarios de la comunidad.
- Promover, al final de su presentación, que los asistentes expongan sus dudas o comentarios de forma respetuosa y organizada.

*Después*

- Organizar una reunión con sus compañeras y compañeros para evaluar sus resultados y el cumplimiento de los acuerdos y las responsabilidades.
- Registrar cuáles son sus posibilidades de mejora y aplicarlas para ofrecer una mejor versión en próximas presentaciones de su fanzine comunitario, como la que realizarán al término del proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla

*Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

## Presentación

Ha llegado la hora de recapitular lo aprendido durante este proyecto parcial de aula, y de evidenciar que reconocieron las expresiones artísticas y literarias de la comunidad para elaborar un reportaje detectivesco, un diario-escultura móvil y un fanzine comunitario sobre los problemas de la comunidad con

Página 85

el propósito de fortalecer la comunicación y la expresión de sensaciones, emociones e ideas asociadas al entorno.

Antes de la presentación de los resultados del proyecto parcial de aula, deben revisar y aplicar mejoras a sus tres proyectos académicos.

No olviden enfatizar el hecho de que identificaron los problemas de la comunidad y sus posibles causas y soluciones por medio de la escritura creativa y colectiva.

Lo anterior resulta relevante, pues comprobaron que mediante la literatura, sus recursos y técnicas es posible reconocer y proponer soluciones a conflictos comunitarios; es decir, consideraron a la literatura como un laboratorio social.

Por este motivo, los textos finales de cada uno de los proyectos académicos tienen condición de preliminares porque la idea es que permanezcan siempre como creaciones colectivas y puedan volver a la comunidad para reajustarse y reescribirse.

Para presentar su proyecto parcial de aula, consideren el valor del trabajo realizado y la importancia de los textos orales o escritos. También, reconozcan su función para dotar de identidad a la comunidad y su uso para la identificación y

solución de problemas colectivos. Para la presentación, tomen en cuenta las siguientes actividades:

*Antes*

- Revisar los registros de los aspectos que deben ser mejorados e identificar las acciones que ajusten o enriquezcan los resultados.
- Verificar que todos tengan presentes sus roles y responsabilidades en la realización del evento.

*Durante*

- Presentar el propósito de la presentación.
- Enfatizar el beneficio y el valor que tienen el rescate y la lectura en voz alta de textos orales y escritos vinculados a la comunidad y a sus problemáticas.
- Reconocer la existencia de textos informativos y personales que utilizan de forma cotidiana en su entorno, o que se transmiten ya sea por medios impresos, digitales o audiovisuales, o por personas informantes de la comunidad.
- Evidenciar el empleo de técnicas comunicativas y estrategias literarias en cada producto presentado.
- Establecer un momento para hacer comentarios y contestar dudas, con respeto y amabilidad, al final de la exposición.

*Después*

- Integrar una presentación conjunta con más proyectos parciales de aula pertenecientes a otros campos formativos, si su maestra o maestro lo considera oportuno.

Página 86

## Entrada de campo formativo: Saberes y pensamiento científico,

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. De un rectángulo formado de cuatro triángulos con una imagen en cada uno de ellos: [Termina]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografía superior es de una persona calentando tortillas en un comal rectangular de metal. [Termina]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografía del costado izquierdo es de dos cascadas con flujo constante de agua. [Termina]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografía del costado derecho es el ícono de Saberes y pensamiento científico. [Termina]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografía inferior es de un señor trasportando en un “diablito” diversos objetos como cartón, bolsas, etc.

[Termina]

Página 87

## Saberes y pensamiento científico

- Principios de Pascal y Arquímedes a partir del cálculo de perímetros y la exploración de intersecciones entre círculos y figuras; el álgebra en la medición y el cálculo en diferentes contextos.
- Saberes y prácticas para el aprovechamiento de diferentes tipos de energía y la sustentabilidad.
- Interacciones de la electricidad y el magnetismo representadas mediante ecuaciones lineales y cuadráticas en regularidades y patrones.
- Composición del Universo y del Sistema Solar.
- Azar e incertidumbre en fenómenos, procesos y factores asociados al cambio climático; interpretación de información por medio de las medidas de tendencia central.

Página 88

## El taller de Pascal y Arquímedes

En este proyecto parcial de aula, prepararán un conjunto de actividades prácticas y discusiones que les permitirán explorar los principios de Pascal y Arquímedes, y

cómo éstos se aplican a las formas geométricas y los cálculos en diversos contextos.

Además, aplicarán, mediante *experimentos científicos*, una *revista científica* y *ejercicios de flotabilidad con barcos de papel*, los principios de Pascal (sistemas hidráulicos como frenos, ascensores y gatos hidráulicos) y de Arquímedes (flotación de barcos, submarinos y globos aerostáticos, por ejemplo) en el estudio de círculos y figuras geométricas, y emplearán el álgebra para medir y calcular en diversos contextos.

*Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “El taller de Pascal y Arquímedes”.*

[bit.ly/3Q8DQLV](http://bit.ly/3Q8DQLV)

## Planeación

El proyecto parcial de aula se dividirá en tres proyectos académicos, los cuales se centrarán en un aspecto específico de la aplicación de los principios de Pascal y Arquímedes. Cada proyecto proporcionará una oportunidad para que trabajen en comunidades, dialoguen y resuelvan problemas. Para garantizar una implementación efectiva, requerirán de una planeación sólida y detallada. En este proyecto parcial de aula:

- Aplicarán los principios de Pascal y Arquímedes en experimentos científicos sobre las interacciones de fuerza y movimiento, asimismo emplearán expresiones cuadráticas para resolver problemas, además de discutir sus soluciones y usos en la vida cotidiana.
- Presentarán en una revista científica objetos cotidianos constituidos por figuras compuestas (calcularán su perímetro y área), donde se apliquen los principios de Pascal y Arquímedes, para comprender la influencia de las fuerzas y el movimiento en sus propiedades y configuraciones.
- Aplicarán los principios de Pascal y Arquímedes por medio de ejercicios de flotabilidad con barcos de papel construidos en el aula, en cuya elaboración emplearán el cálculo de perímetros y áreas.



Página 89

Además, completarán actividades y pasos que fortalecerán no sólo sus proyectos, sino su formación.

En la planeación de estos proyectos, es importante mantener un enfoque flexible y estar preparados para hacer ajustes cuando sea necesario.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

## Proyecto académico 16

### Principios de Pascal y Arquímedes en situaciones prácticas

Los principios de Pascal y Arquímedes constituyen verdaderos hitos en la historia de la ciencia, y aunque fueron formulados hace siglos, su relevancia y utilidad perdura hasta el presente. En este proyecto académico, aplicarán los principios de Pascal y Arquímedes en situaciones prácticas, modelando escenarios experimentales de interacciones de fuerza y movimiento a partir de la resolución de expresiones cuadráticas.

*Interculturalidad crítica: la comprensión plena de los fenómenos en la naturaleza considera al ser humano como parte integrante de ella.*

#### Etapa 1.

#### ¿Qué haremos?

Emplear los principios de Pascal y Arquímedes en *experimentos científicos* sobre las interacciones de fuerza y movimiento; usar expresiones cuadráticas para resolver problemas, y discutir sus soluciones y aplicaciones en actividades cotidianas.

## Etapa 2.

### ¡Ése es el problema!

En comunidad, lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que describa mejor lo que quieren tratar. Si lo creen necesario, planteen una situación problemática diferente.

Tabla

- *Situación 1.* Desconocemos cómo hacer experimentos científicos que demuestren los principios de Pascal y Arquímedes, pues sólo hemos conocido la teoría y eso no es suficiente.
- *Situación 2.* Entendemos cómo aplicar los principios de Pascal y Arquímedes en experimentos científicos, pero no sabemos cómo emplear las expresiones cuadráticas.

Página 90

## Etapa 3.

### ¡Una propuesta de solución!

Ya que seleccionaron una situación problemática, es necesario buscar una solución para ella. Enseguida se muestran dos propuestas de horizonte de expectativas que pueden ser útiles para su proyecto. Léanlas y elijan una o, en caso de que lo consideren necesario, redacten una.

Tabla

- *Objetivo 1.* Reconocer cómo funcionan en la vida cotidiana los principios de Pascal y Arquímedes y mostrarlos por medio de experimentos científicos.
- *Objetivo 2.* Identificar y entender la relación entre las expresiones cuadráticas y los principios de Pascal y Arquímedes.

## Etapa 4.

### Paso a paso

Una investigación que avance sin contratiempos requiere de una organización, por ello se sugiere la siguiente serie de actividades:

- Revisar cuidadosamente la información que investiguen.
- Elaborar un cronograma para asignar tiempos y responsables de las tareas. Indicar en él la fecha en la que darán a conocer sus experimentos científicos.
- Experimentar con diferentes diseños la resolución de ecuaciones cuadráticas que modelen sus situaciones.
- Fomentar la discusión comunitaria y el intercambio de ideas.

Cada situación y forma de trabajar es diferente, establezcan su propia serie de actividades y escríbanla en su cuaderno.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta.

A continuación, se muestran contenidos que les ayudarán a alcanzar su horizonte de expectativas, revísenlos con cuidado. Incluyan en su registro la fuente de cada información.

- Principio de Arquímedes
- Principio de Pascal
- Ecuaciones cuadráticas
- Representación algebraica de áreas
- Cálculo de área y volumen

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

*Para dar respuesta a ¿Cómo hacer experimentos científicos?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Ha llegado el momento de reunir el trabajo hecho para resolver su problemática. A continuación se muestran algunas sugerencias que pueden tomar en cuenta para alcanzar su horizonte de expectativas.

- Revisar con detenimiento, y con ayuda de su maestra o maestro, los contenidos de su proyecto.
- Explorar, en asamblea, alternativas de solución ante las dificultades que surjan.
- Ensayar su presentación ante sus compañeras y compañeros para su mejora.
- Tomar notas de lo más importante del proceso de su experimento.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Lograr una buena presentación requiere de una planeación muy precisa; utilicen las siguientes recomendaciones como apoyo:

#### *Antes*

- Indagar sobre la disposición de los materiales que se necesitan.
- Ensayar los experimentos.
- Volver a las fuentes de consulta en caso de que existan dudas.

#### *Durante*

- Redactar una introducción sobre el contenido.
- Exponer información sobre todos los contenidos presentados.
- Estar preparados ante situaciones imprevistas.
- Interactuar con los asistentes mediante una sección de preguntas y respuestas.

#### *Después*

- Compartir papeletas con los asistentes para que escriban comentarios que permitan hacer mejoras al proyecto.
- Dialogar en colectivo sobre la exposición y analizar las áreas de oportunidad detectadas por el público.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para el horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que se necesita para mejorar la exposición.

Página 92

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o

narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Página 93

## Proyecto académico 17

### Pascal, Arquímedes y figuras compuestas

Reflexionar acerca de la interrelación entre física y matemáticas, destacar su presencia y relevancia en el entorno cotidiano y en la interacción con el mundo natural les permitirá conocer y valorar los avances científicos y tecnológicos provenientes de ambas disciplinas tan profundamente relacionadas.

*Pensamiento crítico: una comunicación efectiva contribuye a mejorar la vida en comunidad*

#### Etapa 1.

##### ¿Qué haremos?

Diseñar una *revista científica* para presentar objetos cotidianos constituidos por figuras compuestas (calculando su perímetro y área) en las que se apliquen los principios de Pascal y Arquímedes, de modo que se pueda comprender la influencia de las fuerzas y el movimiento en las propiedades y configuraciones de éstos.

#### Etapa 2.

##### ¡Ése es el problema!

En comunidad, lean ambas situaciones problemáticas y elijan aquella que se adapte a su contexto. Destinen tiempo a intercambiar opiniones y analícenlas mediante un ejercicio de diálogo para elegir una. Recuerden que, de ser

necesario, pueden redactar una situación problemática que se ajuste más a su contexto para trabajar en ella.

Tabla

- *Situación 1.* Desconocemos cuáles son las figuras compuestas y cómo podemos relacionarlas con objetos de nuestra vida cotidiana para mostrarlos en una revista científica.
- *Situación 2.* No hemos elaborado una revista científica, por lo que desconocemos el proceso que debemos llevar a cabo.

### Etapa 3.

#### ¡Una propuesta de solución!

Para contribuir con su investigación, se presentan dos propuestas de horizonte de expectativas que pueden utilizar. Elijan la que más se acerque a su situación, o bien, formulen una diferente que responda a sus necesidades y contexto comunitario.

Página 94

Tabla

- *Objetivo 1.* Elaborar una revista científica para comprender cómo los principios de Pascal y Arquímedes influyen en las propiedades y configuraciones de figuras compuestas en distintas situaciones, al calcular su perímetro y área.
- *Objetivo 2.* Condensar la información en una revista científica para auxiliar en el entendimiento de la realidad en términos físicos y matemáticos.

### Etapa 4.

#### Paso a paso

La organización es importante para que su investigación no sufra tropiezos, por lo que se les sugiere tener en cuenta esta serie de actividades como apoyo:

- Establecer los contenidos que se van a exponer.
- Identificar si los objetos que eligieron son idóneos para el proyecto.



- Revisar cuidadosamente la información con la que van a trabajar.
  - Elaborar un cronograma para asignar tiempos y responsables de las tareas, éste deberá indicar la fecha en la que darán a conocer su revista científica
- Ajusten y propongan otras acciones a la serie de actividades anterior con el fin de adaptarla a su contexto.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

La búsqueda de información es importante para profundizar la comprensión de los principios de Pascal y Arquímedes, y su aplicación a figuras compuestas. A continuación, se ofrecen contenidos cuya investigación permite un acercamiento al horizonte de expectativas. Decidan cómo registrar la información, no duden en apoyarse en su maestra o maestro.

- Principio de Arquímedes
- Principio de Pascal
- Figuras compuestas (polígonos regulares e irregulares)
- Perímetro y área

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

*Para dar respuesta a ¿Qué es una revista científica?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

Página 95

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Es hora de reunir y valorar la investigación que han desarrollado, con vistas a la elaboración de su revista científica. Aquí se presentan algunas sugerencias que pueden tomar en cuenta en esta parte del proyecto:

- Dialogar, en asamblea, sobre los contenidos.

- Explorar, en colectivo, alternativas de solución ante las dificultades que surjan.
- Recordar que el trabajo colaborativo es muy importante para conducir el proyecto de la mejor manera.
- Analizar su presentación con sus compañeras y compañeros para su mejora.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Para lograr una buena presentación, todo debe estar muy bien planeado. Para ello será de utilidad considerar estos tres momentos:

#### *Antes*

- Indagar acerca de la disposición de los recursos con los que se elaborará la revista científica.
- Hacer un esquema para asegurar que la información esté jerarquizada.

#### *Durante*

- Presentar una introducción sobre el contenido.
- Exponer información relativa a todos los contenidos tratados con el fin de clarificar conceptos.
- Estar preparados ante situaciones imprevistas.

#### *Después*

- Abrir una sección de preguntas y respuestas para interactuar con los asistentes.
- Solicitar, por medio de papeletas, comentarios que permitan hacer mejoras al proyecto.
- Dialogar sobre cómo podrían haberse aplicado de manera diferente los principios de Pascal y Arquímedes.

#### Página 96

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la

celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Página 97

## Proyecto académico 18

### Flotabilidad de barcos de papel.

Tendrán el desafío de diseñar y construir un barco de papel que flote en el agua, lo que les permitirá analizar qué factores influyen en la flotabilidad de un navío.

*Artes y experiencias estéticas: en las experiencias estéticas, al igual que en las científicas, se detona la creatividad para crear, transformar o construir objetos para el beneficio propio y de los demás.*

### Etapa 1.

#### ¿Qué haremos?

Aplicar, mediante *ejercicios de flotabilidad con barcos de papel* construidos en el aula, en cuya construcción se emplea el cálculo de perímetros y áreas, los principios de Pascal y Arquímedes.

### Etapa 2.

#### ¡Ése es el problema!

Identificar la situación problemática es el primer paso de la investigación. Enseguida se muestran dos sugerencias que pueden utilizar para arrancar con su proyecto, revisen cuál describe mejor el problema que van a tratar y selecciónenla. Si lo requieren, propongan otra situación problemática que se ajuste a su comunidad.

#### Tabla

- *Situación 1.* Desconocemos el proceso que se lleva a cabo cuando un barco de papel flota, por lo que se nos dificulta su explicación.
- *Situación 2.* No entendemos cómo relacionar la flotabilidad y construcción de un barco de papel con los principios de Pascal y Arquímedes.

## Etapa 3.

### ¡Una propuesta de solución!

Una vez que tienen su problemática identificada, el siguiente paso es determinar el horizonte de expectativas. Enseguida se brindan dos propuestas; elijan una de ellas, o bien, de ser necesario, elaboren una que se adecúe mejor a sus necesidades.

#### Tabla

- *Objetivo 1.* Diseñar y construir un bote de papel que pueda flotar en el agua durante al menos cinco minutos con la aplicación de los principios de Pascal y Arquímedes, las intersecciones entre figuras y los cálculos de perímetros y áreas para optimizar el diseño.
- *Objetivo 2.* Entender, mediante ejercicios, las intersecciones entre flotabilidad, estabilidad y los principios de Pascal y Arquímedes.

Página 98

## Etapa 4.

### Paso a paso

La organización es fundamental para un avance más fluido y sin trabas de su investigación, por ello se les sugiere tener en cuenta la siguiente serie de actividades. Pueden modificar o eliminar las acciones que consideren necesarias.

- Determinar, en asamblea, con qué información se va a trabajar, y si lo harán de manera individual o en comunidades.
- Elaborar un cronograma para asignar tiempos y responsables de las distintas tareas y colocarlo en un lugar visible para todos.
- Iniciar con la consulta de fuentes bibliográficas que tengan a su disposición.
- Buscar todos los ejemplos que consideren necesarios para comprender el contenido.
- Verificar qué materiales son necesarios para la creación de su barco de papel.

- Investigar diferentes diseños de botes, experimentar con su construcción, hacer y comprobar predicciones sobre cómo los cambios en su diseño pueden afectar su rendimiento.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

Buscar recursos en línea, consultar libros de texto, o incluso hablar con expertos en el campo, es importante para la comprensión de su proyecto. A continuación, se sugieren contenidos significativos para su investigación:

- Intersecciones entre círculos y figuras
- Cálculo de perímetros y áreas de figuras compuestas
- Relaciones entre los ángulos, los lados y las diagonales para la construcción de polígonos regulares e irregulares
- Principios de Pascal y Arquímedes
- Concepto y características de la flotabilidad
- Concepto y características de la estabilidad

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](https://bit.ly/3xfMvpw)

*Para dar respuesta a ¿Cómo hacer ejercicios de flotabilidad con barcos de papel?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](https://bit.ly/4435LT6)

Página 99

## Etapa 6.

### Unimos las piezas.

Ahora toca reunir la información que obtuvieron. Reflexionen en torno a las siguientes sugerencias:

- Analizar, en comunidad, si la información recabada es suficiente para lograr su horizonte de expectativas.

- Revisar, con ayuda de su maestra o maestro, que la información obtenida esté tomada de fuentes confiables.
- Verificar, con sus compañeras y compañeros, que cuenten con los materiales necesarios para llevar a cabo sus ejercicios de flotabilidad.
- Recordar que el trabajo colectivo es muy importante en el desarrollo del proyecto. Muestren siempre respeto y solidaridad.

Discutan entre todxs si hay alguna otra actividad que deban tener en cuenta.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de presentar su investigación. Éstas son algunas sugerencias que pueden ayudar en su presentación. Modifíquenlas o inclúyanlas en la serie de actividades que tienen pensado seguir

#### *Antes*

- Verificar que se cuenta con todos los insumos que se van a utilizar.
- Ensayar y hacer preguntas para asegurarse de que el contenido se comprende; si hay alguna duda, externarla y aclararla.

#### *Durante*

- Exponer la información con voz clara y fuerte.
- Hacer contacto con el público y estar preparados para situaciones imprevistas.
- Mostrar solidaridad con las compañeras y los compañeros y ayudar si se detienen de manera súbita durante la presentación de sus ejercicios.

#### *Después*

- Recibir comentarios que permitan mejorar la exposición.
- Pedir al público una retroalimentación.
- Dialogar sobre los sentimientos que se presentaron al efectuar los ejercicios.
- Meditar si la información utilizada fue suficiente para alcanzar el horizonte de expectativas.



- Identificar lo que se necesita mejorar para cada actividad realizada.

Página 100

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

## Presentación

Este momento es una oportunidad para compartir sus descubrimientos, experiencias y resultados del proyecto parcial de aula, además de reflexionar en torno al proceso de aprendizaje y evaluar la efectividad de las actividades desarrolladas. Demuestren que aplicaron los principios de Pascal (con respecto a sistemas hidráulicos) y de Arquímedes (con respecto a la flotación) en el estudio de círculos y figuras, con el empleo del álgebra para medir y calcular en diversos contextos, por medio de experimentos científicos, una revista científica y ejercicios de flotabilidad con barcos de papel.

Página 101

Ahora se ofrece una serie de recomendaciones para presentar el proyecto parcial de aula.

*Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “El taller de Pascal y Arquímedes”.*

[bit.ly/45mt62Z](http://bit.ly/45mt62Z)

*Antes*

- Verificar que sus ejemplos estén actualizados conforme a los últimos análisis.
- Hacer los ajustes de la información que crean necesarios.
- Recuperar las áreas de oportunidad detectadas en alguno de los proyectos académicos y aplicar las mejoras acordadas.

*Durante*

- Transmitir la información de una manera clara y precisa.
- Informar a su público cómo los conceptos investigados pueden utilizarse en su vida diaria.

*Después*

- Reflexionar en torno a lo que aprendieron durante el proyecto parcial de aula, y dialogar sobre lo aprendido.

La presentación y valoración del proyecto parcial de aula es un paso crucial para cerrar el proyecto, celebrar el trabajo duro y reflexionar sobre el aprendizaje.

Asegúrense de que el aprendizaje y las habilidades adquiridas durante el proyecto sean reconocidos, valorados y reforzados.

Página 102

## La energía y sus transformaciones

La captación y generación de energía es una de las grandes necesidades y aportaciones de la humanidad. Por ejemplo, se requiere de energía solar para los cultivos, energía térmica (o calorífica) para que una máquina de vapor mueva objetos pesados y energía eléctrica para cargar la batería de un dispositivo electrónico.

Los tipos de energía existentes, sus transformaciones y usos han sido objeto de estudio por muchos años; por otro lado, se han buscado nuevas fuentes de energía que sean más económicas, eficientes y amigables con el medio ambiente, esto con la intención de sustituir aquellas que son no renovables, ya que en unos años se agotarán, además de que algunas contribuyen a la polución y degradación ambiental, como es el caso del petróleo.

En este proyecto parcial de aula, reconocerán algunos tipos de energía, sus características, usos más comunes y los efectos sobre el ambiente en relación con la sustentabilidad; todo ello a partir de un *mapa mental comparativo*, una *serie de carteles ilustrados* y un *comercial concientizador teatralizado*.

Con la información y conocimientos adquiridos, posterior a la realización de los proyectos, tendrán una visión más amplia sobre los tipos de energía y generarán una concientización sobre sus usos actuales y futuros en relación con el medio ambiente y la sustentabilidad.

### Planeación

En este proyecto parcial de aula, desarrollarán los siguientes tres proyectos académicos:

- Elaborarán un mapa mental comparativo en donde distinguirán la energía cinética de la potencial y expresarán sus características y algunos ejemplos para que los presenten al resto de la clase.

- Identificarán los motores que funcionan con energía calorífica, y los efectos del calor disipado y los gases expelidos sobre la atmósfera, esto mediante una serie de carteles ilustrados.
- Expondrán, a partir de un comercial concientizador teatralizado, las diversas formas como se aprovecha la energía solar debido a las propiedades de la luz y la materia.

Página 103

Estos proyectos son relevantes, ya que la energía forma parte de su día a día, por lo que es de gran utilidad conocer y entender sus diferentes manifestaciones y usos más frecuentes para aprovecharlos mejor o aplicarlos en algún prototipo que diseñen.

Las actividades propuestas para completar los proyectos podrán incluir visitas a la biblioteca o hemeroteca, consultas en internet desde la escuela, entrevistas a familiares o personas de la comunidad que puedan conocer del contenido, o la organización de asambleas donde desarrollen los trabajos que serán presentados. Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

## Proyecto académico 19

### Energía por moverse o estar quieto

Las energías, como la calorífica o la luminosa, se manifiestan de muchas maneras que se pueden percibir con los sentidos; sin embargo, hay otras que no, como la cinética y la potencial, que corresponden a la energía mecánica. Por medio de este proyecto se logrará entender las diferencias entre ambos tipos de energía, y sus aplicaciones más comunes.

*Pensamiento crítico: la construcción del aprendizaje se logra al comparar ideas y vivencias, y exige un esfuerzo de análisis e interpretación.*

## Etapa 1.

### ¿Qué haremos?

Elaborar un *mapa mental comparativo* donde se exponga la diferencia entre la energía cinética y la potencial, expresando sus características y algunos ejemplos de su conservación para presentar frente a sus compañeras y compañeros.

## Etapa 2.

### ¡Ése es el problema!

Es importante comenzar con la identificación de la situación problemática a la que se enfrentan para llevar a cabo su proyecto. Analicen las descripciones de situaciones problemáticas que se les proponen a continuación para seleccionar aquella más próxima a su contexto; si lo consideran necesario, entre ustedes redacten una nueva más apegada a su caso.

Página 104

Tabla

- *Situación 1.* No sabemos cómo identificar las diferencias entre las energías cinética y potencial.
- *Situación 2.* Reconocemos los tipos de energía, pero no sabemos cómo elaborar un mapa mental comparativo.

## Etapa 3.

### ¡Una propuesta de solución!

El horizonte de expectativas es muy importante para decidir la dirección del proyecto. Para generarlo, elijan alguna de las siguientes propuestas o apóyense en ellas para crear otra más acorde a su contexto.

Tabla

- *Objetivo 1.* Identificar los tipos de energía cinética y potencial, sus características y con qué otros tipos de energía se relacionan.

- *Objetivo 2.* Diferenciar claramente las características de la energía cinética y de la energía potencial en la estructura de un mapa mental.

## Etapa 4.

### Paso a paso

Es momento de construir el mapa mental comparativo; para ello, se presenta una serie de actividades, la cual pueden modificar en caso de que lo consideren necesario.

- Buscar información sobre la energía, sus tipos y transformaciones.
- Anotar las definiciones más importantes como las de energía cinética y energía potencial, además de sus características y los fenómenos donde se conservan.
- Identificar la aplicación o presencia de estos tipos de energía en la escuela, el hogar o la comunidad.
- Elaborar un cronograma para asignar tiempos y responsabilidades en las actividades e indicar en él la fecha en la que presentarán su proyecto.

Página 105

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

Los libros o páginas de internet que consulten pueden incluir los siguientes contenidos. Indaguen sobre éstos e incluyan en su registro las fuentes de consulta empleadas.

- Tipos de energía
- Transformación de la energía
- Energías cinética y potencial
- Conservación de las energías cinética y potencial
- Aplicaciones de la energía en la vida cotidiana

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar un mapa mental comparativo?, consulten el siguiente enlace:  
[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Ahora que ya hicieron su investigación, es necesario reunir todo el trabajo y elaborar su mapa mental comparativo, para ello, consideren lo siguiente:

- Determinar en asamblea las actividades a seguir, la secuencia de éstas y el tiempo destinado a cada una de ellas.
- Analizar y socializar la información obtenida con el resto de los integrantes de su comunidad con el fin de asegurar que su proyecto se lleve a cabo de la mejor manera.
- Llegar a acuerdos en colectivo de forma sana, pues siempre es importante escuchar a otras personas.
- Intervenir de forma respetuosa para exponer a los demás los diferentes puntos de vista que puedan surgir. Es importante el diálogo y el respeto durante todo el desarrollo del proyecto, ya que el trabajo colaborativo es una fortaleza que ayuda a resolver problemas de diferente índole.

Es importante el diálogo y el respeto durante todo el desarrollo del proyecto, ya que el trabajo colaborativo es una fortaleza que ayuda a resolver problemas de diferente índole.

Página 106

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

En la presentación de su proyecto, consideren los siguientes momentos:

*Antes*

- Preparar lo necesario para hacer la presentación ante la comunidad escolar.
- Revisar su trabajo a profundidad.



- Ensayar lo que van a decir junto con el material que utilizarán.

#### *Durante*

- Promover la escucha atenta y respetuosa.
- Dedicar tiempo para responder dudas.
- Escuchar comentarios que les permitan mejorar su exposición.

#### *Después*

- Hacer un ejercicio reflexivo y detectar las áreas de oportunidad que se puedan presentar.
- Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.
  - Dialogar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

#### Tabla

##### Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Página 107

## Proyecto académico 20

### Calor, motores y emisiones

Los motores son dispositivos que emplean distintos tipos de energía (como eléctrica o calórica) para producir energía mecánica, o bien, transforman la energía mecánica en eléctrica como los generadores. Esto ha beneficiado a la humanidad en diversos rubros como el transporte, la construcción o las labores domésticas. No obstante, existen algunos aspectos negativos cuando se utilizan ciertos motores, lo cual tiene repercusiones en el medio ambiente. En este proyecto, abordarán las características de determinados motores y su impacto en el ambiente.

*Interculturalidad crítica: la comprensión plena de la naturaleza, y de lo que la daña, requiere considerar al ser humano como un actor involucrado.*

### Etapa 1.

#### ¿Qué haremos?

Identificar los motores que funcionan con energía calorífica, cómo es su funcionamiento y qué efectos ocasionan el calor disipado y los gases expelidos sobre la atmósfera durante este proceso a partir de una *serie de carteles ilustrados*.

## Etapa 2.

### ¡Ése es el problema!

En la actualidad, existen un sinfín de aparatos útiles en la vida cotidiana que funcionan a base de motores; sin embargo, el uso de éstos puede representar un problema ambiental que no siempre es notorio a simple vista.

A continuación, se plantean dos situaciones problemáticas que les podrían ayudar para su proyecto; revisen cuál describe mejor la situación que van a abordar y selecciónenla. Si lo creen necesario, redacten una acorde a su contexto.

Tabla

- *Situación 1.* Desconocemos los efectos que tienen los motores en la naturaleza, además de cómo pueden estar afectándonos de manera directa o indirecta.
- *Situación 2.* Conocemos poco sobre los efectos de los motores y no identificamos cuáles tipos existen ni cómo funcionan. Además, no sabemos qué es una serie de carteles ilustrados.

Página 108

## Etapa 3.

### ¡Una propuesta de solución!

Ya que tienen su situación problemática identificada, es necesario buscar una solución para ella. A continuación, se les muestran dos propuestas de horizonte de expectativas que pueden ayudarles a llevar a cabo su proyecto. Lean cada uno y seleccionen aquel que se ajuste a su problemática.

Tabla

- *Objetivo 1.* Conocer los efectos nocivos de los motores que funcionan mediante energía calorífica sobre la naturaleza y el ser humano.
- *Objetivo 2.* Identificar motores que funcionan con energía calorífica y evaluar los efectos del calor y gases que se liberan cuando son utilizados, para representar dicha información en una serie de carteles ilustrados.

## Etapa 4.

### Paso a paso

Con la finalidad de construir su serie de carteles ilustrados, es necesario elaborar una planificación. Para ello se les sugiere la siguiente serie de actividades:

- Buscar libros de física en donde haya información sobre el uso de motores y su relación con la energía.
- Anotar las definiciones más importantes y sus características.
- Identificar en la escuela, el hogar y la comunidad los aparatos que funcionan con base en motores y cuál es el uso que se les da.
- Elaborar un cronograma para asignar tiempos y responsables de las distintas tareas, y colocar esto en un lugar que sea visible.
- Verificar los espacios que se utilizarán para la presentación de los carteles.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

Con la intención de que sus carteles cuenten con información fidedigna y clara, es necesario que lleven a cabo un proceso de investigación que contemple los contenidos relacionados con el horizonte de expectativas; decidan una forma de registrar y organizar la información. A continuación, se presentan algunos de ellos:

- Tipos de motores
- Energía calorífica
- Contaminación por dióxido de carbono y otros óxidos
- Efecto invernadero
- Enfermedades respiratorias causadas por gases de combustión
- Calentamiento global
- Energías alternativas

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

*Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar una serie de carteles ilustrados?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Ha llegado el momento de reunir el trabajo que han hecho para lograr una solución. A continuación, se les muestran algunas sugerencias que pueden tomar en cuenta para alcanzar su horizonte de expectativas.

- Reflexionar con sus compañeras y compañeros si los materiales obtenidos son suficientes para lograr su horizonte de expectativas.
- Detectar si existe alguna información errónea o faltante en la información que han recopilado en colectivo; en dado caso, regresar a las fuentes de consulta.
- Recordar que el trabajo comunitario es muy importante para llevar y concluir el proyecto de la mejor manera.
- Distribuir el trabajo de manera equitativa y seguir la serie de actividades que propongan como comunidad.

Es importante el diálogo y el respeto durante todo el desarrollo del proyecto, ya que el trabajo en comunidad es una fortaleza que ayuda a resolver problemas de diferente índole.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de la presentación de su proyecto. A continuación, se les muestran algunas sugerencias que les pueden ayudar.

*Antes*

- Tener disponibles los insumos que van a utilizar.

- Ensayar y hacer preguntas entre ustedes para asegurarse de que comprenden el contenido (si existe alguna duda, es el momento de externarla).
- Verificar que sus carteles ilustrados sean visibles para el público.

*Durante*

- Exponer la información con voz clara y fuerte.
- Hacer contacto con el público, mostrar seguridad y manejar su lenguaje corporal.
- Apoyar a otros estudiantes con la información que se va a presentar.

Página 110

*Después*

- Pedir al público una retroalimentación.
- Dialogar entre ustedes sobre cómo se sintieron mientras exponían y analizar las áreas de oportunidad.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
- Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla

*Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_



Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Página 111

## Proyecto académico 21

### El Sol: más que una estrella

Una de las fuentes de energía más conocida es la solar, ya que se tiene contacto con ésta todos los días. El desarrollo de la vida se debe, en gran parte, a la energía que el Sol irradia en el planeta; además, la humanidad la ha aprovechado para su beneficio en diversos aspectos. Con este proyecto académico, se evidenciarán las formas en las que se utiliza la energía solar y algunas nuevas alternativas de uso.

*Pensamiento crítico: el asombro prevalece vivo en quienes buscan respuestas.*

## Etapa 1.

### ¿Qué haremos?

Exponer, a partir de un *comercial concientizador teatralizado*, las diversas formas como se aprovecha la energía solar debido a las propiedades de la luz y la materia en el hogar y en la comunidad.

### Etapa 2.

### ¡Ése es el problema!

En comunidad, lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan aquella que identifiquen más cercana a ustedes. Si lo consideran necesario, pueden adaptarlas o crear una nueva.

#### Tabla

- *Situación 1.* No conocemos los beneficios de la energía solar ni si existen otro tipo de energías que se pueden obtener a partir de ésta.
- *Situación 2.* Desconocemos cómo llevar a cabo un comercial concientizador teatralizado.

## Etapa 3.

### ¡Una propuesta de solución!

Establecer su horizonte de expectativas es muy importante para definir su investigación. A continuación, se les muestran dos propuestas; reflexionen y escojan la más cercana a la situación que quieren atender o formulen una que consideren más acorde a su contexto.

#### Tabla

- *Objetivo 1.* Conocer las diferentes formas como se puede aprovechar la energía solar para que se tengan otras alternativas más económicas y limpias en comparación con los tipos de energía tradicionales.

- *Objetivo 2.* Integrar información sobre los diferentes beneficios de la energía solar y comprender cómo emplearla para llevar a cabo un comercial concientizador teatralizado.

Página 112

## Etapa 4.

### Paso a paso

Con la finalidad de crear un comercial concientizador teatralizado, es necesario planificar la búsqueda de información; para ello, se les sugiere la siguiente serie de actividades:

- Buscar información sobre la energía solar y sus usos.
- Anotar las definiciones más importantes y sus características.
- Identificar en la escuela, el hogar y la comunidad dónde se aplica o se podría aplicar la energía solar y qué ventajas o desventajas representaría su uso.
- Elaborar un cronograma para asignar tiempos y responsables de las tareas, e indicar en él la fecha en la que montarán su comercial concientizador teatralizado.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

Los libros o páginas de internet que consulten pueden incluir los siguientes contenidos. Indaguen sobre ellos y decidan cómo registrar la información; no duden en solicitar ayuda de su maestra o maestro.

- Energía solar
- Transformación de la energía solar
- Propiedades de la luz (energía solar) y de la materia (convección)

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

*Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar un guion para montar un comercial concientizador teatralizado?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

Página 113

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Ha llegado el momento de reunir todo lo investigado. A continuación, se les proponen algunas actividades que pueden tomar en cuenta para lograr su horizonte de expectativas.

- Dialogar en asamblea sobre los contenidos de este proyecto.
- Distribuir el trabajo de manera equitativa y cumplir con la secuencia de actividades que propongan como comunidad.
- Explorar, con ayuda de su maestra o maestro, alternativas de solución ante las dificultades que surjan. Es importante el diálogo y el respeto durante todo el desarrollo del proyecto, ya que el trabajo en comunidad es una fortaleza que ayuda a resolver problemas de diferente índole.

Es importante el diálogo y el respeto durante todo el desarrollo del proyecto, ya que el trabajo en comunidad es una fortaleza que ayuda a resolver problemas de diferente índole.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de la presentación de su investigación. Tengan en cuenta las siguientes sugerencias que les pueden ayudar a lograr una buena presentación teatralizada.

*Antes*

- Indagar sobre la disposición de los recursos que apoyarán su comercial.
- Revisar con detenimiento la información recabada.
- Elaborar su análisis y confirmar que su guion esté completo.

- Ensayar las veces que crean necesarias.

#### *Durante*

- Exponer la información con voz clara y fuerte.
- Presentar una fuente de energía comparándola con las demás.
- Estar preparados ante situaciones imprevistas.
- Pedir ayuda de otros estudiantes si lo requieren.

#### *Después*

- Solicitar al público una retroalimentación.
- Discutir entre ustedes sus impresiones sobre la exposición.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
- Analizar las áreas de oportunidad que necesitan mejorar y hacer los ajustes necesarios a su comercial.

Página 114

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla

#### *Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Página 115

## Presentación

Han llegado al cierre de su travesía académica con una valiosa oportunidad para compartir y reflexionar sobre lo aprendido.

La presentación del proyecto parcial de aula es un momento muy importante, pues se trata del paso final para que comprendan e integren los conocimientos que han alcanzado a lo largo de sus proyectos académicos. Para hacerlo, demuestren que identificaron diferentes tipos de energía, sus características, usos más comunes y los efectos sobre el ambiente en relación con la sustentabilidad a partir de un mapa mental comparativo, una serie de carteles ilustrados y un comercial concientizador teatralizado.

Para su presentación, deben de considerar lo siguiente:

*Antes*

- Tomar en cuenta el tiempo de presentación para que sea breve, pero íntegra.
- Organizar las participaciones y su orden.
- Definir el lugar donde mostrarán su trabajo.
- Ensayar al menos un día antes para que garanticen cumplir con todos los puntos.

*Durante*

- Hablar fuerte y claro.
- Hacer énfasis en el beneficio personal y comunitario obtenido al desarrollar este proyecto parcial de aula.

*Después*

- Responder preguntas en función de la información investigada.
- Discutir cómo se sintieron con el trabajo hecho.

*Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “La energía y sus transformaciones”.*

[bit.ly/45mt62Z](http://bit.ly/45mt62Z)

Página 116

# Expresiones y representaciones de la electricidad y el magnetismo

Para la realización de este proyecto parcial de aula, contarán con la participación de su comunidad escolar e integrantes de su localidad. Además, se pondrán en juego sus conocimientos y saberes sobre contenidos presentes en su vida cotidiana; podrán recurrir a diferentes personas cercanas a ustedes o que vivan en su comunidad para enriquecer su trabajo.

En este proyecto parcial de aula, reconocerán las manifestaciones, las aplicaciones, los fenómenos y las interacciones de la electricidad y del magnetismo; además del comportamiento de la luz, detallando la información con desigualdades, expresiones algebraicas y sucesiones con progresión cuadrática de figuras y números, mediante un *folleto de protocolos de seguridad*, un *cuento corto* y un *cómic científico*.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos para dar a conocer los resultados obtenidos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen tiempo para



incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

*Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “Expresiones y representaciones de la electricidad y el magnetismo”.*

[bit.ly/3Q8DQLV](https://bit.ly/3Q8DQLV)

## Planeación

En este proyecto parcial de aula, desarrollarán tres proyectos académicos, en ellos:

- Elaborarán un folleto de protocolos de seguridad que contenga el uso y manejo de la electricidad en el hogar, la escuela y la localidad, profundizando en la información al resolver desigualdades con expresiones algebraicas.
- Escribirán un cuento corto donde se narre la manera en la que el magnetismo se aprovecha en algunos instrumentos, aparatos y máquinas para obtener beneficios en el hogar, la escuela y la localidad.
- Elaborarán un cómic científico donde explicarán el comportamiento de la luz y el espectro electromagnético, con apoyo del álgebra, sucesiones con progresión cuadrática de figuras y números para interpretar y describir.

Página 117

Antes de trabajar los proyectos académicos, revisen su contenido e identifiquen qué harán en cada uno de ellos. Después, comenten con sus compañeras y compañeros por qué son importantes los temas que revisarán en cada uno y cómo pueden contribuir con su educación en Telesecundaria. En su planeación, consideren el tiempo que tienen para desarrollarlos, de manera que no invadan el asignado a otras tareas escolares. También, distribuyan las actividades que llevarán a cabo en cada proyecto de manera que todxs participen.

Tomen en cuenta los insumos que necesitarán para el desarrollo de los proyectos; por ejemplo, qué materiales usarán, qué lugares visitarán o dónde conseguirán la información que requieren; pueden consultar a personas de su localidad o realizar las actividades en conjunto con ellas.

## Proyecto académico 22

### ¡Electricidad por todas partes!

En la vida cotidiana existe un sinnúmero de aparatos tecnológicos que requieren electricidad para funcionar. Además, ésta es imprescindible para obtener iluminación y calor. Sin embargo, ¿cómo se pueden interpretar algunas de sus manifestaciones y aplicaciones?

*Pensamiento crítico: el procesamiento de la información promueve relacionar conceptos, argumentar y ofrecer explicaciones.*

### Etapa 1.

#### ¿Qué haremos?

Elaborar un *folleto de protocolos de seguridad* que contenga las manifestaciones y aplicaciones de la electricidad en el hogar, la escuela y la localidad, profundizando en la información al resolver desigualdades con expresiones algebraicas.

Página 118

### Etapa 2.

#### ¡Ése es el problema!

Es conveniente que antes de comenzar las actividades lean las siguientes situaciones problemáticas, y elijan en asamblea con la que se identifiquen más, o bien, formulen una más acorde a su contexto. Destinen tiempo para intercambiar opiniones y analícenlas mediante un ejercicio de diálogo enriquecedor.

Tabla

- *Situación 1.* Desconocemos las manifestaciones y aplicaciones de la electricidad, y los protocolos de seguridad que se aplican para su manejo. También, desconocemos cómo vincular el tema con la resolución de desigualdades con expresiones algebraicas.

- *Situación 2.* Conocemos las diferentes manifestaciones y aplicaciones de la electricidad, además de los protocolos de seguridad y la manera de vincularlos con la resolución de desigualdades con expresiones algebraicas, pero desconocemos cómo elaborar folletos.

### Etapa 3.

#### ¡Una propuesta de solución!

¿Cuál de las siguientes descripciones del horizonte de expectativas puede ayudar a resolver la problemática detectada? Intercambien opiniones con sus compañeras y compañeros y elijan la que resulte más completa y que responda a la necesidad que tienen. Recuerden que pueden formular uno que consideren más apegado a su realidad.

#### Tabla

- *Objetivo 1.* Alcanzar un conocimiento integrado de las manifestaciones y aplicaciones de la electricidad, y de los protocolos de seguridad utilizados en su manejo; vincular nuestros saberes con la resolución de desigualdades con expresiones algebraicas.
- *Objetivo 2.* Recabar saberes y conocimientos sobre las manifestaciones y aplicaciones de la electricidad, los cuidados que se requieren para manejarla y el proceso de elaboración de folletos para compartir dicha información.

Página 119

### Etapa 4.

#### Paso a paso

Consideren la siguiente serie de actividades que les permitirá desarrollar su proyecto de manera adecuada.

- Enlistar actividades considerando el horizonte de expectativas y la situación problemática; procurar ser creativos e innovadores.

- Revisar cuidadosamente el listado y ordenar sus actividades. Considerar las siguientes:
  - Observar fenómenos relacionados con la electricidad.
  - Investigar sobre las aplicaciones de este tipo de energía y algunos experimentos que se pueden realizar para establecer conclusiones.
- Investigar cómo se resuelven desigualdades con expresiones algebraicas.
- Elaborar un cronograma en el que asignen las actividades por trabajar en el proyecto, los responsables de las tareas y los tiempos para llevarlas a cabo.
- Indagar sobre protocolos de seguridad ya existentes relacionados con el manejo y la presencia de electricidad.
- Considerar la participación de todos los integrantes y, si sus actividades lo permiten, de otras personas de su comunidad escolar y de su localidad; establecer el tiempo para elaborar su folleto y la fecha para exhibirlo.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

Organicen un plan de búsqueda de información, para ello, consideren en comunidad los siguientes contenidos de investigación que les servirán para el desarrollo de su proyecto. Decidan cómo registrar la información. Apóyense en su maestra o maestro para que resuelva sus dudas.

- Concepto de fuerza eléctrica
- Manifestaciones y aplicaciones de la electricidad
- Riesgos y protocolos de seguridad para el uso de la electricidad
- Representación algebraica en diversos contextos
- Resolución de desigualdades con expresiones algebraicas

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

*Para dar respuesta a ¿Cuáles son las características de un folleto de protocolos de seguridad?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Ha llegado el momento de desarrollar las actividades propuestas. Reflexionen en ellas y, si es necesario, replantéenlas. Tomen en cuenta lo siguiente:

- Recordar que su proyecto es una construcción comunitaria, por tal razón todos los integrantes de la comunidad escolar deben participar en las actividades planteadas, dedicando el tiempo previsto.
- Mantener con sus compañeras y compañeros un clima de respeto y colaboración en todo momento para evitar tropiezos que resten importancia al proyecto. Si es necesario, explorar alternativas de solución ante las dificultades que se presenten.
- Consultar las fuentes necesarias o acercarse a su maestra o maestro, o a personas de su localidad que puedan ayudarles si se requiere obtener más información.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

En esta etapa presentan los resultados de su proyecto académico. Para ello, consideren las siguientes recomendaciones:

#### *Antes*

- Elaborar bocetos de sus folletos y comentar entre ustedes la información presentada.
- Ensayar cómo presentarlos y cómo controlar sus emociones para no titubear o sentir incomodidad.
- Consultar a su maestra o maestro para que les dé algunas estrategias que les permitan estar relajados y hablar con soltura.

#### *Durante*

- Introducir el contenido y presentar la información con ayuda de su folleto.
- Ser respetuosos y tolerantes con las personas que observan su presentación e interactuar con ellas.
- Estar preparados ante cualquier situación imprevista.

*Después*

- Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
- Recibir comentarios de sus compañeras y compañeros que les permitan mejorar su proyecto.
- Escuchar la retroalimentación de su maestra o maestro.
- Recapitular los problemas que tuvieron y cómo los resolvieron.
- Identificar lo que necesiten mejorar en cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla

*Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Página 122

## Proyecto académico 23

### ¡Aprovechemos el magnetismo!

En el entorno hay algunos objetos que al acercarse se atraen o se repelen, ¿cómo pueden interpretarse estos fenómenos? El magnetismo es una fuerza invisible pero poderosa que es conveniente conocer.

*Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: tanto la lectura como la escritura son formas de conocer, aprender, comprender y resignificar nuevas cosas dentro y fuera del aula.*

### Etapa 1.

#### ¿Qué haremos?

Escribir un *cuento corto* donde se narre la manera en la que el magnetismo se aprovecha en algunos instrumentos, aparatos y máquinas para obtener beneficios en el hogar, la escuela y la localidad.



## Etapa 2.

### ¡Ése es el problema!

De las siguientes situaciones problemáticas, elijan aquella que se identifique más con sus intereses para desarrollar el proyecto. Destinen tiempo a intercambiar opiniones y analícenlas mediante un ejercicio de diálogo enriquecedor.

Tabla

- *Situación 1.* Desconocemos qué objetos tienen la propiedad llamada magnetismo y su aprovechamiento en el hogar, la escuela y la localidad.
- *Situación 2.* Conocemos sobre los imanes y las fuerzas que actúan en ellos, pero necesitamos más información para vincular dicho conocimiento con la escritura de un cuento corto.

## Etapa 3.

### ¡Una propuesta de solución!

¿Cuál de las siguientes propuestas de horizonte de expectativas puede ayudar a resolver la situación problemática detectada? Intercambien opiniones con sus compañeras y compañeros y elijan la propuesta que resulte más completa, o bien, formulen otra que responda de mejor manera a su necesidad.

Tabla

- *Objetivo 1.* Conocer las propiedades del magnetismo y su aprovechamiento en el hogar, la escuela y la localidad.
- *Objetivo 2.* Incluir los conocimientos sobre las propiedades del magnetismo y su aprovechamiento en la vida cotidiana en un cuento corto.

## Etapa 4.

### Paso a paso

A continuación, se presenta una serie de actividades como propuesta para que su proyecto se desarrolle de una mejor manera.

Página 123

Recuerden que pueden hacer ajustes, añadiendo o modificando actividades según convenga a su horizonte de expectativas.

- Ordenar sus actividades de manera que obtengan la información que requieren para enfrentar la situación problemática.
- Elaborar un cronograma en el que asignen las actividades que trabajarán en el proyecto, los responsables de las tareas y los tiempos para llevarlas a cabo.
- Considerar la participación de todos los integrantes.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

Los contenidos de investigación que se sugiere indagar para el desarrollo del proyecto son:

- Los imanes y las propiedades del magnetismo
- Origen de las fuerzas magnéticas
- Experimentación con la interacción entre imanes
- Aplicaciones del magnetismo en la vida cotidiana

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

*Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar un cuento corto?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Revisen con detenimiento la información obtenida para la realización del proyecto. Esto es útil para verificar que los datos que plasmarán en sus cuentos cortos sean fidedignos. Consideren las siguientes recomendaciones:

- Dialogar, con sus compañeras y compañeros, sobre los contenidos de este proyecto.

- Comparar, en asamblea, lo que ya sabían con lo que están aprendiendo en este proyecto.
- Explorar, con ayuda de su maestra o maestro, alternativas de solución ante las dificultades que surjan.
- Proponer ideas para la elaboración de su cuento corto ante sus compañeras y compañeros.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Todo debe estar muy bien calculado para lograr una buena narración (que incluya los contenidos adecuados) y recepción por parte de sus lectores. Analicen las siguientes sugerencias y, si lo consideran necesario, aplíquenlas.

Página 124

#### *Antes*

- Revisar y analizar las fuentes confiables consultadas.
- Verificar que la información presentada sea correcta y clara. Si hay algún problema, realizar las correcciones necesarias.
- Elaborar sus cuentos cortos de manera creativa para que generen interés.
- Confirmar la presencia y el manejo de los contenidos sobre el magnetismo.

#### *Durante*

- Dar una breve introducción oral.
- Interactuar con los lectores.
- Confiar en la preparación que han realizado.

#### *Después*

- Pedir retroalimentación a los asistentes.
- Distribuir papeletas para recoger los comentarios.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad.
  - Identificar lo que necesiten mejorar de cada actividad realizada.

- Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
- Aprovechar las sugerencias y hacer mejoras a su cuento corto.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla

*Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Página 125

## Proyecto académico 24

### ¡Y se hizo la luz!

La luz forma parte del contexto cotidiano, es necesaria para hacer muchas de las actividades durante el día y la noche; además, proporciona calor. Pero, ¿qué es la luz?, ¿cómo se origina?, ¿cómo se comporta?, ¿puede representarse de manera algebraica?

*Artes y experiencias estéticas: las experiencias estéticas y la creatividad brindan un panorama distinto que complementa las vivencias científicas, tanto personales como colectivas.*

### Etapa 1.

#### ¿Qué haremos?

Elaborar un *cómic científico* donde se describa el comportamiento de la luz como resultado de la interacción entre electricidad y magnetismo, con apoyo del álgebra, sucesiones con progresión cuadrática de figuras y números para representar y describir.

### Etapa 2.

#### ¡Ése es el problema!

De las siguientes situaciones problemáticas seleccionen aquella que se identifique más con su contexto. Intercambien opiniones y analicen las propuestas mediante un ejercicio de diálogo, recuerden que pueden formular otra situación problemática que sea más acorde con su realidad.

Tabla

- Situación 1. Dominamos los conceptos de electricidad y magnetismo, conocemos sus aplicaciones y la manera como la luz se comporta, pero no sabemos cómo vincular dicha información con las sucesiones con progresión cuadrática de figuras y números.

- Situación 2. Conocemos lo relacionado con el comportamiento de la luz, su vinculación con el álgebra y las sucesiones con progresión cuadrática de figuras y números, pero desconocemos las características de los cómics.

### Etapa 3.

#### ¡Una propuesta de solución!

Una vez que tengan su situación problemática identificada es necesario plantear el horizonte de expectativas que los guíe hacia la solución. Lean las siguientes dos propuestas, analícenlas y decidan en comunidad cuál se adecúa mejor a su proyecto.

Página 126

Tabla

- *Objetivo 1.* Comprender la vinculación entre la electricidad y el magnetismo, y la manera como se comporta la luz con las representaciones de manera algebraica de sucesiones con progresión cuadrática de figuras y números.
- *Objetivo 2.* Elaborar un cómic sobre el comportamiento de la luz como resultado de la interacción entre electricidad y magnetismo, y su relación con el álgebra y las sucesiones con progresión cuadrática de figuras y números.

### Etapa 4.

#### Paso a paso

Realicen la siguiente serie de actividades para desarrollar este proyecto.

- Establecer qué contenidos exponer.
- Revisar cuidadosamente la información con la cual trabajar.
- Elaborar un cronograma para asignar tiempos y responsables de las tareas. Indicar en él la fecha para presentar su informe ante sus compañeras y compañeros.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

Existen diversos contenidos por indagar para el desarrollo del proyecto; a continuación, se presenta una lista. Analícela y decidan si es necesario agregar o modificar algún contenido de investigación.

- Relación entre la electricidad y el magnetismo
- El espectro electromagnético y la luz
- Propiedades de los exponentes al resolver distintas operaciones algebraicas
- Representación algebraica de sucesiones con progresión cuadrática de figuras y números

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

*Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar un cómic científico?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

Página 127

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Revisen con detenimiento la información obtenida para la realización del proyecto. Esto es útil para verificar que los datos incluidos en sus cómics sean fidedignos.

Consideren las siguientes recomendaciones:

- Analizar con detenimiento la indagación que han realizado en colectivo.
- Dialogar sobre lo que han aprendido en comunidad.
- Vincular, con ayuda de su maestra o maestro, los conocimientos de ciencias con los de matemáticas.
- Explorar en asamblea alternativas de solución ante las dificultades que surjan.



- Recordar la importancia del trabajo en comunidad, el diálogo y el respeto durante todo el proyecto.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Como en los proyectos anteriores, a continuación se presenta una serie de recomendaciones que les pueden ser de gran ayuda para presentar sus trabajos.

#### *Antes*

- Revisar y analizar la información recabada.
- Verificar que en sus cómics se explique la manera como se comporta la luz, o que contienen la información acordada para darla a conocer.
- Leer sus cómics con sentido crítico, asegurándose de que contengan información correcta y necesaria; además, que sean atractivos e íntegros.
- Revisar y corregir sus bocetos antes de pasarlos a una versión definitiva.

#### *Durante*

- Presentar el contenido.
- Exponer información sobre todos los contenidos tratados.
- Comentar las actividades que llevaron a cabo y la información que obtuvieron.
- Mostrar sus representaciones algebraicas de sucesiones con progresión cuadrática de figuras y números.
- Mostrar sus cómics.

#### *Después*

- Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
- Solicitar a sus compañeras, compañeros y maestra o maestro que manifiesten algunas sugerencias para hacer mejoras a su proyecto.
  - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

## Presentación

Ha llegado el momento de que recapitulen lo aprendido durante los proyectos académicos, y de que valoren las alternativas de solución a las situaciones problemáticas identificadas. Demuestren que reconocieron manifestaciones, aplicaciones, fenómenos e interacciones de la electricidad y del magnetismo, además del comportamiento de la luz, detallando la información con desigualdades, expresiones algebraicas y sucesiones con progresión cuadrática de figuras y números, mediante un folleto de protocolos de seguridad, un cuento corto y un cómic científico.

Elaboren un texto de no más de una cuartilla considerando las siguientes recomendaciones:

*Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “Expresiones y representaciones de la electricidad y el magnetismo”.*

[bit.ly/45mt62Z](http://bit.ly/45mt62Z)

### *Antes*

- Revisar los resultados obtenidos en los proyectos académicos de este proyecto parcial de aula y definir la manera de presentarlos.
- Conseguir los materiales necesarios para presentarlos y hacer los ajustes finales.

### *Durante*

- Enfatizar la manera como las personas en la comunidad escolar, el hogar y la localidad se benefician con la electricidad y el magnetismo, así como la relación que existe entre ambos conceptos físicos.
- Mencionar cómo participaron en experimentos, resolvieron desigualdades con expresiones algebraicas, y representaron de manera algebraica sucesiones con progresión cuadrática de figuras y números.

### *Después*

- Reflexionar en asamblea acerca de cómo se sintieron durante la presentación y los aspectos que pueden mejorar en futuras presentaciones.

- Escuchar con atención las opiniones de los demás y expresar las opiniones propias con respeto.

Página 130

## ¿Cómo está compuesto el Universo?

Las comunidades escolares son espacios propicios para el diálogo, ya que quienes las conforman tienen opiniones y argumentos distintos que, en el marco de actividades colaborativas, pueden apoyar para fortalecer lazos, estrechar vínculos y mejorar procesos de aprendizaje.

En este proyecto parcial de aula, comprenderán la composición del Universo y del Sistema Solar mediante *una línea del tiempo mural*, de *modelos tridimensionales de los astros* y de *monólogos dramatizados*.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”

*Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “¿Cómo está compuesto el Universo?”.*

[bit.ly/3Q8DQLV](https://bit.ly/3Q8DQLV)

### Planeación

En este proyecto parcial de aula, desarrollarán tres proyectos académicos, y en ellos:

- Plasmarán información y descubrimientos científicos recientes sobre el origen, la evolución y la composición del Universo en una línea del tiempo mural que incluya textos e imágenes.
- Construirán diferentes modelos tridimensionales de los astros (los planetas con sus lunas, asteroides, cometas y el Sol), que conforman el Sistema Solar para reconocer sus características principales.
- Expondrán, mediante monólogos dramatizados, donde asumirán el papel de astronautas, de astrónomas y astrónomos, o incluso de los mismos

cuerpos celestes, cómo se lleva a cabo la exploración de los objetos astronómicos, por medio de la detección y procesamiento de las ondas electromagnéticas que emiten.

Página 131

Por lo antes mencionado, y como parte de esta planeación, consideren antes de trabajar estos proyectos académicos que:

- Es conveniente identificar si hay una relación entre las intenciones didácticas (“¿Qué haremos?”) de los tres proyectos o si son independientes.
- Saber cuánto tiempo se tiene para desarrollar los tres proyectos en conjunto, y cada uno de ellos.
- Identificar qué materiales se requerirán para el desarrollo de los proyectos, con el fin de prever su adquisición.
- La función que tendrá cada estudiante en el trabajo individual y las actividades que se realizarán colaborativamente.

En cada uno de los proyectos académicos por realizar, existirá la organización y conservación de los productos que construyan.

## Proyecto académico 25

### Historia del Universo

Cualquier suceso o acción en el Universo tiene una explicación, incluso el origen de éste; para conocer sobre su historia, deben intentarse responder preguntas como ¿cuánto mide el Universo?, ¿cómo se originó?, ¿qué pasa con él en estos momentos?, ¿de qué está hecho?

*Interculturalidad crítica: la comprensión plena de los fenómenos en la naturaleza implica percibir al ser humano como parte integrante de ella.*

## Etapa 1.

### ¿Qué haremos?

Plasmar información y descubrimientos científicos recientes sobre el origen, la evolución y la composición del Universo en una *línea del tiempo mural* que incluya textos e imágenes.

## Etapa 2.

### ¡Ése es el problema!

En comunidad, lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan aquella que identifiquen más cercana a su contexto. Destinen tiempo a intercambiar opiniones y analícenlas mediante un ejercicio de diálogo enriquecedor. Pueden formular otra si consideran que es más acorde a su realidad.

Tabla

- *Situación 1.* Conocemos los conceptos principales del Universo y el Sistema Solar, además de su evolución y composición, pero no tenemos idea de cómo representarlo en una línea del tiempo mural.
- *Situación 2.* Sabemos realizar líneas del tiempo, pero requerimos información más reciente sobre la evolución y composición del Universo.

Página 132

## Etapa 3.

### ¡Una propuesta de solución!

¿Cuál de las siguientes propuestas de horizonte de expectativas puede ayudar a resolver la situación problemática detectada? Intercambien opiniones en comunidad, y elijan aquella que resulte más completa y responda a la necesidad que enfrentan.

Tabla

- *Objetivo 1.* Conocer las características principales de la evolución que ha tenido el Universo y plasmar claramente dicha información en una línea del tiempo mural.
- *Objetivo 2.* Actualizar los conocimientos sobre la historia del Universo y plasmarlos en una línea del tiempo mural con argumentos teóricos y fidedignos.

## Etapa 4.

### Paso a paso.

Contar con una serie de actividades ayuda a alcanzar su horizonte de expectativas. Reflexionen sobre la serie de actividades que a continuación se les propone, pueden ajustarla agregando o suprimiendo pasos, según les convenga.

- Hacer un listado de actividades considerando el horizonte de expectativas y la situación problemática; procurar ser creativos e innovadores.
- Revisar cuidadosamente el listado y ordenar sus actividades. Considerar primero la siguiente:
  - Obtener información referente a los descubrimientos más recientes sobre la historia, la evolución y la composición del Universo.
- Elaborar un cronograma en el que asignen las actividades que trabajarán en el proyecto, los responsables de las tareas y los tiempos acordados.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta.

A continuación, se muestran contenidos de investigación que les ayudarán a llevar a cabo su proyecto. Decidan cómo registrar la información, no duden en apoyarse en su maestra o maestro.

- Descubrimientos recientes sobre el origen del Universo.
- Descubrimientos recientes sobre la evolución del Universo
- Descubrimientos recientes sobre la composición del Universo.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)



Página 133

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

*Para dar respuesta a ¿Cómo hacer una línea del tiempo?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](https://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Ha llegado el momento de desarrollar las actividades propuestas. Es necesario que reflexionen sobre éstas y la información obtenida para determinar si es necesario modificar o reforzar algún dato. Tomen en cuenta lo siguiente:

- Dialogar en colectivo sobre los contenidos de este proyecto.
- Explorar, con ayuda de su maestra o maestro, alternativas de solución ante las dificultades que surjan antes, durante y después del mismo.
- Proponer bocetos para la elaboración de la línea del tiempo, analizarlos con el resto de los integrantes y sugerir mejoras.
- Construir propuestas en comunidad, siempre manteniendo el respeto y la escucha activa.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de presentar su proyecto académico. Reflexionen las siguientes sugerencias que les pueden ayudar para su presentación.

#### *Antes*

- Indagar sobre la disposición de los recursos.
- Elaborar la línea del tiempo con todas las características necesarias para dar a conocer el contenido.

#### *Durante*

- Realizar una introducción sobre el proyecto.
- Exponer la información sobre todos los contenidos de la línea del tiempo.
- Estar preparados ante situaciones imprevistas.

### *Después*

- Aprovechar la oportunidad para recibir comentarios, lo que permitirá mejorar el proyecto. Utilizar fichas para recabarlos.
- Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
- Identificar lo que necesitan mejorar en cada actividad realizada.

### Página 134

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

### Tabla

#### *Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o

narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Página 135

## Proyecto académico 26

### ¡Así se ven el Universo y el Sistema Solar!

No se conoce el Universo en su totalidad, pero se ha recopilado bastante información sobre los cuerpos que conforman el Sistema Solar y los movimientos de los planetas. Indagar acerca de ello es muy importante, ya que pertenecemos a un planeta que se encuentra dentro del Sistema Solar y que forma parte del Universo.

*Pensamiento crítico: el conocimiento da sentido a la vida propia y a la comunitaria.*

#### Etapa 1.

#### ¿Qué haremos?

Construir diferentes *modelos tridimensionales de los astros* (planetas con sus lunas, los asteroides, los cometas y el Sol) que conforman el Sistema Solar para reconocer sus características principales, su gravitación y sus movimientos.

#### Etapa 2.

#### ¡Ése es el problema!

En comunidad, lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan aquella que identifiquen más cercana a ustedes. Destinen tiempo a intercambiar opiniones, y analícenlas mediante el ejercicio de un diálogo enriquecedor.

Tabla

- *Situación 1.* Desconocemos la relación entre el Sistema Solar y la fuerza de gravedad; por otro lado, tenemos conocimiento sobre cómo realizar modelos tridimensionales de los astros.
- *Situación 2.* Sabemos sobre el Sistema Solar, los planetas, su gravitación y sus movimientos. Sin embargo, desconocemos cómo se elaboran los modelos tridimensionales.

### Etapa 3.

#### ¡Una propuesta de solución!

¿Cuál de las siguientes propuestas de horizonte de expectativas puede ayudar a resolver la situación problemática detectada? Intercambien opiniones con sus compañeras y compañeros y elijan la propuesta que resulte más completa, o bien, formulen otra que responda de mejor manera a su necesidad.

Tabla

- *Objetivo 1.* Comprender las características principales de los cuerpos del Sistema Solar para complementar los modelos tridimensionales de los astros con dicha información.
- *Objetivo 2.* Exponer, mediante modelos tridimensionales, las características del Sistema Solar y el movimiento y la gravitación de los planetas.

Página 136

### Etapa 4.

#### Paso a paso

Consideren la siguiente serie de actividades que les ayudará en el desarrollo de este proyecto.

- Establecer los contenidos que se van a exponer y quiénes los van a abordar en la presentación.
- Revisar cuidadosamente la información con la que van a trabajar y presentar.

- Elaborar un cronograma para asignar tiempos y responsables de las tareas, y acordar cuándo darán a conocer las construcciones de los polígonos para los modelos tridimensionales.
- Revisar que los modelos tridimensionales contengan todo lo que desean informar.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

Los contenidos que se sugiere indagar para el desarrollo del proyecto se enlistan a continuación. Decidan cómo llevar a cabo el registro de su investigación, no duden en apoyarse en su maestra o maestro.

- El Sistema Solar y su dinámica
- Las características principales de los cuerpos integrantes del Sistema Solar (los planetas, las lunas, los asteroides, los cometas y el Sol)
- La gravitación
- Los movimientos de los planetas
- Construcción de polígonos regulares o irregulares a escala.

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

*Para dar respuesta a ¿Cómo construir modelos tridimensionales de los astros?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Antes de concluir con la elaboración de sus modelos tridimensionales, vale la pena revisar la información obtenida. Consideren las siguientes sugerencias:

- Dialogar en asamblea sobre los contenidos de este proyecto.
- Explorar, con sus compañeras y compañeros, alternativas de solución ante las dificultades que puedan surgir.

- Analizar, en colectivo, la veracidad de la información recabada.
- Retroalimentar sus modelos con ayuda de su maestra o maestro.
- Mantener una actitud de curiosidad y colaboración con sus compañeras y compañeros para completar el proyecto de la mejor manera.

Página 137

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Para lograr una buena presentación deben preparar todo muy bien. Se sugiere que tomen en cuenta lo siguiente:

#### *Antes*

- Indagar sobre la disposición de los recursos.
- Elaborar los polígonos seleccionados.
- Asegurar el conocimiento de las características principales del Sistema Solar, de la gravitación y de los movimientos de los planetas.

#### *Durante*

- Hacer una introducción breve sobre el tema.
- Exponer información sobre todos los contenidos relevantes.
- Estar preparados ante situaciones imprevistas.
- Interactuar con los asistentes con una sección de preguntas y respuestas.

#### *Después*

- Aprovechar la oportunidad para recibir comentarios de los asistentes, al distribuir papeletas para que en ellas escriban. Esto les permitirá hacer mejoras al proyecto.
- Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
- Identificar lo que necesiten mejorar de cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta

generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla

*Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_



Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Página 138

## Proyecto académico 27

### ¿Qué onda con las ondas electromagnéticas?

La radiación electromagnética se refiere a la propagación de la energía a través del espacio por medio de ondas electromagnéticas, las cuales parten de un campo

eléctrico y magnético. Entre sus principales propiedades se encuentran la longitud de onda, la frecuencia y la amplitud, éstas determinan la región del espectro electromagnético al que pertenecen, como los rayos X, la luz visible o las microondas.

*Artes y experiencias estéticas: las experiencias estéticas, como el teatro, abren una panorámica que permite analizar desde otro enfoque las experiencias científicas.*

## Etapa 1.

### ¿Qué haremos?

Exponer mediante *monólogos dramatizados*, asumiendo el papel de astronautas, de astrónomas y astrónomos, o incluso de los mismos cuerpos celestes, cómo se lleva a cabo la exploración de los astros, por medio de la detección y procesamiento de las ondas electromagnéticas que emiten.

## Etapa 2.

### ¡Ése es el problema!

En comunidad, lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan aquella que identifiquen más cercana a ustedes.

Tabla

- *Situación 1.* Requerimos saber más acerca de las ondas electromagnéticas y de los cuerpos celestes para el monólogo teatral.
- *Situación 2.* Hemos escuchado el concepto onda electromagnética, pero no sabemos con precisión su significado ni cómo se producen dichas ondas, así que necesitamos apoyo para llevar a cabo el monólogo teatral.

### Etapa 3.

#### ¡Una propuesta de solución!

¿Cuál de las siguientes propuestas de horizonte de expectativas puede ayudar a resolver la problemática detectada? Elijan aquel que resulte más completo y responda a la necesidad que enfrentan.

Página 139

Tabla

- *Objetivo 1.* Dar una explicación sobre cómo surgen las ondas electromagnéticas, con el fin de integrar información para profundizar el conocimiento de la comunidad.
- *Objetivo 2.* Integrar información acerca de las ondas electromagnéticas y su representación en productos electrónicos, y especificar la información a presentar para entregar un análisis completo.

### Etapa 4.

#### Paso a paso

Analicen la siguiente serie de actividades para seguir con el desarrollo de su proyecto, consideren si puede ayudarles.

- Establecer la información que va a explicar cada uno.
- Revisar la información que van a presentar.
- Elaborar un cronograma para asignar tiempos y responsables de las tareas y acordar la fecha de la presentación.

### Etapa 5.

#### Distintas fuentes de consulta.

A continuación, se enlistan los contenidos que necesitan indagar para el desarrollo del proyecto. Analicen la lista y modifíquela de acuerdo con su contexto. Decidan

cómo registrar la información y de qué manera presentarla, no duden en apoyarse en su maestra o maestro.

- Ondas electromagnéticas
- Detección y procesamiento de las ondas electromagnéticas
- Cuerpos celestes

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

*Para dar respuesta a ¿Qué son los monólogos teatrales y cómo se escenifican?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

Página 140

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Antes de elaborar su proyecto, vale la pena que revisen con detenimiento su información, por lo que se les sugiere realizar lo siguiente:

- Dialogar, en asamblea, sobre los contenidos que tiene el proyecto.
- Explorar, con su maestra o maestro, alternativas de solución ante las dificultades que puedan surgir.
- Recordar la importancia de la distribución equitativa del trabajo para lograr la integración del proyecto.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Para lograr una buena presentación, preparen todo muy bien; para ello, es de mucha ayuda:

*Antes*

- Indagar sobre la disposición de los recursos para apoyar la presentación.
- Revisar si el monólogo está completo y no hace falta información.

- Analizar, ensayar y observar dos o más veces el monólogo de ustedes y los de sus compañeras y compañeros para su mejora.

#### *Durante*

- Hacer una introducción breve sobre el tema para llamar la atención del público.
- Estar preparados ante situaciones imprevistas.

#### *Después*

- Solicitar al público una retroalimentación respetuosa.
- Anotar las sugerencias que hagan a su presentación y proyecto.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Página 141

Tabla

#### *Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

## Presentación

Ya cuentan con todo lo necesario para la presentación de su proyecto parcial de aula. Han ido recabando distinta información a lo largo de los proyectos académicos y aprendiendo cosas nuevas. Es momento de mostrar los resultados obtenidos y evidenciar que comprendieron la composición del Universo y del Sistema Solar a partir de una línea del tiempo mural, de modelos tridimensionales de los astros y de monólogos dramatizados.

Tomen en cuenta las siguientes ideas para presentar su proyecto parcial de aula:

[bit.ly/45mt62Z](http://bit.ly/45mt62Z)

*Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “¿Cómo está compuesto el Universo?”.*

### *Antes*

- Revisar cómo se presentarán los resultados ante los demás.
- Asegurar tener los materiales necesarios y con buena presentación.
- Revisar y realizar los ajustes finales del proyecto.

### *Durante*

- Hacer énfasis en el beneficio personal y comunitario obtenido al desarrollar el proyecto parcial de aula.

### *Después*

- Reflexionar sobre su nivel de compromiso.
- Identificar las áreas donde pueden mejorar y aquellas en que, de acuerdo con su reflexión, tuvieron un desempeño satisfactorio.
- Valorar el logro de sus aprendizajes.
- Recordar la intención del proyecto y valorar si se cumplió.

Página 142

## Algo le pasa al clima.

Los factores que afectan al cambio climático van más allá de ser contenidos del aula escolar. Miles de profesionistas de diferentes nacionalidades y lenguas los estudian en todo el mundo, pues la humanidad está interesada en evitar una catástrofe climática que amenaza el estilo de vida presente y el de las futuras generaciones.

En este proyecto parcial de aula, tomarán conciencia sobre fenómenos, procesos y factores asociados al cambio climático, para lo que interpretarán información por medio de las medidas de tendencia central, el azar y la incertidumbre, para ello harán una *conferencia específica sobre el calentamiento global, mapas del efecto invernadero y un debate breve*.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

### Planeación

El estudio de los procesos, fenómenos y factores que contribuyen al cambio climático es una de las líneas de acción del siglo XXI, ya que depende de las personas el seguir viviendo de forma armónica en este planeta. Este proyecto les permitirá analizar y compartir en asamblea su punto de vista respecto al cambio climático.

Asimismo, es necesario planificar la forma en la que elaborarán los tres proyectos académicos que integran el proyecto parcial de aula, en ellos:



- Prepararán una conferencia específica sobre el calentamiento global con ayuda de la comunidad escolar; para ello recopilarán y registrarán en histogramas, gráficas poligonales y de línea sus principales efectos ambientales, además de sus causas. Deberán tener en cuenta las principales acciones de mitigación que ha implementado la humanidad en la última década, resaltando la participación de su localidad, municipio, estado o país.
- Representarán la expansión y el comportamiento de los gases de efecto invernadero en la última década por medio de mapas del efecto invernadero, en los cuales reconocerán los daños a la salud por el aumento en su concentración y permanencia en el ambiente con apoyo de las medidas de tendencia central.

Página 143

- Organizarán un debate breve sobre las consecuencias a la salud por la exposición a gases de efecto invernadero, para lo que harán una tabla de frecuencias.

Es importante que conserven y mejoren los productos obtenidos en cada uno de los proyectos académicos y que éstos guarden relación con la intención didáctica de cada uno de ellos.

## Proyecto académico 28

### La humanidad y la temperatura en la que vive.

Crear conciencia sobre el calentamiento global, conocer cómo afecta a las especies que habitan el planeta (incluido el ser humano), analizar las alteraciones en los fenómenos meteorológicos de la comunidad y saber si existe algún punto crítico o de no retorno es imprescindible para revertir este fenómeno y preservar el medio ambiente.

*Pensamiento crítico: una comunicación efectiva contribuye a mejorar la vida en comunidad.*

## Etapa 1.

### ¿Qué haremos?

Preparar, con ayuda de la comunidad escolar, una *conferencia específica sobre el calentamiento global*; recopilar y registrar en histogramas, gráficas poligonales y de línea sus principales efectos ambientales y sus causas. Considerar las principales acciones de mitigación que la humanidad ha puesto en práctica en la última década, y resaltar la participación de su localidad, municipio, estado o país.

## Etapa 2.

### ¡Ése es el problema!

En la actualidad, una parte de la comunidad científica y los gobiernos de diversos países consideran en sus líneas de acción algunas estrategias para frenar el calentamiento global, con el fin de garantizar la supervivencia de las especies del planeta, la humanidad incluida.

Por tal motivo, es necesario conocer más acerca del contenido para que las personas incorporen dentro de sus vidas acciones que permitan minimizar el cambio climático. Para ello, analicen en asamblea las siguientes situaciones problemáticas. Reflexionen en torno a ellas y seleccionen una; en caso de ser necesario, formulen una que se adapte al contexto de su comunidad.

Página 144

Tabla

- *Situación 1.* Sabemos cómo llevar a cabo una conferencia, pero desconocemos cuáles son las prácticas y actividades humanas de nuestra comunidad que contribuyen al cambio climático; sobre todo, cuáles son las principales consecuencias que tienen y las estrategias para minimizar el problema.
- *Situación 2.* Conocemos cuáles son las principales prácticas y actividades humanas que contribuyen al cambio climático, pero desconocemos cómo organizar una conferencia específica sobre el calentamiento global.

También, desconocemos la manera de investigar en fuentes confiables las gráficas poligonales y de línea que permitan explicar dichos fenómenos.

### Etapa 3.

#### ¡Una propuesta de solución!

Una vez que se eligió y analizó la problemática, es momento de definir cuál será el horizonte de expectativas que permitirá desarrollar las ponencias que van a integrar la conferencia sobre la relación entre la actividad humana y el aumento de la temperatura del planeta. En asamblea, analicen los horizontes de expectativas y seleccionen uno; en caso de ser necesario, pueden reformular uno que se adapte a sus necesidades.

#### Tabla

- *Objetivo 1.* Conocer las principales actividades económicas a las que se dedica la comunidad para identificar cuáles contribuyen al calentamiento global y sus principales impactos al ambiente, y expresar dicha información en una conferencia.
- *Objetivo 2.* Representar, mediante una conferencia específica sobre el calentamiento global, las principales consecuencias de las actividades de la comunidad al medio ambiente, mencionar los contaminantes líquidos, gaseosos y residuos sólidos que se generan anualmente y cómo éstos contribuyen al cambio climático.

### Etapa 4.

#### Paso a paso

Es necesario elaborar una serie de actividades que marque la pauta del proyecto, tal como la que se presenta a continuación. Dialoguen sobre ella y modifíquena de acuerdo con sus necesidades.

- Identificar cuáles son las principales actividades económicas de la comunidad.

- Investigar el sitio físico o digital en donde se publica la información referente a los productos secundarios o desechos que genera la comunidad.

Página 145

- Compilar la información y diseñar la forma y el formato en el que se presentará en la conferencia.
- Hacer un listado de los principales contaminantes sólidos, líquidos o gaseosos que se producen de las actividades industriales o artesanales de la comunidad.
- Expresar la información en una unidad de medida, como toneladas o litros.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta.

Un proyecto debe estar firmemente respaldado por una buena investigación bibliográfica; por lo tanto, es muy importante obtener información relacionada con:

- Principales agentes contaminantes generadores del cambio climático
- Impactos del cambio climático en el ecosistema
- Medidas de tendencia central y de dispersión (media, mediana y moda; rango y desviación media)
- Azar e incertidumbre
- Registro en tablas de frecuencias de resultados de experimentos aleatorios
- Comunicación de información mediante histogramas, gráficas poligonales y de línea
- Actividades industriales o productivas causantes del cambio climático.

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

*Para dar respuesta a ¿Qué es una conferencia específica sobre el calentamiento global?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Es momento de planear la estrategia que les permita llegar al producto, en este caso, la conferencia sobre el calentamiento global, para ello es importante:

- Reflexionar, en colectivo, acerca de los insumos necesarios para preparar el material que se presentará.
- Revisar, con ayuda de su maestra o maestro, el cronograma de actividades.
- Verificar y compartir fuentes de consulta revisadas o, si es el caso, incorporar la información obtenida de una persona experta.
- Mantener el respeto por todas las opiniones de los integrantes.

Página 146

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Consideren lo siguiente con el fin de llevar a cabo con éxito la conferencia específica sobre el calentamiento global.

#### *Antes*

- Supervisar el cronograma de actividades para verificar que se esté cumpliendo con el trabajo programado.

#### *Durante*

- Considerar el tiempo necesario para desarrollar los temas por explicar.
- Exponer la información con voz clara y fuerte.

#### *Después*

- Aprovechar la oportunidad para recibir comentarios que permitan mejorar el proyecto.
- Dialogar sobre las emociones que aparecieron durante la presentación del proyecto y si la información fue suficiente.
- Identificar lo que se necesita mejorar para cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla

*Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

## Proyecto académico 29

### El antes y el ahora de los gases de la atmósfera

El aumento de la concentración del dióxido de carbono, el metano, los óxidos de nitrógeno y de azufre, entre otros gases, se relaciona con las alteraciones en el clima del planeta, como la aparición de olas de calor, inundaciones, sequías, huracanes y desertificación. Pero esto no siempre fue así, se trata de un fenómeno reciente, así que vale la pena preguntarse cómo y cuánto ha avanzado el efecto invernadero en los últimos años.

*Pensamiento crítico: el procesamiento de la información promueve relacionar conceptos, argumentar y ofrecer explicaciones.*

#### Etapa 1.

##### ¿Qué haremos?

Representar la expansión y el comportamiento de los gases de efecto invernadero en los últimos diez años mediante *mapas del efecto invernadero*, donde se reconozcan los daños a la salud por el aumento en su concentración y permanencia en el ambiente, con apoyo de las medidas de tendencia central.

#### Etapa 2.

##### ¡Ése es el problema!

Desde los primeros microorganismos (surgidos hace 3 500 000 000 de años), en el planeta han existido gases que retienen parte de la radiación emitida por el Sol y evitan que ésta sea reflejada nuevamente hacia el espacio, lo que deriva en el calentamiento del planeta. El único detalle es que la actividad humana ha incrementado la concentración de estos gases en la atmósfera con el desarrollo industrial y la enorme demanda de bienes y servicios.



Reconocer la situación problemática es esencial para llevar a cabo el proyecto. A continuación, se muestran dos propuestas que pueden utilizar con esta finalidad, revisen cuál describe mejor la situación en la que se encuentran y elijanla.

Tabla

- *Situación 1.* Sabemos cómo construir un mapa del efecto invernadero, pero desconocemos cuáles son los gases de efecto invernadero que se generan en nuestra comunidad por las actividades industriales o económicas presentes en ella.
- *Situación 2.* Conocemos cuáles son los principales gases de efecto invernadero que se producen en nuestra comunidad, pero no sabemos cómo relacionar dicho contenido con el uso de las medidas de tendencia central ni cómo representarlo mediante un mapa del efecto invernadero.

Página 148

Es crucial que comenten y reflexionen, en asamblea, las situaciones problemáticas presentadas y, si lo consideran necesario, reformulen una que se adapte al contexto de su comunidad.

### Etapa 3.

#### ¡Una propuesta de solución!

Una vez expresadas y analizadas las situaciones problemáticas, es momento de definir cuál será el horizonte de expectativas que permitirá representar esquemáticamente el comportamiento y avance de los gases de efecto invernadero en su comunidad. Analicen, en asamblea, las siguientes propuestas y seleccionen una; también pueden reformular una que se adapte mejor a sus necesidades.

Tabla

- *Objetivo 1.* Llevar a cabo una investigación bibliográfica o de campo de los gases de efecto invernadero que se producen en la comunidad, ya sea por la manufactura de un producto o el desarrollo de un servicio, para representarlo en un mapa.

- *Objetivo 2.* Elaborar un cuadro en el que se muestre la concentración anual de los gases de efecto invernadero generados en la comunidad, y que especifique las principales zonas en donde se producen y concentran para trasladar dicha información a un mapa.

## Etapa 4.

### Paso a paso.

Elaboren una lista que sea la guía del proyecto, para ello apóyense en la siguiente serie de actividades:

- Llevar a cabo una investigación bibliográfica o de campo de los gases de efecto invernadero que se producen en su comunidad.
- Elaborar un cuadro en donde se muestre la concentración y permanencia de los gases de efecto invernadero.
- Consultar fuentes bibliográficas confiables, por ejemplo, páginas del Gobierno que muestran información histórica de la calidad del aire.
- Diseñar un esquema de la región donde se pueda apreciar el avance de los gases, y las zonas más afectadas en los últimos años. Pueden ser varios mapas, ya sea en dos dimensiones o en tres, donde se pueda marcar con un color la acumulación de gases.

Página 149

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

Un proyecto debe estar respaldado por una buena investigación bibliográfica; por lo tanto, es muy importante que la información que van a recopilar esté relacionada con los siguientes contenidos:

- Propiedades de los gases de efecto invernadero
- Aumento histórico de los gases de efecto invernadero

- Medidas de tendencia central y de dispersión (media, mediana y moda; rango y desviación media)
- Análisis de la tendencia de los datos a partir de valores representativos y sus valoraciones
- Daños a la salud por la acumulación de gases de efecto invernadero
- Sistema de monitoreo atmosférico de la calidad del aire

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

*Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar un mapa de efecto invernadero?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Llegó la hora de planear la estrategia que les permita llegar al producto; es decir, el mapa de efecto invernadero. Recuerden utilizar las medidas de tendencia central para analizar los datos obtenidos. Consideren lo siguiente:

- Dialogar con especialistas para compartir experiencias y, de ser necesario, analizar la información encontrada respecto a la concentración y acumulación de gases de efecto invernadero.
  - Reflexionar, en colectivo, cómo hacer el registro de su comportamiento a lo largo de cada año.
- Identificar y compartir, con apoyo de su maestra o maestro, cuáles son las actividades industriales o de servicios que producen los gases en la localidad.
- Proponer, en comunidad, el esquema de dos o tres dimensiones con materiales de reúso.
- Recordar la importancia del trabajo colaborativo, el respeto y la distribución equitativa de actividades.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de presentar su proyecto académico. Reflexionen en torno a las siguientes sugerencias que les pueden ayudar para su presentación.

#### *Antes*

- Preparar la presentación de la información más relevante.
- Hacer un boceto del esquema en donde presenten los materiales que van a utilizar.

#### *Durante*

- Repasar la información y, sobre todo, el mensaje que se pretende explicar.
- Exponer la información con voz clara y fuerte.

#### *Después*

- Debatir brevemente sobre los aciertos que tuvo el proyecto y las áreas de oportunidad.
- Reflexionar si la información presentada fue suficiente para el horizonte de expectativas.
- Identificar lo que se necesite mejorar para cada actividad realizada.
- Recibir comentarios que permitan mejorar la exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

#### Tabla

##### *Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Página 151

## Proyecto académico 30

### Lo que respiramos

La contaminación del aire es un problema que solía afectar principalmente a las comunidades urbanas; sin embargo, la acumulación y el crecimiento en la atmósfera de los gases de efecto invernadero ha expandido dicho problema hacia las comunidades rurales, y ha creado así un problema de salud pública de proporciones mayúsculas que es conveniente conocer para sensibilizar a la comunidad respecto al grave riesgo que esto significa.

## Etapa 1.

### ¿Qué haremos?

Hacer una tabla de frecuencias con datos sobre las consecuencias a la salud por la exposición a gases de efecto invernadero y organizar un *debate breve* a partir de ella.

## Etapa 2.

### ¡Ése es el problema!

Es necesario conocer más acerca del tema para entender cuáles son los contaminantes atmosféricos que causan daños a la salud y qué acciones se pueden implementar en la vida diaria o en la comunidad para mitigar dicho problema. A continuación, se presentan dos situaciones problemáticas, elijan la que mejor describa lo que quieren abordar.

*Vida saludable: las actividades humanas contribuyen a la pérdida de biodiversidad y, por tanto, afectan a la salud de los seres vivos.*

#### Tabla

- *Situación 1.* Sabemos cómo organizar un debate breve, pero desconocemos cuáles son los contaminantes atmosféricos que causan daños a la salud y cuáles son estos daños. Tampoco sabemos hacer tablas de frecuencias.
- *Situación 2.* Conocemos cuáles son los contaminantes atmosféricos y los problemas que causan a la salud, pero desconocemos cuáles son los elementos de un debate y las páginas o fuentes de información que presenten la concentración de éstos en nuestra comunidad.

## Etapa 3.

### ¡Una propuesta de solución!

Es momento de definir el horizonte de expectativas que permita llevar a cabo el debate breve sobre las principales consecuencias a la salud por la exposición a los contaminantes atmosféricos, enseguida se presentan dos opciones. Analicen, en asamblea, los siguientes y elijan uno; en caso de ser necesario, pueden reformular otro.

#### Tabla

- *Objetivo 1.* Conocer los principales contaminantes atmosféricos y de efecto invernadero, y el daño que ocasionan a la salud, además de registrar los datos que se obtengan en tablas de frecuencias
- *Objetivo 2.* Saber lo relacionado con el índice de la calidad del aire y bajo qué parámetros se considera que es malo para la salud, y presentarlo en un debate breve.

## Etapa 4.

### Paso a paso

Consideren la siguiente serie de actividades para contar con una organización que permita concluir el proyecto de la mejor manera. Recuerden que pueden modificar, eliminar o agregar actividades según lo requieran.

- Establecer un cronograma de roles y fechas para desarrollar el proyecto.
- Investigar cuáles son los contaminantes atmosféricos que causan daños a la salud, sus principales fuentes emisoras y los problemas que ocasionan al organismo.
- Investigar cuáles son las redes de monitoreo atmosférico que están en la comunidad (si es que las hay), qué contaminantes atmosféricos monitorean, cuáles son los límites máximos permisibles y en qué consiste el índice de la calidad del aire.
- Organizar la presentación del debate breve.



## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta.

Los siguientes contenidos constituyen información básica que pueden consultar en fuentes confiables, con la colaboración de su maestra o maestro, para orientar el trabajo y llegar a un óptimo desarrollo y una buena fundamentación del proyecto académico.

- Contaminantes atmosféricos y de efecto invernadero
- Daños a la salud por contaminantes atmosféricos
- Índice de la calidad del aire
- Registro en tablas de frecuencias
- Red de monitoreo atmosférico

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

*Para dar respuesta a ¿Qué es un debate breve?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Ahora diseñarán la estrategia que les permita finalizar el proyecto de debate breve, para ello consideren lo siguiente:

- Definir, en asamblea, los insumos necesarios para preparar el material a presentar.
- Revisar, en colectivo, el cronograma con las actividades asignadas.
- Incorporar y mencionar las fuentes de consulta revisadas o, si es el caso, incorporar la información obtenida de una persona experta.
- Mantener el respeto en caso de que entre los integrantes exista un conflicto de ideas.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Consideren organizar la presentación del debate breve en tres etapas. Pueden guiarse con los siguientes puntos:

#### *Antes*

- Estructurar los contenidos, ya que existen diferentes tipos de contaminantes atmosféricos y cada uno daña de una forma específica el organismo; por lo tanto, es necesario contemplar las imágenes y el texto que ejemplifique esto.

Página 154

#### *Durante*

- Respetar el tiempo que tiene cada integrante para dar sus argumentos, y no hablar demasiado de un solo contenido.

#### *Después*

- Apartar un espacio para dudas y comentarios por parte de los demás asistentes.
  - Recibir comentarios que permitan mejorar la exposición.
- Dialogar brevemente sobre los aciertos y las áreas de oportunidad de su proyecto.
- Reflexionar si la información presentada fue suficiente para el horizonte de expectativas.
- Identificar lo que se necesite mejorar para cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla

*Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Página 155

## Presentación

Ésta es la oportunidad para recapitular y reflexionar los retos que enfrentaron en el trabajo en comunidad, la comprensión de la información, el diseño de los productos y la preparación de insumos para la elaboración de los proyectos académicos. Ahora, es momento de culminar con el proyecto parcial de aula y demostrar que tomaron conciencia sobre fenómenos, procesos y factores asociados al cambio climático, interpretando los datos por medio de medidas de tendencia central y la probabilidad, con ayuda de una conferencia específica acerca del calentamiento global, mapas del efecto invernadero y un debate breve.

Se recomienda que antes de la presentación de este proyecto parcial de aula se tenga previsto lo siguiente:

#### *Antes*

- Definir la manera de presentar los resultados obtenidos de cada uno de los proyectos académicos; presentar los puntos más importantes.
- Adecuar el escenario antes de comenzar para tener mayor confianza en el entorno.

#### *Durante*

- Explicar de manera integrada lo aprendido.
- Hacer énfasis en cómo los conocimientos adquiridos repercuten en su vida cotidiana y cómo les podría ayudar a mejorar su comunidad.

#### *Después*

- Reflexionar sobre su participación en el proyecto y los conocimientos obtenidos.
- Preguntar a los asistentes su opinión respecto a la presentación que llevaron a cabo.
- Identificar fortalezas y áreas de oportunidad para futuras presentaciones.

*Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “Algo le pasa al clima”.*

[bit.ly/45mt62Z](https://bit.ly/45mt62Z)

Página 156

## Entrada de campo formativo: Ética, naturaleza y sociedades

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. En forma rectangular formada por cuatro triángulos con una imagen en cada uno de ellos: [Termina]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografía superior es de una fotografía de un lago. [Termina]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografía del costado izquierdo es una fotografía de un molino de maguey. [Termina]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografía del costado derecho es la imagen del ícono de Ética, naturaleza y sociedades. [Termina]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografía inferior es una fotografía de un sembradío donde se encuentra un señor recogiendo la cosecha de apio. [Termina]

Página 157

## Ética, naturaleza y sociedades

- Los intentos por establecer una república y las personas, los grupos y las organizaciones a favor de la cultura de paz.
- La Reforma y la creación del Estado nacional moderno.
- La victoria republicana sobre la invasión francesa, el Porfiriato y las leyes de los derechos humanos.
- La Revolución Mexicana (1910-1940), desigualdad y derecho a una vida digna.

Página 158

## Al conocer el pasado entiendo mi presente

Vale la pena preguntarse cuáles problemas enfrentó México al convertirse en una nación independiente, por qué experimentó diferentes formas de gobierno, y cómo o para qué fin se han creado organismos diversos que promueven los derechos humanos y luchan por una cultura de paz. En este proyecto parcial de aula, considerarás algunos acontecimientos históricos de nuestro país y su travesía para ser reconocido como un territorio libre y soberano. En colectivo, identificarán

las principales tensiones entre los federalistas y centralistas, los acontecimientos históricos que llevaron a establecer una república y las intervenciones extranjeras del periodo. También valorarán las acciones que personas, grupos y organizaciones realizan a favor de la cultura de paz mediante un *debate crítico*, una *nota periodística* y *carteles informativos* que ejecutarán para fortalecer la comunicación entre la escuela y la comunidad.

*Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “Al conocer el pasado entiendo mi presente”.*

Secciones de apoyo. [bit.ly/3Q8DQLV](https://bit.ly/3Q8DQLV)

Para reflexionar sobre los diferentes tipos de conflictos a través de la historia de México, llevarán a cabo las siguientes actividades:

- Organizarán un debate crítico en el que argumentarán cuáles fueron las principales posturas entre los políticos centralistas y federalistas del siglo XIX mexicano. Para ello, identificarán y compararán las propuestas de ambos grupos; también conocerán sus ideas principales y su relación con las formas de gobierno que han existido en el país. De este modo, observarán cómo el respeto y la tolerancia son valores fundamentales en una sociedad que favorecen la participación y la comunicación escolar.
- Redactarán una nota periodística, con la cual explicarán las intervenciones extranjeras durante la Primera República. La nota se compartirá en el periódico mural escolar para alentar la colaboración y la empatía que son necesarias para la conformación de una cultura de paz.
- Elaborarán varios carteles informativos, donde identificarán a personas, grupos y organizaciones que trabajan a favor de la cultura de paz en México y América Latina, y relacionarán esta información con la importancia de vivir en un Estado libre y soberano. Esto servirá para fortalecer la comunicación entre la escuela y la sociedad.

[bit.ly/3Q8DQLV](https://bit.ly/3Q8DQLV) 159

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada proyecto académico. Por ello, es importante que, tras concluirlos, destinen

un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “Ya lo tenemos”.

## Proyecto académico 13

### Dos proyectos de nación

Después de la guerra de Independencia en el siglo XIX, México buscó su propia identidad al transitar por distintos sistemas de gobierno, como la monarquía constitucional, la República federal y la República centralista.

*Pensamiento crítico: el diálogo y la participación ciudadana son elementos fundamentales para construir un Estado libre y soberano. Una comunicación efectiva contribuye a mejorar la vida en comunidad.*

### Etapa 1.

#### ¿Qué haremos?

Comparar las principales propuestas federalistas y centralistas mediante la organización de un *debate crítico*; argumentar cada una para relacionarla con las formas de gobierno que han existido en México, y reconocer que el respeto y la tolerancia son valores fundamentales en la sociedad.

### Etapa 2.

#### ¡Ése es el problema!

Reconocer el proceso de conformación de la identidad de México en sus diferentes formas de gobierno y los proyectos de distintos grupos políticos es un reto que requiere de análisis para poder diferenciar cada una de ellas y sus características específicas.

Revisen las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que mejor describa su situación frente a este contenido.

Tabla



- *Situación 1.* Desconocemos las posturas federalista y centralista durante la conformación de la identidad del México independiente en la primera mitad del siglo XIX, y nunca hemos organizado un debate crítico.
- *Situación 2.* No sabemos cómo organizar un debate crítico y desconocemos las diferencias entre las posturas federalistas y centralistas. Además, ignoramos cuál fue la que logró consolidarse en el México independiente.

Escriban, en comunidad, su propia propuesta si ninguna se ajusta a la que necesitan.

Página 160

### Etapa 3.

#### ¡Una propuesta de solución!

Es necesario plantear un horizonte de expectativas que guíe el desarrollo del proyecto. A continuación, se presentan dos propuestas. Elijan la más adecuada a su contexto o redacten una propia.

Tabla

- *Objetivo 1.* Conocer las ideas que plantearon los federalistas y los centralistas durante la primera mitad del siglo XIX, con el fin de identificar los elementos del pensamiento liberal y del conservador. Además, investigar cómo se lleva a cabo un debate crítico.
- *Objetivo 2.* Investigar cómo se lleva a cabo un debate crítico; luego, mediante éste, conocer las diferencias entre federalistas y centralistas, y que también sirva para identificar lo que significó el establecimiento de una República federalista y una República centralista.

### Etapa 4.

#### Paso a paso

Para alcanzar su horizonte de expectativas, establezcan, en comunidad, la serie de actividades que los guiará hasta la presentación de este proyecto. Lean las

siguientes propuestas y elijan la que crean más conveniente o elaboren una propia.

Tabla

*Serie de actividades 1.*

- Identificar fuentes de información.
- Investigar contenidos o conceptos desconocidos.
- Seleccionar y registrar la información.
- Reconocer las distintas formas de gobierno durante el periodo de la Primera República Federal y sus características más relevantes.
- Investigar las principales propuestas de los federalistas y los centralistas.
- Organizar la estructura del debate crítico.

*Serie de actividades 2.*

- Identificar la mejor forma de estructurar el debate.
- Investigar características principales de las posturas centralista y federalista.
- Dialogar sobre la representación de las diferencias entre centralistas y federalistas.
- Seleccionar y procesar la información recabada.
- Organizar la presentación del debate crítico ante la comunidad escolar.
- Presentar el debate, el cual podría ser personificando cada una de las posturas.

**Etapa 5.**

**Distintas fuentes de consulta**

La búsqueda en las fuentes informativas puede ser sobre:

- Las tensiones entre federalistas y centralistas con el advenimiento de la República durante la primera mitad del siglo XIX.
- Características del federalismo y del centralismo
- Personajes centralistas y federalistas del siglo XIX.
- División de poderes en el federalismo.

Página 161

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

*Para dar respuesta a ¿Cómo organizar un debate crítico?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](https://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Tomen un momento para reflexionar, en comunidad, si las actividades que han llevado a cabo contribuyen al cumplimiento de su propósito. Se sugieren estas acciones que les pueden aportar para concluir su tarea.

- Hagan modificaciones cuando lo consideren necesario y consulten a su maestra o maestro ante cualquier duda o ausencia de información.
- Tomen en cuenta que es importante la participación de todos.
- Contribuyan con ideas para fomentar un diálogo constante.
- Establezcan tiempos adecuados para realizar cada actividad junto con su maestra o maestro.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar su debate crítico; deben hacerlo en un sitio accesible para el resto de la comunidad escolar. Además, consideren lo siguiente:

#### *Antes*

- Organizar la información de manera clara y concisa.
- Determinar quiénes serán los participantes, qué postura representarán y quién será el moderador.
- Emplear medios visuales para mejorar la comprensión de la información.
- Definir fecha, hora y lugar para presentar el debate e invitar a la comunidad escolar.

#### *Durante*

- Comenzar la presentación con una introducción clara y concisa.

- Debatir a partir de las indicaciones del moderador.
- Proporcionar ejemplos concretos para ilustrar las características de cada forma de gobierno.
- Plantear preguntas, reflexiones y controversias que despierten el interés del público.

Página 162

*Después*

- Dialogar, en colectivo, sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Responder a las preguntas de la comunidad escolar para aclarar cualquier duda o confusión.
  - Reflexionar sobre la presentación y si fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla

*Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Página 163

## Proyecto académico 14

### ¡Lucha contra los invasores!

Durante la primera mitad del siglo XIX, en los primeros años de vida independiente, México sufrió importantes invasiones extranjeras, tales como la Primera Intervención Francesa y la invasión estadounidense. ¿De qué manera lucharon los mexicanos de aquel entonces?, ¿cómo eran los ejércitos que enfrentaron?

*Interculturalidad crítica: conocer los puntos de vista de las diversas culturas de una sociedad contribuye a enriquecer la convivencia*

### Etapa 1.

#### ¿Qué haremos?

Explicar las principales intervenciones extranjeras del México independiente durante la primera mitad del siglo XIX: la Primera Intervención Francesa y la invasión estadounidense de 1846-1848, mediante una *nota periodística* compartida en un periódico mural escolar, con el fin de reconocer que la

colaboración y la empatía son necesarias para la conformación de una cultura de paz.

## Etapa 2.

### ¡Ése es el problema!

En colectivo, lean las siguientes descripciones y elijan la que se acerque más a su situación con respecto a este proyecto. Si no se identifican con ninguna, redacten una propia que se ajuste a su situación.

Tabla

- *Situación 1.* Desconocemos los hechos más relevantes de las intervenciones de Francia y Estados Unidos en territorio nacional durante la primera mitad del siglo XIX, y no sabemos cómo explicarlos en una nota periodística.
- *Situación 2.* No sabemos hacer una nota periodística y desconocemos las causas y consecuencias de las intervenciones de Francia y Estados Unidos en México durante la primera mitad del siglo XIX.

## Etapa 3.

### ¡Una propuesta de solución!

Es hora de que elijan o planteen un horizonte de expectativas que guíe las actividades en este proyecto para concluirlo con éxito. A continuación, se presentan dos propuestas; en comunidad, decidan la que consideren más adecuada o escriban una propia.

Tabla

- *Objetivo 1.* Conocer los hechos relevantes de las intervenciones de Estados Unidos y Francia en México durante la primera mitad del siglo XIX, y con esa información redactar una nota periodística.
- *Objetivo 2.* Realizar una nota periodística sobre las causas y consecuencias de las intervenciones de Francia y Estados Unidos en México durante la primera mitad del siglo XIX.

## Etapa 4.

### Paso a paso

En comunidad, determinen cuáles actividades los llevarán hasta la obtención de su producto final. Tomen en cuenta las siguientes series que se proponen o adaptenlas a su situación específica respecto a este proyecto.

#### Tabla

##### *Serie de actividades 1.*

- Dialogar sobre los temas que se van a desarrollar en la nota periodística.
- Elegir el contenido de la nota.
- Definir un título atractivo para el texto.
- Distinguir los hechos principales en cada tema.
- Identificar los antecedentes de cada hecho histórico que aporten información para entender la idea principal de la nota periodística.
- Identificar las fuentes de información.
- Investigar los conceptos desconocidos.
- Seleccionar y registrar la información.
- Organizar el periódico mural. Invitar a la comunidad estudiantil a la presentación del periódico mural.

##### *Serie de actividades 2*

- Dialogar sobre los contenidos relevantes en una nota periodística.
- Identificar las fuentes de información.
- Investigar las causas y consecuencias de las intervenciones de Francia y Estados Unidos durante la primera mitad del siglo XIX.
- Seleccionar y procesar la información obtenida.
- Organizar la estructura y los elementos (imágenes, ilustraciones) de la nota periodística.
- Invitar a la comunidad escolar a la presentación del periódico mural.



## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

Se propone llevar a cabo un plan de búsqueda en las fuentes informativas y pueden considerar los siguientes contenidos:

- La debilidad de la joven República Mexicana para enfrentar el asedio de Estados Unidos y Francia
- Independencia de Texas
- Primera Intervención Francesa
- Invasión estadounidense de 1846-1848.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

Página 165

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

*Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar una nota periodística?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Reflexionen, en colectivo, sobre el proceso que han seguido en estas actividades, y lleven a cabo lo que se les propone a continuación:

- Reorganicen su plan de trabajo si se presenta alguna dificultad.
- Efectúen cada actividad con un tiempo específico para lograr los mejores resultados. No se apresuren si no están seguros de que cuentan con todo lo que requieren.
- Pidan ayuda y sugerencias a su maestra o maestro.
- Concreten acuerdos mediante el respeto y el diálogo y animen a todos a participar en el trabajo.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

#### *Antes*

- Revisar las notas que elaboraron y que se integrarán al periódico mural.
- Diseñar un título llamativo y original.
- Preparar un resumen informativo con lo más importante de la nota periodística.

#### *Durante*

- Comenzar la presentación con una introducción sencilla y breve.
- Explicar cómo el contenido parte de una investigación de los hechos.
- Concluir la presentación con una reflexión sobre la importancia que tuvieron las intervenciones extranjeras para la conformación de la identidad nacional y los principios de libertad.

#### *Después*

- Dialogar, en colectivo, sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
- Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
- Reflexionar en comunidad sobre la presentación y evaluar qué se podría mejorar para futuros trabajos.
- Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.

#### Página 166

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

#### Tabla

*Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Página 167

## Proyecto académico 15

### Principales organizaciones por la paz

Reconocer y difundir el trabajo de las personas, grupos y organizaciones que trabajan a favor de la cultura de paz en México y América Latina, permite elegir las mejores estrategias para ayudar a resolver y prevenir conflictos.

*Inclusión: reconocer las acciones de personas, grupos, organizaciones e instituciones a favor de la cultura de paz contribuye a una interacción con los demás libre de violencia.*

## Etapa 1.

### ¿Qué haremos?

Investigar e identificar a personas, grupos y organizaciones que trabajan a favor de la cultura de paz en México y América Latina, y relacionarlos con la importancia de vivir en un Estado libre y soberano mediante la elaboración de *carteles informativos* para compartir con la comunidad escolar y fortalecer su comunicación con la sociedad.

## Etapa 2.

### ¡Ése es el problema!

A continuación, se presentan dos situaciones problemáticas. Elijan, en comunidad, la que mejor refleje la condición en la cual se encuentran con respecto a este proyecto o escriban una propia.

Tabla

- *Situación 1.* Desconocemos cuáles son las personas, los grupos y las organizaciones que están a favor de la cultura de paz en México y América Latina, y no sabemos elaborar carteles informativos.
- *Situación 2.* Desconocemos la relación entre personas, grupos y organizaciones a favor de la cultura de paz en México y América Latina, además de la importancia de vivir en un Estado libre y soberano. No sabemos elaborar carteles para integrar la información.

## Etapa 3.

### ¡Una propuesta de solución!

Con el fin de guiar las actividades de este proyecto, deben establecer un horizonte de expectativas que atienda tanto la situación problemática como sus causas.

Elijan la que crean más conveniente para lograr su meta.

Tabla

- *Objetivo 1.* Investigar y difundir información sobre las personas, organizaciones e instituciones que ayudan a resolver conflictos de una manera pacífica mediante la elaboración de carteles informativos que resalten la importancia de vivir en un Estado libre y soberano para compartirlos con la comunidad escolar.
- *Objetivo 2.* Buscar información acerca de la relación entre los organismos que promueven la solución de conflictos internacionales, y de organizaciones e instituciones que brindan apoyo para la solución de conflictos en México, con el fin de elaborar carteles informativos para exponerlos ante la comunidad escolar.

Página 168

## Etapa 4.

### Paso a paso

Para establecer un plan de trabajo que los lleve a alcanzar su horizonte de expectativas, lean, en comunidad, las siguientes series de actividades y elijan la que crean más adecuada para este proyecto o elaboren su propia propuesta.

Tabla

*Serie de actividades 1.*

- Dialogar sobre la información que requieren para elaborar sus carteles.
- Elegir los contenidos a desarrollar.
- Definir un título atractivo.
- Identificar fuentes de información.

- Investigar los conceptos o contenidos clave.
- Seleccionar y registrar la información.
- Invitar a la comunidad escolar a la presentación.

#### *Serie de actividades 2*

- Dialogar sobre los contenidos de cada cartel.
- Investigar a personas, organizaciones e instituciones a favor de la cultura de paz y relacionarlas con la importancia de vivir en un Estado libre y soberano.
- Identificar las fuentes de información.
- Seleccionar y procesar la información.
- Organizar la presentación.
- Invitar a la comunidad escolar a la presentación de sus carteles

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

La búsqueda en las fuentes informativas puede ser acerca de:

- Acciones de personas, grupos u organizaciones en México y América Latina para promover actitudes, valores y comportamientos basados en una cultura de paz
- Organismos que promueven a escala internacional la solución de conflictos de manera pacífica en México y el mundo

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

*Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar un cartel informativo?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Es momento de llevar a cabo el producto final de este proyecto. Pueden guiarse con estos pasos:

- Reflexionen, en asamblea, sobre los conocimientos previos con los que contaban y cómo la investigación los ha ampliado.
- Determinen, junto con su maestra o maestro, los tiempos específicos para cada actividad.
- Reflexionen sobre el problema inicial, sus causas y el propósito que establecieron.
- Concluyan sobre si las actividades son las adecuadas para el proyecto.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar su trabajo. Consideren las siguientes recomendaciones:

#### *Antes*

- Revisar que la información de los carteles sea clara para hacer una lectura breve y adecuada.
- Ubicar el espacio donde se van a difundir.

#### *Durante*

- Presentar cada cartel de forma clara y concisa.
- Explicar por qué son importantes las acciones que realizan las personas, organizaciones e instituciones a favor de la cultura de paz para vivir en un Estado libre y soberano.

#### *Después*

- Dialogar, en colectivo, sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Atender las dudas o los comentarios de la comunidad estudiantil.



- Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
- Solicitar comentarios de otras compañeras y compañeros sobre el trabajo para mejorar futuras presentaciones.

Página 170

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla

*Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

## Presentación

Para asegurar que el proyecto parcial de aula sea pertinente y esté listo para su presentación, consideren lo siguiente:

### *Antes*

- Revisar de manera cuidadosa el trabajo que se llevó a cabo con cada proyecto académico y ajustar lo necesario.
- Verificar que la presentación cuente con recursos visuales para hacerla más atractiva y comprensible.

### *Durante*

- Ser claros y concisos para comunicar adecuadamente los resultados y las conclusiones de cada uno de los proyectos.

### *Después*

- Pedir a los asistentes opiniones acerca de su presentación.
- Escuchar con respeto y paciencia.

Recuerden, trabajar juntos para presentar un proyecto de calidad demuestra el compromiso y la capacidad para construir un futuro mejor en comunidad.

*Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "Al conocer el pasado entiendo mi presente". [bit.ly/45mt62Z](http://bit.ly/45mt62Z)*

Página 171

# México moderno

Para entender los factores económicos, políticos y sociales que dieron origen al Estado mexicano moderno, es necesario el estudio de conceptos como soberanía y participación social, además de algunas formas de gobierno, como democracia o dictadura, los cuales son fundamentales para el análisis de la realidad política, económica, militar y social en el México del siglo XIX.

El concepto Estado implica una organización política soberana, lo que involucra un poder desde el propio gobierno y no desde particulares. También requiere

autonomía económica, política y social frente a otros países. Dicho contexto impacta en el desarrollo jurídico y administrativo, por lo que la soberanía da legitimidad al Estado, a sus poderes y autoridades. En el caso de México, es importante reconocer la participación social como característica fundamental en la construcción de un Estado que, en apego a sus principios constitucionales, haga valer los derechos de sus ciudadanos.

Para comprender el impacto de esta conformación social en la vida actual del siglo XXI, desarrollarán tres proyectos académicos: una *historieta histórica*, una *cronología de hechos* y un *texto narrativo*. Con ellos analizarán y reflexionarán sobre la conformación y creación del Estado mexicano actual.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de los proyectos académicos, por ello es importante que, tras incluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”

*Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “México moderno” [bit.ly/3Q8DQLV](https://bit.ly/3Q8DQLV)*

## Planeación

Para alcanzar el horizonte de expectativas planteado, en comunidad, desarrollarán tres proyectos académicos para entender la relevancia de conceptos como *laicidad*, *derechos* y *Estado de derecho* en la conformación del Estado mexicano actual, los cuales, además, favorecen actitudes y valores de participación social a partir de la reflexión y la expresión de la conciencia histórica. Revisen lo siguiente:

- Diseñarán una historieta que ejemplifique el pensamiento de los liberales mexicanos del siglo XIX, para expresar una postura crítica frente a los hechos históricos como una forma de promover la participación social en favor de la democracia y los derechos humanos en la actualidad.
- Elaborarán una cronología de hechos en la que describirán el contexto económico, político y social en el cual se establecieron las Leyes de Reforma y ocurrió la victoria armada del grupo liberal. Así, estimarán

Página 172

el valor e impacto de estos hechos como manifestación de la conciencia histórica y el reconocimiento de los derechos humanos en la actualidad.

- Crearán un texto narrativo en el que explicarán los fundamentos del Estado de derecho y la división de poderes, además de su impacto en la vida cotidiana actual, con el fin de apreciar los principios y valores de la democracia a partir de la participación social orientada a la defensa y promoción de los derechos humanos en la actualidad.

## Proyecto académico 16

### La ideología que cambió a México

El contexto económico, político y social a mediados del siglo XIX estaba determinado por el descontento de la población mexicana debido a la dictadura de Antonio López de Santa Anna, la cual se consideraba autoritaria y despótica porque coartaba las libertades de la mayoría de la población. Esto provocó que se gestara la Revolución de Ayutla en 1854.

*Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: apegarse a la lectura de fuentes históricas para el desarrollo del pensamiento y la conciencia histórica con base en la documentación de hechos y sucesos del pasado*

### Etapa 1.

#### ¿Qué haremos?

En comunidad, escribir acerca del pensamiento de los liberales mexicanos del siglo XIX mediante el diseño de una *historieta* que retome los conceptos laicidad, democracia y derechos ciudadanos para expresar una postura crítica frente a los hechos históricos y así promover la participación social en favor de la democracia y los derechos humanos en la actualidad.

## Etapa 2.

### ¡Ése es el problema!

En el México de mediados del siglo XIX existió una polarización entre dos grupos: conservadores y liberales. El pensamiento liberal buscaba instaurar una república, lo cual implicaba instituir diversos derechos para la población mexicana en los ámbitos económico, político y social. Conocer este periodo de la historia política de México les permitirá desarrollar actitudes y valores para la participación social, a partir de la reflexión y la expresión de la conciencia histórica.

Para avanzar en el desarrollo del proyecto académico, analicen las siguientes situaciones problemáticas y seleccionen la que se acerque más a su realidad.

Página 173

Tabla

- *Situación 1.* Desconocemos el pensamiento de los liberales mexicanos del siglo XIX y su influencia en la Constitución de 1857; además, no sabemos cómo reflejarlo en una historieta.
- *Situación 2.* No podemos identificar a los personajes del liberalismo mexicano ni las causas y consecuencias de la Guerra de Reforma.

Tampoco sabemos cómo hacer una historieta con esa información

Si requieren otra opción que refleje de mejor manera su propia problemática, escríbanla y expliquen la razón de su decisión.

## Etapa 3.

### ¡Una propuesta de solución!

Deberán definir el horizonte de expectativas que permita orientar la selección y el desarrollo de las actividades. Para ello, reúnanse en comunidad y lean cuidadosamente la problemática y propongan una acción o estrategia para convertirla en una situación concreta; algunos ejemplos de redacción son:

Tabla

- *Objetivo 1.* Analizar, por medio de una historieta, el pensamiento político y social liberal mexicano con respecto de los derechos individuales y la forma de gobierno señalada en la Constitución de 1857.
- *Objetivo 2.* Identificar, a través de una historieta, el papel y las características de los liberales durante la Reforma mediante biografías, leyes y sucesos históricos.

## Etapa 4.

### Paso a paso

Tomen decisiones en asamblea, junto con su maestra o maestro, sobre la forma como trabajarán la serie de actividades que se adapte mejor a sus condiciones. De ser necesario, elaboren una nueva que se ajuste a sus intereses y posibilidades.

#### Tabla

##### *Serie de actividades 1.*

- Identificar las principales leyes que estableció la Constitución de 1857.
- Hacer un listado de los principales liberales que acompañaron a Benito Juárez en la lucha contra los conservadores.
- Investigar las características del tipo de gobierno que querían los conservadores.
- Identificar las ideas centrales del planteamiento de los liberales respecto a las libertades individuales.

##### *Serie de actividades 2.*

- Investigar el contenido del Plan de Ayutla y destacar su importancia.
- Emitir una opinión y postura sobre los aportes de Benito Juárez, Melchor Ocampo, Santos Degollado, Ignacio Ramírez, José María Iglesias y otros participantes del periodo de la Reforma que consideren importantes.
- Identificar el papel de la Iglesia en la lucha entre liberales y conservadores.
- Elaborar la historieta con la información reunida.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

Definan, en comunidad, un plan de búsqueda de información acerca de los siguientes contenidos y consulten las fuentes confiables que tengan disponibles:

- Contexto en el que se desarrolló la dictadura de Antonio López de Santa Anna y sus características
- Causas y consecuencias de corta y larga duración de la Revolución de Ayutla de 1854
- La Guerra de Reforma
- Características del pensamiento liberal mexicano del siglo XIX.

Para llevar un registro de información se les recomienda utilizar fichas de resumen o hacer organizadores gráficos en el cuaderno.

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

*Para dar respuesta a ¿Cómo hacer una historieta histórica?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Mediante el trabajo colectivo, organicen las actividades y los tiempos para la elaboración de la historieta, a partir de las capacidades, experiencias, motivaciones, intereses y recursos disponibles de cada estudiante. Para llevar a cabo el producto final del proyecto, tomen en cuenta las siguientes actividades:

- Analicen y comenten la información recabada.
- Confirman que los datos estén completos.
- Elaboren la historieta en hojas de papel o digital.
- Diseñen una propuesta para la participación social en favor de la democracia y los derechos humanos en la comunidad escolar.



Recuerden propiciar en todo momento la participación en comunidad para lograr consensos basados en el respeto.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Es tiempo de presentar los resultados. Para ello, organizarán una exposición para dar a conocer su historieta, la cual podrá ser expuesta ante madres y padres de familia, sus compañeras y compañeros, o bien en redes sociales mediante imágenes o

Página 175

un video. Soliciten el apoyo de su maestra o maestro y tomen en cuenta las siguientes recomendaciones:

#### *Antes*

- Organizar la presentación de la historieta: inicio, turnos y cierre.
- Identificar los recursos disponibles: espacio, mobiliario escolar y permisos.
- Tener presente el tiempo, el contexto y las características de la audiencia que asistirá.

#### *Durante*

- Expresar su postura crítica frente a los hechos históricos.
- Argumentar sobre la importancia de la participación social en favor de la democracia y los derechos humanos.

#### *Después*

- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Identificar si la información presentada fue suficiente para cumplir con su horizonte de expectativas.
  - Reflexionar sobre la importancia de conocer y comprender la historia política de México.

- Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla

*Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

## Proyecto académico 17

### El triunfo del liberalismo mexicano

Con la victoria del pensamiento liberal se establecieron las Leyes de Reforma, las cuales representan una transformación constitucional que impactó la vida económica, política y social de México, incluso hasta el presente siglo XXI.

*Interculturalidad crítica: valorar la existencia, en el México del siglo XIX, de dos posturas ideológicas para entender la situación del país. Además, los actores políticos tenían diferentes bagajes y trayectorias propias de la interculturalidad.*

#### Etapa 1.

##### ¿Qué haremos?

Describir el contexto económico, político y social en el que se establecieron las Leyes de Reforma y la victoria del pensamiento liberal, a partir de una *cronología de hechos* diseñada en comunidad. Lo anterior, para resaltar el valor e impacto de los hechos de este proceso en el ejercicio de los derechos humanos en la actualidad, y una manifestación de la conciencia histórica.

#### Etapa 2.

##### ¡Ése es el problema!

Cuando las personas enfrentan nuevos saberes, sean del orden del conocimiento disciplinar, o bien de la estrategia para su aprendizaje, es posible que existan algunas problemáticas, las cuales necesitan identificarse para definir acciones que permitan superarlas.

A continuación, se presentan dos propuestas para que, en comunidad, identifiquen sus propias situaciones problemáticas. Analicen y comenten la que consideren adecuada.

Tabla

- *Situación 1.* No sabemos cómo identificar los sucesos más representativos de un proceso para establecer una cronología sobre una serie de hechos históricos específicos de un periodo.
- *Situación 2.* Desconocemos cómo determinar el impacto de los hechos históricos en el ejercicio de los derechos humanos en la actualidad mediante una cronología cuando existe una considerable distancia de tiempo.

Si tienen otra opción de una problemática de acuerdo con sus propios intereses, escríbanla acompañada de la razón de su propuesta.

Página 177

### Etapa 3.

#### ¡Una propuesta de solución!

Utilicen los siguientes ejemplos de horizonte de expectativas como guía para elaborar el suyo y convertir la problemática en una situación deseable.

Tabla

- *Objetivo 1.* Describir el periodo de la Guerra de Reforma mediante un organizador gráfico (en papel o digital); por ejemplo, una línea del tiempo en la cual se incluyan algunas imágenes propias que favorezcan el pensamiento creativo e innovador.
- *Objetivo 2.* Elaborar una cronología de hechos de la Guerra de Reforma librada entre liberales y conservadores, de modo que se favorezcan aprendizajes significativos en la población juvenil, al fomentar el desarrollo de su conciencia histórica.

### Etapa 4.

#### Paso a paso

Para que logren describir el contexto económico, político, militar y social en el que se establecieron las Leyes de Reforma y la victoria del pensamiento liberal, con el apoyo de su maestra o maestro, lleguen a acuerdos en comunidad para concretar

sus productos; luego, lean y escojan la serie de actividades que se ajuste a sus requerimientos.

Tabla

*Serie de actividades 1.*

- Consultar información en fuentes confiables.
- Diseñar o seleccionar imágenes que simbolicen los sucesos históricos que serán representados en la cronología de hechos.
- Reflexionar sobre el impacto de las Leyes de Reforma en la vida del siglo XIX y su relación con los derechos humanos.
- Seleccionar los recursos para elaborar su cronología de hechos.
- Establecer una forma creativa para presentar la cronología.

*Serie de actividades 2*

- Identificar cuáles eran las condiciones económicas, políticas y sociales que se vivían a mediados del siglo XIX en México.
- Investigar qué fueron las Leyes de Reforma y cuál fue su contexto histórico.
- Reconocer cuál fue la participación de los liberales en la construcción del México del siglo XIX.
- Incluir imágenes de los personajes liberales que propusieron las Leyes de Reforma incluidas en la Constitución de 1857.

Página 178

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

Definirán, en comunidad, un plan de búsqueda de información, a partir de los siguientes contenidos rectores:

- Leyes de Reforma
- La relación liberales-conservadores a partir de la Revolución de Ayutla
- La Constitución de 1857
- Acontecimientos de la Guerra de Reforma

Es importante que se hagan apuntes sobre los contenidos señalados, en un organizador gráfico (mapa mental, mapa conceptual, organigrama, cuadro comparativo, cuadro sinóptico u otro), pues son insumos necesarios para hacer el producto final.

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](https://bit.ly/3xfMvpw)

*Para dar respuesta a ¿Cómo se elabora una cronología de hechos?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](https://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Organicen, en comunidad, las actividades y los tiempos para elaborar su cronología de hechos; para ello, consideren las habilidades, experiencias, motivaciones, intereses y recursos disponibles de cada integrante. Las siguientes actividades abordan aspectos que les pueden ayudar en dicha organización:

- Analicen y comenten sus hallazgos.
- Revisen textos o audiovisuales para localizar información faltante.
- Elaboren una línea del tiempo analógica o digital, o cualquier otro organizador gráfico que les permita representar la información en una secuencia de fechas y hechos.
- Reflexionen sobre el impacto de las Leyes de Reforma en la vida del siglo XIX, y su relación con el establecimiento de los derechos humanos.

Página 179

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Para lograr una presentación sin contratiempos es importante considerar algunos aspectos; a continuación se proponen varios:

*Antes*

- Seleccionar la estrategia y los recursos para presentar su cronología a la comunidad escolar y a madres y padres de familia.

#### *Durante*

- Argumentar sus reflexiones respecto al impacto de las Leyes de Reforma en la vida del siglo XIX, y su relación con los derechos humanos actuales.

#### *Después*

- Dialogar, en colectivo, sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Valorar la importancia de la conciencia histórica para ponderar los hechos históricos y su impacto en la vida actual.
  - Reflexionar, en asamblea, sobre sus logros en la realización de este proyecto y acerca de la relevancia de la información que ya conocen.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

#### Tabla

##### *Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_



Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Página 180

## Proyecto académico 18

### El Estado de derecho y el respeto a los derechos humanos

Para la conformación del Estado de derecho en México se estableció la división de poderes, los cuales son principios que regulan la organización política del país, asimismo, garantizan los derechos y las libertades fundamentales de la población.

*Pensamiento crítico: analizar y evaluar la consistencia de los razonamientos en el estudio de la historia permite comprender la relevancia y complejidad de los eventos, como la conformación del Estado mexicano actual.*

#### Etapa 1.

#### ¿Qué haremos?

Explicar los fundamentos del Estado de derecho y la división de poderes mediante un *texto narrativo* elaborado en comunidades, de dos integrantes cada una, donde deben expresar las implicaciones del concepto Estado de derecho en la vida cotidiana de gobernantes y gobernados, y también la distinción entre ética y moral, y con ello apreciar los principios y valores de la democracia como base de la participación social orientada a la defensa y promoción de los derechos humanos.

## Etapa 2.

### ¡Ése es el problema!

Es importante definir cuáles son las situaciones problemáticas a las que se enfrentan para entender el contenido, o bien, para el desarrollo de la actividad detonadora; en este caso, la elaboración de un texto narrativo. A continuación, se presentan dos ejemplos de situaciones que pueden retomar, sin que ello represente los únicos escenarios posibles en su contexto. En comunidad, identifiquen el que los representa o elaboren una nueva situación y escríbanla en su cuaderno.

Tabla

- *Situación 1.* No sabemos distinguir el impacto del Estado de derecho en las acciones de las personas y en las funciones de las instituciones y entidades públicas y privadas, ni tampoco sabemos elaborar un texto narrativo.
- *Situación 2.* Desconocemos cómo plantear los aspectos principales de la división de poderes en los gobiernos republicanos mediante la elaboración de un texto narrativo.

Página 181

## Etapa 3.

### ¡Una propuesta de solución!

La definición del horizonte de expectativas pretende que identifiquen la estrategia o las acciones que podrán desarrollar para convertir la situación problemática o desfavorable en una situación deseable. En comunidad, elijan el horizonte que describa de mejor manera sus necesidades y contexto. También pueden redactar uno diferente, más acorde con su situación.

Tabla

- *Objetivo 1.* Describir, mediante un texto narrativo, que cuando existe división de poderes en el gobierno es posible el equilibrio en las decisiones

políticas, económicas y sociales; por lo tanto, se establece el Estado de derecho.

- *Objetivo 2.* Exponer los fundamentos que sostienen al Estado de derecho en un gobierno republicano, con la finalidad de valorar la organización de las sociedades democráticas por medio de un texto narrativo.

## Etapa 4.

### Paso a paso

A continuación, se sugiere una serie de actividades para describir y explicar, mediante un texto narrativo, las características del Estado de derecho en México y su relación con los derechos humanos actuales. Recuerden trabajar en comunidad y con apoyo de su maestra o maestro.

#### Tabla

##### *Serie de actividades 1.*

- Buscar información en fuentes confiables.
- Conformar comunidades de dos compañeras o compañeros a partir de intereses comunes y de la diversidad presente en el aula, considerando la igualdad y equidad de género.
- Planificar el trabajo para organizar ideas que les permitan construir la narrativa escrita.
- Investigar las leyes sobre la falta de derechos en los gobiernos autoritarios.
- Indagar sobre la diferencia entre ética y moral, además de su correspondiente vinculación con el Estado de derecho.
- Elaborar su texto narrativo sobre los fundamentos del Estado de derecho y la división de poderes, y su impacto en la vida de las personas, instituciones y organismos públicos y privados.

##### *Serie de actividades 2.*

- Distribuir las actividades de manera equitativa y en las cuales participen todos los integrantes.
- Buscar información referente al significado del Estado de derecho.

- Identificar con precisión cómo es la división de los poderes en una república.
- Reflexionar en torno a la importancia del periodo liberal de la historia en la formación del México actual.
- Investigar las leyes sobre los derechos en los gobiernos republicanos.
- Organizar, comparar y discutir la información consultada.

Página 182

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

Definan, en colaboración, un plan de búsqueda de información para el desarrollo de su producto. Al llevarlo a cabo, consultarán los siguientes contenidos, ya que se relacionan con el desarrollo de este proyecto académico:

- Definición de *Estado de derecho*
- Acciones para fortalecer los rasgos del Estado de derecho democrático
- La división de poderes y los contrapesos entre éstos
- Concepto, tipos y características de derechos humanos

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

Para dar respuesta a *¿Cómo se elabora un texto narrativo?*, consulten el siguiente enlace:

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Trabajen de forma colaborativa para relacionar todos los elementos que permitan construir su texto narrativo; para ello es importante recordar recomendaciones como las siguientes:

- Sistematicen la información tomando en cuenta la opinión de los integrantes.

- Consulten la información faltante en diversas fuentes bibliográficas confiables.
- Verifiquen con su maestra o maestro si falta algún elemento para su exposición.

Página 183

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Para presentar su texto narrativo ante la comunidad escolar, tomen en cuenta lo siguiente:

#### *Antes*

- Definir de manera respetuosa, y en asamblea, la estrategia para presentar los resultados de los proyectos académicos.

#### *Durante*

- Exponer ejemplos sobre el impacto del Estado de derecho en la vida de las personas, las instituciones y los organismos sociales, públicos y privados.

#### *Después*

- Dialogar, en colectivo, sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
- Atender las dudas o los comentarios de la comunidad estudiantil.
- Reflexionar si la información presentada fue suficiente para cumplir con su horizonte de expectativas.
- Solicitar comentarios de otras compañeras y compañeros sobre el trabajo para mejorar futuras presentaciones.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla

*Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Página 184

## Presentación

Al concluir con los tres proyectos académicos, realizados en comunidad, es necesario elaborar conclusiones para expresar y determinar los aprendizajes que lograron; para ello se recomienda lo siguiente:

*Antes*

- Definir alguna estrategia para tener un diálogo en asamblea.



- Expresar los aprendizajes obtenidos sobre el proceso de la Guerra de Reforma, la lucha entre los grupos liberales y conservadores, y sobre el Estado de derecho en las repúblicas.

#### *Durante*

- Invitar a la comunidad escolar para que también exprese sus puntos de vista.
- Reflexionar sobre los principios y valores de la democracia como base de la participación social orientada a la defensa y promoción de los derechos humanos en la actualidad.

#### *Después*

- Comentar la función y la importancia del pensamiento crítico para entender los procesos de la historia y, si es necesario, formular y responder preguntas.

*Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “México moderno” [bit.ly/45mt62Z](http://bit.ly/45mt62Z)*

Ahora tienen las bases para ejercitar de forma individual sus aprendizajes y el desarrollo de una conciencia histórica, y también la puesta en práctica de su pensamiento crítico y participación social.

Página 185

## Victoria del liberalismo mexicano en el siglo XIX

Como ciudadanos mexicanos es nuestro deber conocer momentos importantes de la historia de México; sin embargo, hay que tener presente que algunos de ellos han sido poco estudiados pese a tratarse de procesos que definieron el rumbo que tomó el país para llegar a la situación que se vive actualmente.

En este proyecto parcial de aula, conocerán sucesos del siglo XIX que les mostrarán cómo, después de un largo periodo de desórdenes políticos y derrotas

militares, los grupos de ideología liberal lograron derrotar a los conservadores aliados a la Iglesia para, posteriormente, organizar al país y evitar que las potencias extranjeras se apoderaran del territorio y sus riquezas.

A partir de la recuperación de ideas de la comunidad escolar, constituirán una caja de herramientas didácticas sobre los derechos humanos y su transformación en la historia. Dicha caja contendrá diversos elementos, como un *mapa comentado* y una *cronología no lineal* sobre la Intervención Francesa y el Porfiriato, además de un *tendedero de instituciones y organizaciones* que observan y promueven los derechos humanos; esto, con el fin de contrastar los cambios sociales, políticos y económicos que se gestaron en el país tanto en el siglo XIX como en el XXI, y así identificar los beneficios de vivir en una sociedad democrática, reflexionar sobre los grandes retos que se enfrentan para lograr la justicia y la equidad, y construir imaginarios sobre lo que implica desear una sociedad plural.

## Planeación

Cada uno de los proyectos académicos es una pieza fundamental para este proyecto parcial de aula, por lo que, durante el desarrollo, valorarán el proceso de la guerra contra la invasión francesa y la página heroica que representa la Batalla del 5 de Mayo de 1862. Para alcanzar este horizonte de expectativas, elaborarán:

- Un mapa comentado que incluya lugares de México y Europa, además de fechas y descripciones generales de tratados, sucesos y batallas que contribuyeron a la victoria republicana sobre la invasión francesa; esto, para comprender, por medio de escenarios posibles, su relevancia histórica y social.
- Una cronología no lineal –es decir, con forma de caracol, círculo u otra que no represente una recta– para revisar las características de

Página 186

la etapa conocida como Porfiriato en sus aspectos sociales y económicos, tomando como punto de partida el triunfo de la República juarista; ello, con el fin de identificar las transformaciones en materia política, económica y social, y entender las permanencias y los cambios entre estos periodos.

Un tendedero de instituciones y organizaciones nacionales e internacionales que promueven y defienden los derechos humanos, con el propósito de contrastar las condiciones de vida hacia el final del siglo XIX y principios del siglo XXI, y reflexionar sobre las leyes que protegen los derechos humanos en estas etapas de acciones políticas, sociales y económicas. Este tendedero lo compartirán entre la comunidad escolar para que se conozcan los retos y las necesidades en la construcción de una sociedad justa y plural.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

## Proyecto académico 19

### Honor y libertad: la epopeya del 5 de Mayo de 1862

En 1862, México se encontró inmerso en una lucha por su soberanía y libertad. La invasión francesa amenazó con someter al país al dominio extranjero pero, en medio de la oscuridad y la incertidumbre, una victoria resonante se alzó: la Batalla del 5 de Mayo.

*Pensamiento crítico: por medio del pensamiento crítico se pueden evaluar argumentos y evidencia de manera detallada y sustentada.*

#### Etapa 1.

#### ¿Qué haremos?

Elaborar un *mapa comentado* de México y Europa que identifique lugares, fechas y descripciones generales de tratados, sucesos y batallas que contribuyeron a la victoria republicana sobre la invasión francesa para comprender, por medio de escenarios posibles, la relevancia histórica y social de esta victoria, por ejemplo, ¿qué sería de México si no hubiera resistido la Intervención Francesa?

## Etapa 2.

### ¡Ése es el problema!

A pesar de ser un evento significativo en la historia de México, muchas personas desconocen los detalles y la trascendencia de la victoria republicana en la Batalla del 5 de Mayo de 1862, lo que lleva a una falta de reconocimiento y comprensión generalizada sobre su importancia histórica.

Lean, comparen y analicen las siguientes descripciones, y elijan aquella que se acerque más a su situación específica; en caso de que no se sientan identificados pueden redactar entre todos una situación problemática que describa mejor cómo se encuentran ante la tarea en este proyecto.

Página 187

Tabla

- *Situación 1.* No sabemos hacer un mapa comentado para identificar los lugares de sucesos y batallas que contribuyeron a la victoria republicana sobre la Intervención Francesa, para comprender su relevancia histórica.
- *Situación 2.* Desconocemos la relevancia histórica y social de la victoria republicana en la Batalla del 5 de Mayo de 1862, y no tenemos claro cómo representarla mediante un mapa comentado.

En asamblea, compartan sus puntos de vista y discutan las razones detrás de sus elecciones.

## Etapa 3.

### ¡Una propuesta de solución!

En comunidad, formulen un horizonte de expectativas que les ayude en la realización de la tarea encomendada; éste debe expresar lo que esperan lograr al finalizar. Tomen en cuenta que debe atender a su situación problemática. Los siguientes textos pueden serles de utilidad.

Tabla

- *Objetivo 1.* Elaborar un mapa comentado de los lugares donde acontecieron sucesos y batallas de la victoria republicana durante la Intervención Francesa.
- *Objetivo 2.* Realizar una investigación documental sobre los acontecimientos que contribuyeron a la victoria republicana ante la Intervención Francesa, representándolos mediante un mapa comentado.

## Etapa 4.

### Paso a paso

Ha llegado el momento de organizar el trabajo y establecer una serie de actividades; es decir, los pasos a seguir para alcanzar el horizonte de expectativas que se han planteado. Las siguientes series de actividades les servirán de base para establecer su plan; recuerden que pueden adaptarlas a sus necesidades y recursos, o bien proponer su propia serie de actividades.

Página 188

Tabla

#### *Serie de actividades 1.*

- Recopilar información histórica relevante sobre los tratados, sucesos y batallas que tuvieron lugar en México y Europa durante la invasión francesa.
- Identificar los eventos más significativos que contribuyeron a la victoria republicana.
- Marcar en el mapa los lugares geográficos relevantes, como ciudades, regiones y países involucrados en los eventos seleccionados.
- Agregar las fechas correspondientes en las que tuvieron lugar, junto a cada evento, en el mapa.
- Proporcionar una descripción concisa pero informativa, que destaque su importancia y contribución, detalles relevantes como los actores involucrados, estrategias utilizadas y el resultado de cada evento.

- Utilizar flechas o líneas para establecer conexiones entre los diferentes eventos suscitados en México y Europa.
- Añadir comentarios o notas breves junto a esos eventos para resaltar puntos clave, anécdotas interesantes o cualquier otro detalle relevante que enriquezca la comprensión del contexto histórico.

### *Serie de actividades 2*

- Dividirse en grupos y asignar un evento, tratado o batalla importante relacionado con la invasión francesa en México.
- Investigar a fondo el evento asignado, incluyendo la ubicación, la fecha, los líderes involucrados y las circunstancias clave que lo desencadenaron.
- Indicar los lugares relevantes en el mapa, como ciudades, regiones y fronteras involucradas en los eventos.
- Agregar sus descripciones de eventos con las fechas y la información clave.
- Usar líneas o flechas para conectar eventos relacionados en México y Europa.
- Cada comunidad debe presentar su sección del mapa, para compartir las historias detrás de los acontecimientos, su importancia y cómo se relacionan con otros eventos.
- Fomentar un debate o discusión en clase sobre el impacto global de la invasión francesa en ambos continentes, y cómo la resistencia en México pudo haber influido en eventos en Europa, y viceversa.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

La búsqueda en las fuentes informativas podrá ser sobre los siguientes contenidos:

- La influencia, durante la invasión francesa en México, de los tratados internacionales en la victoria republicana
- Desembarco y avance francés en México
- La organización del gobierno de Juárez para enfrentar al invasor

- La Batalla de Puebla: 5 de Mayo de 1862
- Ignacio Zaragoza: el líder en la victoria republicana en la Batalla de Puebla
- Apoyo internacional y solidaridad en la lucha contra la Intervención Francesa
- El legado histórico y social de la Batalla del 5 de Mayo de 1862

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

Página 189

Una forma de registrar la información que están investigando es mediante fichas de resumen.

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

*Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar un mapa comentado?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Reflexionen sobre lo que han realizado hasta el momento; tomen en cuenta las siguientes acciones para concluir su proyecto.

- Determinen las actividades a seguir que cumplan con el horizonte de expectativas; para esto deben llevar una secuencia y no saltarse pasos. Si es necesario, pueden retroceder y reajustarlos.
- Tengan presente la situación problemática y el horizonte de expectativas que se han planteado en comunidad.
- Dialoguen y tomen en cuenta las aportaciones de todos los involucrados; enriquecerá el trabajo y los llevará a hacer un mejor producto final.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

En esta etapa del proyecto se llevará a cabo la presentación de su producto final; para ello, tomen en cuenta lo siguiente:

*Antes*

- Investigar sobre eventos, fechas y lugares, en fuentes confiables; recopilar toda la información necesaria.
- Decidir qué formato utilizarán para el mapa comentado y organizar la información recopilada de manera clara y visualmente atractiva.
- Practicar la presentación del mapa comentado para asegurarse de que fluirá de manera coherente y transmitirá la información correctamente.

Página 190

*Durante*

- Comenzar la presentación con una introducción clara sobre el contenido, destacando la importancia histórica y social de la Batalla del 5 de Mayo de 1862.
- Guiar a los asistentes a través del mapa, resaltando los lugares, fechas y descripciones generales de los tratados, sucesos y batallas relevantes.
- Mostrar las conexiones entre los eventos y cómo contribuyeron a la posible relevancia histórica y social de la Batalla de Puebla.

*Después*

- Permitir que los asistentes hagan preguntas para aclarar cualquier duda o inquietud sobre los eventos presentados.
- Animar a los participantes a compartir sus reflexiones y opiniones.
- Estar abiertos a recibir comentarios y evaluaciones de la audiencia sobre la presentación y el mapa comentado.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar sobre el trabajo realizado para identificar en qué áreas les hizo falta trabajar y cuáles fueron las dificultades a las que se enfrentaron.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel



y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla

*Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Página 191

## Proyecto académico 20

### Las implicaciones sociales y económicas del Porfiriato

Conocer e interpretar los acontecimientos más importantes que sucedieron durante el periodo de la República juarista y el Porfiriato ayudará a comprender el

desarrollo socioeconómico generado y cómo influyó para la prosperidad de la sociedad actual.

*Pensamiento crítico: ayuda a cuestionar suposiciones y a considerar diferentes perspectivas antes de llegar a una conclusión.*

## Etapa 1.

### ¿Qué haremos?

Identificar si ocurrieron cambios en materia política, económica y social entre el periodo de la República juarista y el Porfiriato, mediante la elaboración de una *cronología no lineal*; es decir, puede ser en forma de caracol, de círculo u otra que no represente una recta, tanto para identificar como para emitir valoraciones y juicios propios sobre las permanencias y los cambios entre ese periodo.

## Etapa 2.

### ¡Ése es el problema!

Durante la República juarista y el Porfiriato sucedieron acontecimientos importantes que marcaron la pauta para el desarrollo socioeconómico; sin embargo, identificarlo e interpretarlo puede ser una tarea difícil. En comunidad, lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que represente mejor la situación que viven con respecto a la tarea en este proyecto. Si lo consideran necesario, modifiquen las situaciones problemáticas para que expresen de manera correcta la que ahora enfrentan.

Tabla

- *Situación 1.* No comprendemos la influencia en la actualidad de la República juarista y del Porfiriato; tampoco sabemos elaborar una cronología no lineal que represente las etapas del periodo.
- *Situación 2.* No comprendemos ni identificamos aquellas permanencias y cambios en la sociedad actual, en relación con la República juarista y el Porfiriato. No sabemos elaborar una cronología no lineal para plasmar esa información.

Una vez que elijan, comenten en comunidad y argumenten sus razones.

Página 192

### Etapa 3.

#### ¡Una propuesta de solución!

Ahora es necesario establecer su horizonte de expectativas con el que establecerán qué esperan lograr. En comunidad, lean las siguientes propuestas y comparen la situación problemática con la finalidad que quieren alcanzar.

Tabla

- *Objetivo 1.* Explicar los acontecimientos más importantes que sucedieron durante la República juarista y el Porfiriato para entender su influencia en la actualidad y plasmarlos en una cronología no lineal; con ello identificar cambios y permanencias a lo largo de este periodo y así lograr su comprensión.
- *Objetivo 2.* Identificar cambios y permanencias en la sociedad actual relacionados con el periodo de la República juarista y el Porfiriato, con el fin de emitir valoraciones y juicios propios. A partir de esa información, elaborar una cronología no lineal.

Si lo consideran necesario, modifiquen las propuestas, o bien redacten su propio horizonte de expectativa en su cuaderno.

### Etapa 4.

#### Paso a paso

Es momento de organizar el trabajo. En comunidad, establezcan un plan de acción que guíe las actividades que les permitirán construir su producto final. A continuación, se presentan propuestas de actividades para lograr su horizonte en este proyecto. Si lo consideran necesario, pueden modificar la secuencia para adaptarla a sus necesidades y recursos.

Tabla

*Serie de actividades 1.*

- Revisar a qué fuentes de información confiables pueden recurrir.
- Consultar las fuentes de información seleccionadas.
- Identificar los hechos históricos ocurridos durante la República juarista y el Porfiriato.
- Reconocer las etapas en las que se desarrolló cada periodo.
- Organizar la secuencia de hechos que expresarán en su cronología no lineal.
- Registrar cambios y permanencias entre ambos periodos.
- Seleccionar las imágenes que ilustrarán su cronología.
- Diseñar una forma creativa de presentar la información, de manera que todos puedan comprenderla.

#### *Serie de actividades 2.*

- Asignar a cada comunidad un contenido o evento específico relacionado con el periodo de la República juarista y del Porfiriato.
- Investigar su contenido asignado e incluir fechas clave, actores importantes y sus implicaciones en el contexto histórico.
- Crear tarjetas o elementos visuales que representen su contenido o evento: incluir imágenes, fechas, nombres y una breve descripción del evento.
- Organizar todas las tarjetas una vez que estén listas.
- Presentar su contenido o evento de manera breve y concisa, además de su importancia y su relación con otros acontecimientos.

Página 193

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

En comunidad, organicen su plan de búsqueda de información, misma que podrá ser sobre los siguientes contenidos:

- El periodo de la República juarista
- El Porfiriato
- La economía durante el Porfiriato

- La política industrial del Porfiriato
- La economía durante el periodo de la República juarista

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

*Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar una cronología no lineal?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

En comunidad, revisen las actividades que han desarrollado a lo largo del proyecto académico y reflexionen sobre las dificultades que se les han presentado. Tomen en cuenta lo siguiente:

- Deben llevar un orden para lograr la finalidad; sin embargo, si se presenta alguna dificultad, pueden regresar a un paso anterior.
- Hagan ajustes a las propuestas que se les presentan adaptándolas a su situación o necesidades; también pueden generar sus propias propuestas.
- Pregunten a su maestra o maestro en caso de identificar alguna duda o ausencia de información; también pueden retomar las fuentes de información que consultaron durante el desarrollo de este proyecto.
- Respeten el diálogo y la participación de todxs para enriquecer el trabajo y obtener un mejor resultado.

(Página 194)

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar su producto final ante la comunidad escolar. Tomen en cuenta lo siguiente:

*Antes*

- Diseñar una forma creativa de presentar su trabajo.

- Escribir un guion con la información que expondrán.
- Reunir los materiales que necesitarán.
- Ensayar previamente para verificar puntos que necesitan mejorar.
- Comprobar que al presentar su producto sea visible para todxs.

#### *Durante*

- Procurar la participación de todxs.
- Explicar las etapas de su cronología, y los gráficos que la ilustran.
- Permitir que los asistentes hagan preguntas y aclaraciones.

#### *Después*

- Proporcionar un resumen de los puntos clave presentados en la cronología.
- Responder preguntas o proporcionar información adicional que la audiencia pueda necesitar.
- Dialogar, en colectivo, sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar sobre la presentación y si fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

#### Tabla

##### *Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_



Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Página 195

## Proyecto académico 21

### Las leyes por los derechos humanos

Seguramente, en algún momento de su educación, aprendieron que todas las personas cuentan con obligaciones y derechos, los cuales están estipulados en las leyes y, a su vez, son protegidos por diversas instituciones y organizaciones nacionales e internacionales. Conocer estos organismos permite a los ciudadanos ser más conscientes con respecto a las condiciones de vida de las sociedades a lo largo de la historia.

*Inclusión: la inclusión social implica crear sociedades donde cada individuo se sienta valorado y respetado por ser quien es.*

## Etapa 1.

### ¿Qué haremos?

Elaborar un *tendedero de instituciones y organizaciones* nacionales e internacionales que promueven y defienden los derechos humanos para contrastar las condiciones de vida hacia el final del siglo XIX y principios del siglo XXI, con el propósito de compartirlo entre la comunidad escolar para que conozca los retos y las necesidades en la construcción de una sociedad justa y plural.

## Etapa 2.

### ¡Ése es el problema!

Organizados en asamblea, y con el apoyo de su maestra o maestro, comenten cómo se imaginan que vivían las personas a finales del siglo XIX y quiénes protegían sus derechos; después, mencionen las instituciones y organizaciones que promueven y protegen los derechos humanos en la actualidad. Acudan a otros miembros de la comunidad escolar para preguntar si conocen dichas instituciones y tomen nota.

A partir de sus resultados, identificarán y redactarán su situación problemática, que puede ser como las siguientes:

Tabla

- *Situación 1.* Desconocemos cuáles son las condiciones de vida de las sociedades de finales del siglo XIX y quiénes protegían sus derechos humanos, y con ello hacer un *tendedero de instituciones y organizaciones*.
- *Situación 2.* No sabemos cómo dar a conocer en la comunidad escolar las instituciones que promueven y protegen los derechos humanos, por medio de un *tendedero de instituciones y organizaciones*.

Dialoguen en comunidad y señalen el porqué de su elección. Si consideran que estas situaciones no representan su problemática, propongan y redacten una.

## Etapa 3.

### ¡Una propuesta de solución!

Cuando se ha identificado la situación problemática y su origen, es más sencillo encontrar una finalidad que permita atenderla y generar un aprendizaje en el proceso, por lo que ahora corresponde elegir su horizonte de expectativas. Se presentan a continuación algunas propuestas, las cuales pueden adaptar a sus necesidades.

#### Tabla

- *Objetivo 1.* Elaborar un tendedero donde puedan exponer las instituciones y organizaciones nacionales e internacionales que promueven y defienden los derechos humanos, para contrastar las diferentes condiciones de vida hacia el final del siglo xix y principios del xxi, en materia de derechos humanos.
- *Objetivo 2.* Investigar acerca de las instituciones y organizaciones nacionales e internacionales que promueven y defienden los derechos humanos, para crear un tendedero que permita visualizarlas y darlas a conocer a la comunidad escolar.

## Etapa 4.

### Paso a paso

Recuerden que siempre es importante tener un plan o un cronograma para definir el tiempo y las actividades que realizará cada integrante de la comunidad. A continuación, se proponen dos series de actividades que pueden adaptar a sus necesidades y recursos.

Página 197

#### Tabla

##### *Serie de actividades 1*

- Identificar las fuentes de consulta y la información que necesitan.

- Dividir a los estudiantes en comunidades y, a cada una, asignarle una determinada institución nacional o internacional que promueva los derechos humanos (por ejemplo, la Comisión de los Derechos Humanos o una organización local de derechos humanos).
- Investigar a fondo la institución asignada, incluyendo su historia, misión, actividades y logros.
- Crear presentaciones visuales o informes escritos que destaquen los datos clave sobre la institución.
- Organizar una sesión en clase donde las comunidades presenten sus hallazgos y coloquen la información en un tendedero conjunto, que represente tanto a las instituciones nacionales como a las internacionales.

#### *Serie de actividades 2*

- Identificar las fuentes de consulta y la información que necesitan.
- Investigar acerca de instituciones nacionales e internacionales que promuevan los derechos humanos.
- Para hacer el tendedero pueden usar: lazo, listón, estambre, pinzas y hojas.
- Seleccionar una institución y crear una tarjeta o ficha informativa que incluya su nombre, logo (si lo tiene), una breve descripción de sus actividades y un ejemplo destacado de un logro en la promoción de los derechos humanos.
- Organizar una actividad de tendedero interactivo.
- Invitar a los estudiantes y al personal escolar a visitar el tendedero, y animarlos a que discutan sobre las instituciones y los logros destacados.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

Al realizar este proyecto necesitarán investigar algunos conceptos; puede ser acerca de estos contenidos:

- Instituciones que promueven y defienden los derechos humanos
- Los derechos humanos en México y el mundo

- Normas, leyes, instituciones y organizaciones encargadas de proteger, defender y exigir la aplicación de los derechos humanos en la convivencia diaria

En comunidad, lleven un registro completo y preciso de sus fuentes de información.

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

*Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar un tendedero de instituciones y organizaciones?, consulten el siguiente enlace: [bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)*

Página 198

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Es momento de elaborar su tendedero, para lo cual deben considerar lo siguiente:

- Generen un espacio de expresión para identificar las normas, leyes, instituciones y organizaciones encargadas de proteger, defender y exigir la aplicación de los derechos humanos en la convivencia diaria.
- Ofrezcan una comparación entre los modos de vida de finales del siglo XIX y principios del siglo XXI y cuiden que se representen; asimismo, tomen en cuenta los derechos humanos: si se aplicaban en esa época o a partir de cuándo se comenzaron a aplicar.
- Convivan con varias comunidades de compañeras y compañeros, y asegúrense de que la carga de trabajo se distribuya de manera equitativa.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Inviten a su comunidad escolar para que observen el tendedero y analicen su contenido; para llevar a cabo esta actividad, tomen en cuenta lo siguiente:

*Antes*

- Investigar y seleccionar una lista de instituciones nacionales e internacionales de derechos humanos que sean relevantes y significativas.
- Tener la información actualizada sobre cada una de ellas.
- Asignar roles y responsabilidades específicas para llevar a cabo la investigación.
- Recolectar material visual y de texto sobre cada institución, como logos, fotos, misión, actividades y logros destacados.
- Utilizar tarjetas informativas y constatar que estén listas y sean atractivas visualmente.

*Durante*

- Comenzar la presentación explicando el propósito del tendedero y su importancia en la promoción de los derechos humanos.
- Compartir información clave de la institución asignada de manera clara y concisa.
- Fomentar la participación de la audiencia permitiendo que los estudiantes hagan preguntas sobre las instituciones presentadas.
- Animar a los asistentes a recorrer el tendedero, leer las tarjetas o fichas informativas y discutir sobre las instituciones.

Página 199

*Después*

- Llevar a cabo una discusión sobre lo que aprendieron de las presentaciones y la importancia de las instituciones de derechos humanos en la sociedad.
- Elaborar una actividad relacionada con el contenido, como escribir un ensayo sobre por qué es necesario proteger los derechos humanos o debatir acerca de un contenido actual relacionado.
- Dialogar, en colectivo, sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Solicitar comentarios de otras compañeras y compañeros sobre el trabajo para mejorar futuras presentaciones.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla

*Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_



## Presentación

El mapa comentado y la cronología no lineal que elaboraron permitieron que reflexionaran sobre la historia mexicana del siglo XIX y los contenidos, que resulta importante revisar; por su parte, el tendedero de instituciones y organizaciones promovió la reflexión con respecto a los derechos humanos y la forma como se vive en su comunidad.

### *Antes*

- Tomar en cuenta el lugar de la presentación del mapa comentado de México y de Europa, y también el tamaño, los materiales y los colores convenientes.
- Considerar la extensión de la cronología, la selección de los sucesos y la forma como se presentará, lo cual debe ser resultado de un acuerdo en asamblea.
- Tomar en cuenta los materiales y el diseño del tendedero de instituciones, la organización del trabajo y la adecuada distribución de las tareas.

### *Durante*

- Demostrar seguridad al momento de presentar el proyecto.
- Integrar a la comunidad para que participe activamente.
- Exponer con claridad el proyecto.

### *Después*

- Valorar las actividades llevadas a cabo durante los diferentes proyectos académicos.
- Reflexionar acerca de lo aprendido.

Las actividades realizadas en este proyecto parcial de aula les permitieron reflexionar con respecto a la historia de México del siglo XIX, la lucha contra los invasores franceses dirigida por los liberales juaristas, el Porfiriato, y los derechos humanos en el siglo XIX y principios del XXI.

*Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “Victoria del liberalismo mexicano en el siglo XIX”.*

[bit.ly/45mt62Z](https://bit.ly/45mt62Z).

## La Revolución Mexicana (1910-1940). Desigualdad y derecho a una vida digna

La Revolución Mexicana fue un conflicto armado que tuvo lugar entre los años de 1910 y 1940 del siglo XX. Fue resultado, principalmente, del descontento social de campesinos y obreros, quienes vivían en condiciones de pobreza y desigualdad provocadas por la dictadura de más de tres décadas que actuó en favor de los ricos, el clero y los inversionistas extranjeros.

Durante ese periodo, la participación social fue fundamental para instaurar una República constitucional y transformar al país en el ámbito económico, político y social. A las grandes acciones revolucionarias las precedieron acontecimientos sociales como la organización del Partido Liberal y la huelga de Cananea.

En la Telesecundaria desarrollarán proyectos orientados a la participación individual y colectiva, con ellos se busca promover el desarrollo de saberes, actitudes y valores para reducir las desigualdades mediante el respeto y la solidaridad con los pueblos y las personas vulnerables.

Para ello, llevarán a cabo un *periódico escolar comunitario*, un *juego de roles* en el aula y un *debate grupal*, con los cuales promoverán acciones a favor de la justicia social, el respeto a los derechos humanos y a la vida digna de todas las personas. Mediante una campaña de divulgación, analizarán el contexto político, económico y social de la Revolución Mexicana, además de algunos hechos relevantes y la participación de personajes destacados en el movimiento, lo que permitirá identificar las acciones con las cuales se pretende lograr la justicia social y la vida digna de todas las personas. Sé parte de una postura crítica sustentada en la promoción y defensa de los derechos humanos dentro de la comunidad escolar.

*Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “La Revolución Mexicana (1910-1940). Desigualdad y derecho a una vida digna”.*

[bit.ly/3Q8DQLV](https://bit.ly/3Q8DQLV)

## Planeación

Analizarán la Revolución Mexicana (1910-1940) desde su contexto sociopolítico y económico –al igual que determinados sucesos relevantes y la participación de algunos personajes en el movimiento– y como hecho social que buscó abatir la  
Página 202

desigualdad y lograr el acceso de la población a una vida digna a partir de un espacio geográfico caracterizado por el agrarismo, el sindicalismo y los derechos laborales de la época.

Durante el Porfiriato se vivió una dictadura que implementó mecanismos represivos contra sus oponentes políticos, tales como la censura en los medios de información y la explotación laboral de campesinos, obreros y mineros. Esta situación provocó el levantamiento social de estos sectores de la población en defensa de la libertad política, la autonomía de los pueblos indígenas, la propiedad de las tierras y los derechos laborales para los trabajadores.

Para alcanzar el horizonte de expectativas, desarrollarán tres proyectos académicos por medio de los cuales valorarán la participación ciudadana y tomarán decisiones a favor de la justicia social y el derecho a una vida digna:

- Un periódico escolar comunitario donde se describirán las condiciones políticas, económicas y sociales de la revolución encabezada por Madero. Este proyecto permitirá explicar las demandas de los diferentes grupos sociales y la importancia de su participación en el alzamiento para la promoción de la acción individual y colectiva en favor de la justicia social.
- Un juego de roles, por medio del cual representarán la solución a las demandas sociales populares durante el gobierno de Francisco Villa en Chihuahua, y la proclamación del Plan de Ayala de Emiliano Zapata, en Morelos. Para ello, utilizarán como marco histórico el agrarismo y el sindicalismo, y analizarán su impacto en la actualidad.
- Un debate grupal sobre los aportes de la Revolución Mexicana en relación con las leyes y los derechos que contribuyen al combate de la desigualdad y a respetar el derecho de todos a una vida digna, cuya finalidad es que

asuman una actitud ética de respeto y solidaridad hacia las poblaciones y las personas más vulnerables.

Al final, presentarán los resultados de los tres proyectos académicos mediante una campaña para la promoción y defensa de los derechos humanos y de la vida digna, u otra estrategia que consideren pertinente, junto con su maestra o maestro, por ello es importante que destinen un tiempo para incorporar mejoras que vieron durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

Página 203

## Proyecto académico 22

### Causas de la Revolución Mexicana

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, México vivió un acelerado desarrollo económico y social gracias a la inversión extranjera. La propiedad privada de tierras, fábricas y minas permitía la explotación de campesinos, obreros y mineros, lo cual detonó el descontento popular contra la dictadura de Porfirio Díaz. El resultado fue una serie de revueltas sociales que se convirtió en un movimiento armado nacional.

*Inclusión: conocer la historia de los pueblos remite al descubrimiento de sistemas de dominación, en los cuales han quedado atrapadas muchas comunidades.*

#### Etapa 1.

#### ¿Qué haremos?

Describir el contexto político, económico y social que caracterizó a la revolución maderista, mediante el estudio del espacio geográfico de la época en *un periódico escolar comunitario*, con el fin de explicar las demandas de los diferentes grupos sociales y la importancia de su participación en el movimiento para promover la acción individual y colectiva a favor de la justicia social.

## Etapa 2.

### ¡Ése es el problema!

En este proyecto académico identificarán las situaciones problemáticas que había en el México de inicios del siglo XX, además de las que consideren que son significativas para la comprensión del proceso de la Revolución Mexicana. A continuación, se presentan dos posibilidades; elijan la que mejor describa su situación problemática actual.

Tabla

- *Situación 1.* No entendemos cómo se relacionaron los componentes naturales, sociales, culturales, económicos y políticos del espacio mexicano a principios del siglo xx con las causas de la Revolución Mexicana, y no sabemos cuál es la mejor forma de representar esa relación en un periódico escolar comunitario.
- *Situación 2.* Desconocemos cómo elaborar periódicos escolares para la divulgación de información o aprendizajes en el contexto escolar; además, no sabemos cómo dar a conocer la participación individual y en comunidad orientada a la justicia social mediante este recurso didáctico.

A partir de estos ejemplos, analicen, en comunidad, las situaciones problemáticas que se presentan en este momento.

Página 204

## Etapa 3.

### ¡Una propuesta de solución!

Ahora definan un horizonte de expectativas para describir alguna acción o estrategia que convierta las situaciones problemáticas identificadas en situaciones deseables. Se proponen dos propuestas, elijan la que mejor se adapte a su contexto o redacten una propia.

Tabla

- *Objetivo 1.* Indagar sobre los componentes naturales, sociales, culturales, económicos y políticos de nuestro país en distintas fuentes bibliográficas, para explicar en un periódico escolar comunitario cómo se relacionaron con la Revolución Mexicana.
- *Objetivo 2.* Favorecer el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de segundo grado de Telesecundaria, mediante la elaboración de un periódico escolar comunitario en el que se plasme la participación individual y en comunidad orientada a la justicia social.

## Etapa 4.

### Paso a paso

Es importante que describan las distintas situaciones políticas, económicas y sociales que llevaron a la revolución maderista. A continuación, se proponen dos series de actividades vinculadas con el horizonte de expectativas que definieron en el punto anterior, o si lo creen necesario propongan una propia.

#### Tabla

##### *Serie de actividades 1*

- Organizar las actividades mediante el trabajo colaborativo a partir del enfoque de la equidad y la diversidad.
- Indagar en distintas fuentes sobre los componentes naturales, sociales, culturales, económicos y políticos que caracterizaron al México de principios del siglo XX y que fueron causas de la Revolución Mexicana.
- Promover la reflexión sobre la importancia de la participación de los diferentes grupos sociales en la revolución maderista.
- Explorar en diversas fuentes cómo elaborar un periódico escolar comunitario para diseñarlo de manera impresa o digital.
- Seleccionar los materiales o recursos para elaborar el periódico escolar.
- Definir los textos que conformarán el periódico escolar.
- Elaborar propuestas para la participación individual o en comunidad a favor de la justicia social en su contexto escolar.

- Diseñar una estrategia para la divulgación de su periódico escolar comunitario.

#### *Serie de actividades 2*

- Determinar, en asamblea, las actividades que realizará cada integrante, y distribuirlas de manera equitativa.
- Identificar los diferentes tipos de fuentes históricas que se utilizarán y su ubicación en distintos sitios de consulta.
- Conocer las principales causas por las cuales luchaban los grupos involucrados en la revolución maderista.
- Determinar el formato del periódico escolar y elegir los diferentes tipos de materiales para su elaboración.
- Definir los tipos de textos y recursos que se emplearán para hacer más llamativo el periódico escolar y facilitar su difusión.
- Elaborar un boceto con las principales propuestas de textos y la organización del periódico.
- Buscar una manera de distribuir el periódico escolar.

Página 205

### Etapa 5.

#### Distintas fuentes de consulta

Definan un plan de búsqueda de información en algunas fuentes para consultar los siguientes contenidos relacionados con el desarrollo de este proyecto académico.

- Porfiriato
- Antecedentes de la Revolución Mexicana
- Movimiento maderista
- Grupos sociales involucrados en la revolución maderista
- Decena Trágica

Utilicen fichas de resumen y organizadores gráficos para registrar los datos obtenidos.

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar un periódico mural comunitario?, consulten el siguiente enlace: [bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Es importante resaltar que el periódico escolar es comunitario por dos razones: la primera, porque vincula el trabajo colaborativo con las aportaciones comunitarias del grupo; por ello, se sugiere que se mantenga esta estrategia de trabajo en todo momento. La segunda, porque define lo comunitario a partir de la reflexión sobre la importancia de las acciones de los diferentes grupos sociales durante la revolución maderista y permite la participación individual o colectiva a favor de la justicia social en el medio escolar.

Ahora es momento de llevar a cabo en comunidad el producto final del proyecto:

- Analicen y organicen los datos recabados.
- Consulten nueva información.
- Elaboren el periódico escolar comunitario.
- Implementen una estrategia de divulgación en la escuela o por medio de las redes sociales para favorecer la participación social mediante la creación de contenido.

Página 206

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Para presentar sus hallazgos, reflexiones y propuestas en el periódico escolar comunitario continúen con la estrategia de trabajo colaborativo y consideren lo siguiente:

Antes

- Organizar la presentación y divulgación del periódico a partir de los recursos disponibles, el tiempo, el espacio y la audiencia.



Durante

- Promover acciones individuales y en comunidad a favor de la justicia social en el contexto escolar.

Después

- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Comentar, los saberes disciplinares, las actitudes y los valores que lograron desarrollar a lo largo de este proyecto.
  - Reflexionar sobre la presentación y si fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Solicitar comentarios de otras compañeras y compañeros sobre el trabajo para mejorar futuras presentaciones.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla

*Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Página 207

## Proyecto académico 23

### La tierra es de quien la trabaja

Emiliano Zapata y Doroteo Arango, mejor conocido como Francisco Villa, fueron dos caudillos de la Revolución Mexicana que buscaron justicia por medio de la repartición de la tierra. Cada uno tenía el apoyo de sectores de la población que padecían la explotación laboral, la pobreza y la injusticia social. Zapata apoyaba las causas de campesinos e indígenas que luchaban por una reforma agraria; Villa representaba los intereses de campesinos pobres, mineros y personas desempleadas.

*Artes y experiencias estéticas: poner en práctica la capacidad de representar a personajes del pasado permite comprender sus ideas y trasladarlas al presente.*

### Etapa 1.

#### ¿Qué haremos?

Caracterizar las demandas sociales populares durante el gobierno de Francisco Villa en Chihuahua, y las del Plan de Ayala de Emiliano Zapata, a partir de un *juego de roles*. Se utilizarán como marcos de análisis el agrarismo, el sindicalismo y los derechos laborales. Asimismo, sostendrán una postura crítica frente a los hechos y personajes históricos para analizar su impacto en la vida cotidiana en la actualidad.

## Etapa 2.

### ¡Ése es el problema!

Es necesario identificar situaciones problemáticas que obstaculizan el logro de aprendizajes. A continuación, se presentan algunos ejemplos; si no se ajustan a la situación en la que se encuentran, redacten una propia.

Tabla

- *Situación 1.* No conocemos las leyes ni los cambios realizados por Pancho Villa durante su gobierno en Chihuahua, los cuales lo convirtieron en uno de los revolucionarios más importantes. Tampoco sabemos cómo caracterizar sus logros mediante un juego de roles.
- *Situación 2.* Conocemos solamente fragmentos del Plan de Ayala del Ejército Libertador del Sur, de Emiliano Zapata y no tenemos claridad sobre lo ocurrido tras su derrota, por lo que no podemos caracterizarlo en un juego de roles.

Página 208

## Etapa 3.

### ¡Una propuesta de solución!

Definir un horizonte de expectativas que sirva como estrategia para resolver la situación problemática. Se presentan dos propuestas, elijan la que mejor se adapte a su contexto o redacten una propia.

Tabla

- *Objetivo 1.* Organizar la información sobre las leyes y los cambios que realizó Francisco Villa como gobernador de Chihuahua en 1914 y su importancia para la lucha revolucionaria, por medio de un juego de roles.
- *Objetivo 2.* Conocer la propuesta general del reparto agrario del zapatismo plasmada en el Plan de Ayala e investigar lo que sucedió después, para integrarlo al juego de roles.

## Etapa 4.

### Paso a paso

Las siguientes series de actividades son una guía para desarrollar el proyecto académico de manera autónoma, creativa e innovadora. Es importante la participación de todas las compañeras y compañeros. Si tienen otras actividades, adáptenlas.

#### Tabla

##### *Serie de actividades 1.*

- Organizar a los integrantes para la búsqueda de información en distintas fuentes de consulta.
- Desarrollar las actividades mediante trabajo colaborativo con una interacción basada en la equidad e igualdad de género, el respeto y la convivencia intercultural.
- Investigar en distintas fuentes las acciones de Francisco Villa durante la Revolución.
- Reflexionar en torno a las acciones revolucionarias de Villa y a los ideales perdidos ante la derrota de los ejércitos campesinos.
- Indagar la metodología de los juegos de roles y la manera como favorecen el aprendizaje.

##### *Serie de actividades 2.*

- Determinar, en asamblea, el papel que desempeñará cada persona y plantear una estrategia para ello.
- Investigar en diversas fuentes: el agrarismo, la vida de Emiliano Zapata y el papel de las mujeres durante la lucha armada.
- Analizar la importancia del Plan de Ayala y el Ejército Libertador del Sur.
- Elegir quiénes elaborarán el vestuario, la escenografía y los materiales que se emplearán en el juego de roles. Repartan ese trabajo de manera equitativa.
- Determinar, junto con su maestra o maestro, el tiempo y el espacio para el juego de roles.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

Definan un plan de búsqueda de información sobre los siguientes contenidos:

- Biografías de Villa y de Zapata
- La Soberana Convención de Aguascalientes
- El Plan de Ayala
- El agrarismo
- El sindicalismo y los derechos laborales
- El gobierno de Francisco Villa en Chihuahua
- Las mujeres en la Revolución Mexicana

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

*Para dar respuesta a ¿Cómo organizar un juego de roles?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Es momento de llevar a cabo el juego de roles en el aula. Recuerden que se trata de representar un contexto social y las problemáticas que detonaron el movimiento armado, y también sus demandas sociales.

- En comunidad, analicen y organicen sus hallazgos.
- Revisen textos o audiovisuales para localizar la información faltante.
- Organicen las participaciones con respeto y de acuerdo con las capacidades de cada uno.
- Formen comunidades para escribir el guion, montar el escenario, representar a los personajes revolucionarios y, si es necesario, para narrar la historia.
- Pidan ayuda y sugerencias a su maestra o maestro.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar el producto final. Tomen en cuenta las siguientes recomendaciones:

#### Antes

- Discutir, en colectivo, si la representación será abierta a la comunidad para definir el mejor escenario.

#### Durante

- Mantener una postura crítica frente a los hechos y personajes históricos.

#### Después

- Dialogar, en colectivo, sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Reflexionar sobre el impacto de estos hechos históricos en la actualidad.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

#### Tabla

##### *Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del

programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_



Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Página 211

## Proyecto académico 24

### Los derechos sociales

Como resultado del movimiento armado que se inició con la revolución maderista y continuó con el zapatismo y el villismo, se sentaron las bases para la aplicación de leyes que contribuyen a combatir la desigualdad y favorecen los derechos humanos y sociales.

*Pensamiento crítico: los conocimientos, los saberes y las experiencias permiten que los estudiantes desarrollen su propio juicio y autonomía para razonar y argumentar.*

## Etapa 1.

### ¿Qué haremos?

Reflexionar, mediante un *debate grupal*, sobre los aportes de la Revolución Mexicana en materia de leyes y derechos que combaten la desigualdad y favorecen el derecho a una vida digna, con el fin de asumir una actitud ética de respeto y solidaridad hacia las poblaciones y las personas más vulnerables.

## Etapa 2.

### ¡Ése es el problema!

A continuación, se presentan dos situaciones problemáticas. Elijan, en comunidad, la que represente la situación a la que se enfrentan en este momento. Si no se identifican con ninguna, redacten una propia.

Tabla

*Situación 1.* Desconocemos los aportes de la Revolución Mexicana y no sabemos cómo hacer un debate grupal que nos lleve a reflexionar sobre el tema.

*Situación 2.* No sabemos expresar ideas ni argumentos sobre el tema de la Revolución Mexicana mediante un debate grupal, pues nos genera nerviosismo hablar en público.

Página 212

## Etapa 3.

### ¡Una propuesta de solución!

Ahora definan una propuesta de horizonte de expectativas que guíe su trabajo. A continuación se presentan dos propuestas. Elijan una de ellas o redacten una a su conveniencia.

Tabla

- *Objetivo 1.* Revisar fuentes documentales para conocer los aportes de la Revolución Mexicana en materia de leyes y derechos, y buscar la definición y las características de un debate grupal.
- *Objetivo 2.* Buscar información sobre el tema de los aportes de la Revolución Mexicana y estudiarlos; luego, analizar y expresar nuestras ideas para sentirnos confiados y sin pena para participar en el debate grupal ante la comunidad escolar.

## Etapa 4.

### Paso a paso

Es momento de definir las estrategias para conseguir su propósito. Aquí se proponen dos series de actividades; en caso de que no se adapten a sus necesidades actuales, propongan una propia.

#### Tabla

##### *Serie de actividades 1.*

- Consultar información en fuentes confiables.
- Analizar el derecho a la educación, al trabajo, la seguridad social y a la tierra para identificar su impacto en la vida actual.
- Indagar cómo se organiza un debate para definir los tiempos y mecanismos de su desarrollo.
- Reflexionar sobre los retos para asumir una actitud ética de respeto y solidaridad hacia las poblaciones y las personas más vulnerables.

##### *Serie de actividades 2.*

- Definir, de manera equitativa, el papel de cada integrante de acuerdo con los intereses y las aptitudes de cada uno.
- Identificar y consultar las principales fuentes de información.
- Buscar datos sobre la organización de un debate.
- Reflexionar sobre el impacto de la Revolución Mexicana y su repercusión en la actualidad.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

Se sugiere que busquen información acerca de los siguientes contenidos o elegir alguno que les interese.

- Aportes de la Revolución Mexicana en materia de leyes y derechos
- La Constitución de 1917
- La desigualdad socioeconómica

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

*Para dar respuesta a ¿Cómo llevar a cabo un debate grupal?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

En este momento del proyecto académico vincularán todo el trabajo previo; para ello, preparen el debate grupal con las siguientes actividades sugeridas:

- Ordenen sus hallazgos en organizadores gráficos impresos o digitales de acuerdo con sus intereses, recursos y capacidades.
- Consulten en diversas fuentes bibliográficas la información faltante.
- Elaboren un texto con ideas, opiniones y argumentos que sustenten su participación en el debate.
- Tomen en cuenta la opinión de su maestra o maestro.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Consideren las siguientes recomendaciones para su presentación:

*Antes*

- Organizar el espacio, los turnos, los tiempos y la moderación del debate para garantizar la participación de sus compañeras y compañeros.

*Durante*

- Debatir sobre los aportes de la Revolución Mexicana en materia de leyes y derechos que ayuden a combatir la desigualdad y a favorecer el derecho a una vida digna.

*Después*

- Compartir los compromisos individuales y de la comunidad escolar para asumir una actitud ética de respeto y solidaridad hacia las poblaciones y las personas más vulnerables.
- Atender las dudas o los comentarios de la comunidad escolar.
- Dialogar, en colectivo, sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Solicitar comentarios de otras compañeras y compañeros sobre el trabajo para mejorar futuras presentaciones.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla

*Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Página 215

## Presentación

Al concluir con los tres proyectos académicos, es importante que expresen y valoren sus aprendizajes. Consideren lo siguiente para la presentación de sus proyectos:

### *Antes*

- Organizar una campaña para la promoción y defensa de los derechos humanos y de la vida digna de todas las personas, a partir de la presentación de cada proyecto académico.

### *Durante*

- Proporcionar información que fomente una actitud ética, de respeto, solidaridad y que favorezca el diálogo.

### *Después*

- Divulgar los resultados de la campaña en las redes sociales a su alcance para ampliar su impacto.

Este proyecto parcial de aula ha sido una oportunidad para reconocer la importancia de la Revolución Mexicana, y también sus luchas, sus transformaciones y su impacto en la actualidad. Además, les permitió reflexionar sobre el papel de los caudillos que participaron en el movimiento armado y los avances en materia laboral y de los derechos humanos, por los que se luchó durante este periodo.

*Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “La Revolución Mexicana (1910-1940). Desigualdad y derecho a una vida digna”. [bit.ly/45mt62Z](http://bit.ly/45mt62Z)*

Página 216

## Entrada de campo formativo: De lo humano y lo comunitario

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. De un rectángulo formado por cuatro triángulos con una imagen en cada uno de ellos: [Termina]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografía superior es una fotografía del foro utilizado para la Guelaguetza. [Termina]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografía del costado izquierdo es una fotografía de un monte salinero. [Termina]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografía del costado derecho es el ícono del campo de lo humano y lo comunitario. [Termina]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografía inferior es una fotografía de un señor tejiendo con un telar. [Termina]

Página 217

## De lo humano y lo comunitario

- Las condiciones del contexto familiar y comunitario que amplían las capacidades, habilidades y destrezas motrices, sociales y emocionales,



cuyo propósito es prevenir factores de riesgo a la salud, la seguridad y el medio ambiente con el apoyo de herramientas, máquinas e instrumentos.

- La delegación de funciones a través de herramientas, máquinas, instrumentos y formas de organización para la satisfacción de necesidades y la prevención de comportamientos que ponen en riesgo la salud, la seguridad y el medio ambiente.

Página 218

## ¡Porque en comunidad hacemos más!

En la actualidad, las personas enfrentan nuevos retos y desafíos en el contexto familiar, escolar y comunitario. Por ejemplo, hoy en día, muchos adultos tienen que trabajar más tiempo para poder satisfacer las necesidades familiares, eso acorta el tiempo que disponen para convivir, las oportunidades de un desarrollo equilibrado y saludable, y termina alterando la manera como las personas se relacionan entre sí; aumenta la posibilidad de enfrentar problemas, mismos que pueden ser identificados, atendidos y resueltos gracias a las capacidades, habilidades y destrezas en las esferas personal y grupal.

Dentro de este proyecto de aula, resolverán desafíos dentro del contexto familiar y comunitario. A partir de la identificación colectiva de situaciones conflictivas, y con la puesta en marcha de capacidades cognitivas, de destrezas motrices y habilidades para la gestión de emociones realizarán una *campaña de bienestar integral*, un *club de juegos recreativos* y una *galería con movimiento*. A través de dichos proyectos académicos, podrán proponer estrategias para prevenir situaciones de riesgo personal y social; también, harán más visibles las barreras que afectan la práctica de la actividad física, además de la importancia de la familia y la comunidad para trabajar en colectivo, con el fin de resolver desafíos que implican la puesta en marcha de capacidades, habilidades, destrezas motrices y socioemocionales de las personas participantes. en colectivo, con el fin de resolver desafíos que implican la puesta en marcha de capacidades, habilidades, destrezas motrices y socioemocionales de las personas participantes.

## Planeación

Se desarrollarán tres proyectos académicos destinados a fomentar la participación y la interacción de diversos agentes educativos para dar sentido y solución a problemáticas reales del contexto familiar, escolar y comunitario. A través de estos proyectos:

- Propondrán una campaña de bienestar integral con alternativas compartidas para la prevención de situaciones de riesgo. El propósito es mostrar la importancia de mejorar la condición física, la gestión adecuada de las emociones, el mantenimiento de relaciones interpersonales saludables, el cuidado del ambiente natural y la convivencia social armónica.

Página 219

- Programarán un club de juegos recreativos donde se integren capacidades, habilidades y destrezas motrices mediante la identificación de factores que afectan la práctica sistemática de actividad física.
- Implementarán una galería con movimiento donde se destacará el papel del arte y del deporte formativo como medios de relación interpersonal y de expresión emocional para promover experiencias que pongan a prueba el manejo de conflictos con adecuada gestión emocional.

Cada uno de los proyectos responderá a las necesidades de aprendizaje y a los intereses expresados. En comunidad, compartan los distintos procesos de aprendizaje que seguirán durante los proyectos académicos; hagan lo mismo con sus saberes conceptuales y prácticos respecto de contenidos, tareas, evidencias y entregables que van a surgir durante el desarrollo de cada proyecto. Al concluir, podrán exponer y comunicar los aprendizajes y los resultados alcanzados; siempre a través del ejercicio de diálogos reflexivos que permitan comprender tanto el beneficio como la utilidad de los saberes teóricos, prácticos y de actitud. Al término del proyecto parcial de aula, volverán a presentar los resultados de sus proyectos académicos. Mientras llega ese momento, podrán incorporar mejoras a partir de los comentarios que reciban después de cada presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

## Proyecto académico 7

### ¡Adiós riesgos, hola prevención!

Las habilidades asociadas a procedimientos y ejercicios prácticos deben complementarse con sentido crítico y actitud positiva. Para aprender permanentemente construyan argumentos personales que les ayuden a participar en debates y en otros ejercicios fundamentados en el diálogo. Además de construir diálogos e intercambios para la identificación de problemáticas, sugieran posibles soluciones y diseñen opciones prácticas para resolver retos, desafíos conceptuales, prácticos y de actitud.

*Vida saludable: fomentar en los estudiantes, a través de las comunidades educativas, que la salud es un derecho de todos.*

### Etapa 1.

#### ¿Qué haremos?

Proponer una *campaña de bienestar integral* con alternativas compartidas para la prevención de situaciones de riesgo. El propósito es evidenciar la importancia de mejorar la condición física, la gestión adecuada de las emociones, el mantenimiento de relaciones interpersonales saludables y el cuidado de los ambientes natural y social.

Página 220

### Etapa 2.

#### ¡Ése es el problema!

Personas, familias y comunidades enfrentan riesgos en los ámbitos personal, natural y social. Estos riesgos pueden convertirse en peligros reales para el bienestar, la salud y la integridad si no se atienden con pertinencia, mediante acciones concretas y decisiones asertivas. Identifiquen las causas que dan origen a la problemática que deben resolver. Consideren las siguientes propuestas:

Tabla

- *Situación 1.* No conocemos los diferentes tipos de riesgo que hay, ni sus posibles soluciones.
- *Situación 2.* No sabemos cómo hacer una campaña de bienestar integral con alternativas para identificar riesgos, tampoco sabemos qué es ni cómo conseguir buenos resultados.

Visualicen las causas de la problemática, que pueden ser el resultado de un proceso de consulta, o bien, las conclusiones a las que puedan llegar al comparar situaciones, fenómenos o hechos actuales con otros que se presentaron en el pasado dentro de los ámbitos familiar, escolar y comunitario.

### Etapa 3.

#### ¡Una propuesta de solución!

La participación activa, además de la utilización de instrumentos para la documentación de la realidad problematizada (diarios, grabaciones, fotografías, entrevistas) pueden favorecer los ejercicios de diálogo y la identificación de las causas que originan las situaciones problemáticas. Establezcan, mediante acuerdos asamblearios, el horizonte de expectativas que les servirá como guía en el desarrollo de su proyecto. Pueden basarse en los siguientes o, de acuerdo con su contexto, plantear uno distinto.

Tabla

- *Objetivo 1.* Indagar sobre las causas que puede generar la problemática asociada a los riesgos personales, naturales y sociales que se enfrentan.
- *Objetivo 2.* Proponer una campaña de bienestar integral aplicable en el contexto escolar que involucre mejorar la condición física, una adecuada gestión emocional, el mantenimiento de relaciones interpersonales saludables y el cuidado del ambiente natural y social a través de acciones concretas.

## Etapa 4.

### Paso a paso

Establecer el horizonte de expectativas ayuda a tener el camino claro. Ahora, para continuar con el desarrollo de su proyecto, dialoguen acerca de la serie de actividades que deben hacer en la campaña de bienestar integral. Para establecer la serie de actividades, pueden guiarse de la siguiente propuesta:

- Organizar asambleas en el aula para identificar, clarificar y focalizar la problemática a resolver sobre riesgos y peligros personales, naturales y sociales.
- Exponer la necesidad de prevenir los efectos negativos de riesgos y peligros personales, naturales y sociales en el contexto familiar, escolar y comunitario.
- Realizar charlas informativas, y una galería de carteles o infografías para relacionar los resultados sobre prevenir, o no prevenir, los riesgos y peligros a los que están expuestos.
- Diseñar un cronograma para orientar las tareas, las responsabilidades y los tiempos necesarios para la ejecución del proyecto.
- Decidir, en asamblea, las actividades de la campaña.
- Comunicar las acciones concretas a través de una campaña de bienestar integral que permita la promoción de decisiones asertivas y la participación de la comunidad educativa.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

Antes de iniciar el desarrollo del proyecto académico, se debe considerar la consulta de distintas fuentes informativas, unas en formato impreso y digital, otras de forma directa, con testimonios de actores educativos y personajes de la comunidad para abordar temas relacionados con los contenidos y el diseño de la campaña. Pueden guiarse con los siguientes contenidos:

- Bienestar personal y comunitario
- Hábitos para una vida saludable y el desarrollo integral
- Los riesgos en el hogar, la escuela y la comunidad
- Prevención de riesgos sociales o de origen natural
- Formas de violencia y fenómenos naturales
- Planificación de medios técnicos e insumos

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

Página 222

*Para dar respuesta a ¿Cómo diseñar una campaña de bienestar integral?, consulten el siguiente enlace: [bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)*

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

La puesta en marcha de actividades y la elaboración, tanto de evidencias como de productos, implican el desarrollo de habilidades y la puesta a prueba de los conocimientos previos relacionados con los contenidos del proyecto. Unan esfuerzos para trabajar en colaboración y con la participación activa de todxs.

Para comprender mejor las implicaciones revisen la siguiente serie de actividades:

- Identifiquen, aclaren y focalicen la problemática a resolver.
- Aborden el tema de la prevención de riesgos y peligros personales, naturales y sociales.
- Utilicen evidencias y productos de aprendizaje: encuentros, relatorías, organizadores gráficos, actas de acuerdos y conclusiones sobre la problemática identificada.
- Establezcan acuerdos asamblearios donde se respeten los puntos de vista de todxs.
- Organicen y desarrollen una exposición o muestra para explicar al resto de la comunidad la necesidad de prevenir los efectos negativos de riesgos y

peligros personales, naturales y sociales en el contexto familiar, escolar y comunitario.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de presentar el proyecto. Decidan en asamblea las actividades a organizar para antes, durante y después de la presentación. Pueden considerar las siguientes:

#### *Antes*

- Identificar el proceso que se debe realizar para la organización. Pueden implementar una campaña de bienestar integral para la promoción de decisiones asertivas y la participación de la comunidad.
- Considerar, de igual manera, la importancia de cada insumo y la participación de cada integrante.

#### *Durante*

- Promover decisiones asertivas de acuerdo con la naturaleza de las actividades.
- Reflexionar sobre las acciones emprendidas para la implementación del proyecto.

Página 223

#### *Después*

- Valorar lo aprendido después de la puesta en marcha de los procesos.
- Continuar con la campaña de bienestar integral de acuerdo con las necesidades de su comunidad y con las observaciones recibidas en la retroalimentación, al término de la presentación.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar sobre la información presentada, definir si la consideran suficiente para cubrir su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesitan mejorar para cada actividad realizada.

- Escuchar con atención para rescatar los comentarios que les permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla

*Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_



Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

## Proyecto académico 8

### Me muevo para una vida saludable

La actividad física es un medio para adquirir beneficios físicos y socioemocionales. El cuerpo humano tiene necesidades de salud que pueden cubrirse con la práctica de actividades físicas; además, cuando dicha práctica se hace de forma cotidiana y en distintos ámbitos, como la casa, la escuela y la comunidad ayuda a desarrollar diferentes habilidades.

*Pensamiento crítico: la valoración del conocimiento entre niños, niñas y adolescentes contribuye a generar inquietudes por aprender más e identificar los beneficios que implica aplicar lo aprendido en su vida cotidiana.*

#### Etapa 1.

##### ¿Qué haremos?

Programar un *club de juegos recreativos* que integren capacidades, habilidades y destrezas motrices mediante la identificación de factores que afectan la práctica sistemática de la actividad física.

#### Etapa 2.

##### ¡Ése es el problema!

La falta de actividad física puede relacionarse con diversos factores. Identifiquen las posibles causas que originan la situación problemática. Algunas situaciones que pueden ayudar a la identificación y visualización concreta de la problemática son:

Tabla

- *Situación 1.* No sabemos qué implica la actividad física y cuáles son sus beneficios; por lo tanto, no sabemos cómo se forma un club de juegos recreativos.

- *Situación 2.* No hemos identificado los factores que impiden la práctica cotidiana de la actividad física en los ámbitos familiar, escolar y comunitario.

Analicen las propuestas de las problemáticas para descubrir cómo afecta la falta de actividad física al desarrollo corporal, psicológico y comunitario. Si tienen más propuestas, expónganlas.

Página 225

### Etapa 3.

#### ¡Una propuesta de solución!

La falta de actividad física como práctica cotidiana puede generar múltiples problemáticas. No obstante, existen diversas formas de prevenir las consecuencias de la inactividad en el desarrollo biológico, psicológico y social. Para guiarse durante el desarrollo del proyecto, en comunidad, establezcan un horizonte de expectativas. Pueden basarse en los siguientes:

Tabla

- *Objetivo 1.* Implementar un club de juegos recreativos, circuitos de retos socio-motrices y torneos deportivo-formativos con la participación de toda la comunidad.
- *Objetivo 2.* Reflexionar sobre las causas que dificultan la práctica cotidiana de actividad física en los entornos familiar, escolar y comunitario.

### Etapa 4.

#### Paso a paso

Para comenzar el proceso de desarrollo de su proyecto, es necesario que establezcan en comunidad una serie de actividades; también, nombrar a las personas responsables de cada una, los materiales, los tiempos necesarios para el diseño y la presentación. Para dichas tareas, pueden guiarse de lo siguiente o hacer propuestas de acuerdo con su contexto.

- Clarificar las barreras que dificultan la práctica cotidiana de actividad física en el hogar, la escuela y la comunidad.

- Mostrar la necesidad de programar la práctica de actividad física de distintas modalidades en el contexto familiar, escolar y comunitario.
- Practicar actividad física individual, grupal y masiva en múltiples espacios y horarios para comprender los beneficios físicos y socioemocionales que de ello se obtienen.
- Aplicar acciones concretas con un club de juegos recreativos, circuitos de retos socio-motrices y torneos deportivo-formativos.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

Consulten fuentes informativas diversas a las que tengan acceso para investigar acerca de referentes de apoyo para el desarrollo del proyecto. Los siguientes contenidos pueden servir como orientación en la búsqueda de información.

- Actividades físicas y sus beneficios en la salud
- Capacidades, habilidades y destrezas motrices
- El juego y el deporte educativo para la salud y el desarrollo integral

[bit.ly/3xfMvpw](https://bit.ly/3xfMvpw)

Página 226

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

*Para dar respuesta a ¿Cómo programar un club de juegos recreativos?, consulten el siguiente enlace:* [bit.ly/4435LT6](https://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

El cierre del proyecto cada vez está más próximo. Apliquen acciones concretas e implementen un club de juegos recreativos, circuitos de retos socio-motrices y torneos deportivo-formativos con la participación de la comunidad educativa.

Algunas evidencias y entregables de aprendizaje pueden ser eventos y actividades prácticas que desarrollen habilidades técnicas para impulsar la

práctica cotidiana de actividad física en distintos escenarios como la casa, la escuela y la comunidad.

- Realicen dinámicas que puedan ayudar a identificar, clarificar y focalizar la problemática.
- Propongan actividades adicionales para comprender la importancia y los beneficios asociados con la práctica de actividades físicas.
- Mantengan un ambiente de tolerancia y respeto a lo largo de las actividades.
- Identifiquen los beneficios físicos y socioemocionales asociados a la práctica cotidiana de actividades físicas.
- Propongan soluciones prácticas.
- Escuchen con atención a los demás.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Antes, durante y después de la presentación, valoren y ajusten las actividades planteadas, además de su horizonte de expectativas. Pueden guiarse con lo siguiente:

#### *Antes*

- Distribuir las actividades e insumos necesarios entre los integrantes.
- Proponer alternativas para hacer el club de juegos recreativos.

Página 227

#### *Durante*

- Respetar el cronograma establecido en comunidad.
- Participar activamente en todas las actividades.
- Motivar a la comunidad para jugar en el club.

#### *Después*

- Reflexionar sobre los aprendizajes adquiridos.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:

- Reflexionar sobre la información presentada, definir si la consideran suficiente para cubrir su horizonte de expectativas.
- Identificar lo que necesitan mejorar para cada actividad realizada.
- Escuchar con atención para rescatar los comentarios que les permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla

*Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Página 228

## Proyecto académico 9

### Expresión corporal: sana convivencia

Los valores y las manifestaciones sociales reflejan las prácticas culturales de las familias y las comunidades. La influencia de diversos agentes educativos y comunitarios puede generar condiciones para convivir de manera pacífica y favorecer tanto la salud física como la emocional. La integración cotidiana de la identidad regional es un factor relevante.

*Vida saludable: los estilos de vida saludables como aprendizaje fundamental para favorecer la vida cotidiana de los estudiantes.*

#### Etapa 1.

#### ¿Qué haremos?

Implementar una *galería con movimiento* donde se enfatice el valor del arte y el deporte formativo como medios de relación interpersonal y de expresión emocional para promover experiencias que pongan a prueba el manejo de conflictos con adecuada gestión emocional.

#### Etapa 2.

#### ¡Ése es el problema!

Busquen el posible origen de las situaciones que impiden a familias y comunidades adoptar hábitos saludables y potencializar las habilidades propias. Esas situaciones problemáticas pueden ser muchas. Tomen como referencia las siguientes y, si así lo consideran, propongan otras.

Tabla



- *Situación 1.* No identificamos las situaciones familiares ni comunitarias que afecten la sana convivencia y la salud, tampoco conocemos los elementos de una galería con movimiento.
- *Situación 2.* Sabemos organizar una galería con movimiento, pero no reconocemos las prácticas culturales que están en riesgo y las que se han perdido en la comunidad.

Página 229

### Etapa 3.

#### ¡Una propuesta de solución!

Indaguen, mediante el diálogo con compañeras y compañeros, sobre la influencia de las familias y la comunidad en la identidad regional, la convivencia pacífica y la salud emocional. Propongan distintos abordajes que permitan reflexionar de qué manera sus capacidades, habilidades y destrezas pueden ayudar a prevenir riesgos, y a la correcta gestión en el manejo de conflictos. Establezcan su propio horizonte de expectativas. Pueden usar los siguientes como base para generar uno propio.

Tabla

- *Objetivo 1.* Elaborar galerías con movimiento donde se resalten el arte y el deporte formativo como medios de relación interpersonal.
- *Objetivo 2.* Promover experiencias que pongan a prueba el manejo de conflictos mediante la identificación de las causas que dificultan la convivencia.

### Etapa 4.

#### Paso a paso

Decidieron en comunidad el horizonte de expectativas que les servirá como guía para su proyecto y para establecer la serie de actividades que más les conviene. Designen, de igual manera, a las personas responsables de cada actividad y los

tiempos de los que disponen para realizarlas. Pueden ayudarse con un cronograma y con algunas de las siguientes actividades:

Indagar para atender adecuadamente el conflicto, además de la promoción de la identidad comunitaria a través de una convivencia pacífica y de la salud emocional en el hogar, la escuela y fuera de ella.

Explicar la necesidad de organizar eventos artísticos y actividades motrices en el contexto familiar, escolar y comunitario.

Poner en marcha distintos eventos como galerías de artes visuales, bailables de folclor regional, juegos motrices tradicionales o deportes autóctonos en los que participen distintos agentes de la comunidad.

Evaluar acciones concretas que sean parte de las galerías de artes visuales, bailes del folclor regional, juegos motrices tradicionales o deportes autóctonos para el manejo de conflictos, diálogos asertivos y una cultura de paz.

Página 230

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

Organicen las actividades donde todos participen. Procuren establecer acuerdos para buscar información, filtrarla y usarla en la elaboración del proyecto. Analicen las siguientes propuestas de contenidos:

- Capacidades, habilidades y destrezas motrices
- Potencial individual y en conjunto
- Juegos, deportes y expresiones artísticas en la comunidad
- Capacidades, habilidades y destrezas para fortalecer nuestras relaciones interpersonales, la salud emocional y la identidad comunitaria Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

Para dar respuesta a ¿Cómo implementar una galería con movimiento?, consulten el siguiente enlace: [bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Piensen en los productos y resultados que se pueden generar para demostrar la importancia de participar en disciplinas artísticas y en actividades físicas para mejorar la convivencia, promover la salud emocional y la integración de la identidad comunitaria. Apóyense en lo siguiente para complementar los detalles faltantes del proyecto.

- Realicen actividades adicionales que puedan ayudar a comprender la importancia de participar en actividades artísticas y motrices.
- Promuevan la práctica de actividades expresivas y motrices para el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas que propicien la convivencia pacífica, la salud emocional y la integración de la identidad comunitaria.
- Generen ambientes de respeto y tolerancia hacia las diferencias entre los integrantes de la comunidad de aula.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

¡Ha llegado el momento de la presentación! Ajusten los detalles que hayan quedado pendientes en el desarrollo del proyecto. Pueden guiarse de lo siguiente:

Página 231

#### *Antes*

- Preparar los recursos y materiales necesarios para el proyecto.
- Proponer alternativas de solución a las distintas situaciones que hayan surgido en el camino.
- Guiar sus actividades con apoyo de su cronograma para asegurarse que todo ha quedado cubierto.

#### *Durante*

- Recordar el establecimiento de normas para las presentaciones, como la participación activa y el diálogo fluido.
- Disfrutar de las actividades.

Después

- Reflexionar sobre lo aprendido y dialogar sobre las áreas de oportunidad presentadas.
  - Reflexionar sobre la información presentada, definir si la consideran suficiente para cubrir su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesitan mejorar para cada actividad realizada.
  - Escuchar con atención para rescatar los comentarios que les permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla

*Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Página 232

## Presentación

Han concluido los tres proyectos académicos. Hagan una recapitulación, tanto de forma individual como colectiva, de sus resultados; ajusten lo necesario en relación con los acuerdos establecidos al inicio del proyecto parcial de aula.

Recuerden que resolvieron desafíos dentro del contexto familiar y del comunitario, que lo hicieron a partir de la identificación colectiva de situaciones conflictivas, con la puesta en marcha de capacidades cognitivas, de habilidades para la gestión de emociones y el desarrollo de destrezas motrices por medio de una campaña del bienestar integral, un club de juegos recreativos y una galería con movimiento.

Estos proyectos concluidos son evidencia de que atendieron problemáticas específicas relacionadas con las diversas condiciones del contexto familiar y comunitario, problemáticas que asumieron como desafíos a resolver a través de las capacidades, habilidades y destrezas motrices, sociales y emocionales.

Finalmente, presenten sus resultados y reflexionen en tres etapas; para ello, se sugiere:

*Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “¡Porque en comunidad hacemos más!”. [bit.ly/45mt62Z](https://bit.ly/45mt62Z)*

*Antes*

- Recapitular los aprendizajes logrados con cada proyecto académico.

- Documentar y ordenar en forma secuencial distintas experiencias, momentos y situaciones de aprendizaje durante el desarrollo de los proyectos académicos en sus distintas etapas.
- Rescatar evidencias gráficas, insumos y productos terminados en comunidad.

#### *Durante*

- Presentar el montaje y la invitación para la galería fotográfica y sus resultados.
- Brindar detalles a los asistentes a la galería sobre los distintos procesos y experiencias que hicieron posible cada uno de los tres proyectos académicos.
- Mencionar a la comunidad la relevancia de cada uno de los tres proyectos y el impacto en términos de beneficio en los niveles personal, escolar y comunitario.

#### *Después*

- Reflexionar en comunidad sobre los beneficios de poner a prueba las capacidades, habilidades y destrezas cognitivas, motrices y socioemocionales para resolver situaciones problemáticas del contexto familiar, escolar y comunitario.
- Destacar siempre el beneficio del trabajo colaborativo en beneficio de la comunidad.

Página 233

#### *El bienestar que da la tecnología*

El ser humano ha buscado ampliar sus posibilidades mediante la invención de herramientas, máquinas e instrumentos que le han permitido potenciar el uso de su cuerpo para la solución de problemas de seguridad, abrigo y sustento. La creatividad humana y el alcance de sus invenciones han traído grandes beneficios; sin embargo, los sistemas técnicos, de donde surgen estos satisfactores, son causantes de riesgos para la salud de los individuos, la colectividad y el medio ambiente. La posibilidad de atender las áreas de oportunidad crece conforme las

propuestas surgen de la comunidad y se extienden a todos sus miembros. Renovar los sistemas técnicos a través de la detección de riesgos, con propuestas de mejora y la adopción de hábitos saludables, tiene como propósito construir un mundo sustentable que brinde mejores oportunidades a las generaciones futuras. En principio, se busca mejorar las oportunidades de las generaciones que participen en la solución de la situación problemática. En este proyecto parcial de aula, en una mesa redonda, frente a la comunidad escolar, se analizarán y contrastarán las diferentes posturas sobre la delegación de funciones a través de herramientas, máquinas, instrumentos y formas de organización. Además, se enfocarán en satisfacer necesidades y prevenir riesgos en la comunidad a través de un *foro en el aula*, un *mapa de riesgos y peligros* y un *tríptico de contrastes*. En la conclusión del proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada proyecto académico. Al término de cada uno, tendrán tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

*Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “El bienestar que da la tecnología”. [bit.ly/3Q8DQLV](https://bit.ly/3Q8DQLV)*

## Planeación

Existen factores que afectan a la comunidad y que representan algún tipo de riesgo. Para poder intervenir con acciones preventivas, es necesario identificarlos a tiempo e informar acerca de ellos. Se busca, hasta donde sea posible, mejorar las condiciones de vida de las personas y de la comunidad, sin dejar de lado las necesidades reales del entorno. El proyecto parcial de aula está integrado por tres proyectos académicos.

- Realizarán un foro en el aula para analizar las soluciones que brindan distintas herramientas, máquinas, instrumentos y sistemas técnicos en diversos contextos.

Página 234

- Diseñarán un mapa de riesgos y peligros ante accidentes, adicciones y violencias que impiden o afectan la práctica sistemática de la actividad



física, con el fin de establecer acciones personales y colectivas para superarlos.

- Analizarán, a través de un tríptico de contrastes, los factores sociales, económicos, culturales y naturales que contribuyen al bienestar individual y colectivo. El tríptico será distribuido entre la comunidad educativa.

Es recomendable fijar plazos para la realización de cada uno de los proyectos académicos, también hacer una lista de los materiales que se requieren y asignar las funciones que cada uno va a desempeñar entre la comunidad.

## Proyecto académico 10

### ¡Sé un factor de cambio!

Los foros permiten conocer la perspectiva de cada participante respecto de un tema en específico. Pueden ser sobre las necesidades personales y las comunitarias, sobre la posibilidad de satisfacerlas a través de sistemas técnicos. Éste es el punto de partida para el proyecto.

En estos foros, el respeto, la tolerancia y la solidaridad son elementos importantes para asegurar su correcta ejecución. Al ser propuestas comunitarias, se garantiza que los beneficios lleguen a todos sus integrantes, sin distinción de raza, credo o género.

*Inclusión: las maestras y los maestros juegan un papel clave en la construcción de una perspectiva de trabajo comunitario incluyente, en el aula y en las comunidades cercanas.*

## Etapa 1.

### ¿Qué haremos?

Realizar un *foro en el aula* donde analicen las soluciones que brindan distintas herramientas, máquinas, instrumentos y sistemas técnicos en diversos contextos.

## Etapa 2.

### ¡Ése es el problema!

La satisfacción de necesidades humanas permite no sólo la subsistencia, sino vivir de cierta manera. Se compone de varios factores agrupados en diferentes categorías, a saber, el desarrollo personal y distintos modos de bienestar: físico, material, social y emocional. Un foro en el aula puede ayudarles a identificar qué necesidades se satisfacen con el uso de diversos sistemas técnicos.

Página 235

Tabla

- *Situación 1.* Desconocemos cómo organizar un foro en el aula para analizar las soluciones que brindan distintas herramientas, máquinas, instrumentos y sistemas técnicos en diversos contextos.
- *Situación 2.* No conocemos cómo se utilizan las distintas herramientas, máquinas, instrumentos y sistemas técnicos en diversos contextos, ni los beneficios que ofrecen a la comunidad.

## Etapa 3.

### ¡Una propuesta de solución!

Es necesario tener identificadas las causas para proponer posibles soluciones o para disminuir los efectos de la problemática señalada. Fijar un horizonte de expectativas es importante, ya que señala el punto al que se quiere llegar.

Escriban uno, de acuerdo con la situación problemática seleccionada y con su propio contexto. Pueden usar las siguientes propuestas:

Tabla

- *Objetivo 1.* Organizar un foro en el aula para analizar las soluciones que brindan distintas herramientas, máquinas, instrumentos y sistemas técnicos en diversos contextos.

- *Objetivo 2.* Analizar las necesidades personales y comunitarias que se resuelven a partir del uso de distintas herramientas, máquinas, instrumentos y sistemas técnicos en la comunidad.

## Etapa 4.

### Paso a paso

Una vez determinado el horizonte de expectativas, lleguen a acuerdos asamblearios en el aula para definir la serie de actividades que van a realizar en el desarrollo de su proyecto. Recuerden que cada actividad debe adecuarse a las necesidades identificadas conforme al contexto.

- Organizar las actividades propuestas.
- Establecer responsables, tiempos de trabajo y entrega con ayuda de un cronograma.
- Plantear los procesos para asegurar un orden lógico.
- Registrar la información recabada conforme a los procesos.
- Diseñar el foro y acondicionarlo de acuerdo con las necesidades que surjan en el camino.
- Revisar las actividades antes de la presentación.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

Cuando se consulta una fuente de información, conviene leerla en su totalidad, ya que así se puede contextualizar la información extraída

Página 236

y se reduce el riesgo de interpretar de otra manera lo que el autor quiso expresar.

Consulten diversas fuentes de acuerdo con las necesidades de su proyecto.

Pueden organizar la búsqueda de información con base en diversos contenidos, como los siguientes:

- Características de los procesos técnicos

- Vinculación de los procesos técnicos con la ciencia, la sociedad, la cultura, la economía y la naturaleza
- La tecnología como promotora de la igualdad
- Herramientas, máquinas e instrumentos
- Los procesos técnicos comunitarios
- Situaciones de riesgo para la salud, la seguridad y el medio ambiente

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

*Para dar respuesta a ¿Cómo realizar un foro en el aula?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

De acuerdo con la secuencia que se ha llevado a cabo, consulten de nuevo su cronograma y ajusten lo que sea necesario. Tomen acuerdos en asamblea sobre las actividades, designen a las personas responsables de coordinarlas o llevarlas a cabo. Pueden apoyarse en lo siguiente:

- Redacten borradores y diseñen su foro.
- Definan el orden de las participaciones.
- Escuchen con atención, de forma comprensiva y empática.
- Anoten las observaciones y las opiniones que tengan.
- Expongan el cómo, el por qué y para qué en la presentación.
- Concluyan el evento, pero destinen un momento para intercambiar opiniones y puntos de vista con los asistentes.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de presentar el foro en el aula. Organícenlo en etapas, las que les resulten más cómodas, sin omitir detalles. Pueden dividirlo en tres partes:

*Antes*

- Presentar alternativas de mejora para las situaciones identificadas a través del foro.
- Respetar los acuerdos asamblearios.

*Página 237*

- Ajustar el cronograma de acuerdo con las necesidades del proyecto, esto puede servir como guía para las actividades y los tiempos durante el desarrollo de cada tarea.
- Realizar un pequeño juego u otra actividad para disipar la tensión previa a la realización del foro.

*Durante*

- Respetar los tiempos de intervención de los participantes.
- Utilizar un lenguaje coloquial, pero respetuoso.

*Después*

- Analizar las diferentes propuestas de solución a los problemas y valorar las áreas de oportunidad encontradas.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para cubrir su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.
  - Escuchar con atención los comentarios que les permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

*Tabla*

*Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del

programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Página 238

## Proyecto académico 11

### El mapa, ¿a dónde lleva?

Desde su origen, el ser humano ha procurado su seguridad física; para ello, ha formado grupos con otros individuos de su misma especie. En la actualidad, algunos beneficios de esa estrategia se han transformado en riesgos. Vivir en comunidades grandes puede desencadenar problemáticas tales como sistemas de salud insuficientes, bajas oportunidades laborales que desembocan en delincuencia, el acceso de los jóvenes a sustancias adictivas, entre otros. Una práctica que puede servir para contrarrestar esos efectos negativos es la actividad física sistemática, ya que ayuda a prevenir riesgos para la salud física y también la

mental. La alimentación saludable, la higiene y actividades recreativas son otros aspectos que favorecen la salud.

*Pensamiento crítico: la valoración del conocimiento para generar inquietud por aprender más y aplicar lo aprendido en la vida cotidiana.*

## Etapa 1.

### ¿Qué haremos?

Diseñar *un mapa de riesgos y peligros* ante accidentes, adicciones y violencias que impiden o afectan la práctica sistemática de la actividad física, con el fin de establecer acciones personales y colectivas para superarlos.

## Etapa 2.

### ¡Ése es el problema!

Analicen los factores que constituyen el bienestar físico y emocional, como el acceso a servicios básicos, de salud, a una alimentación sana, hábitos de higiene, bajos niveles de delincuencia y espacios para practicar actividades físicas. En asamblea, identifiquen y dialoguen acerca de los factores que impiden practicar actividades físicas.

Tabla

- *Situación 1.* No sabemos cómo elaborar un mapa de riesgos y peligros que considere las situaciones propias de la comunidad.
- *Situación 2.* No identificamos de qué manera afectan los riesgos y peligros de la comunidad a la práctica sistemática de actividades físicas.

Página 239

## Etapa 3.

### ¡Una propuesta de solución!

Compartan la lista con las posibles causas de cada problemática registrada. La formulación de un horizonte de expectativas permite orientar y diseñar las



actividades con las que pretenden resolver o reducir las consecuencias negativas de la situación problemática. Decidan cuál propuesta se adapta a su contexto o diseñen una nueva.

Tabla

- *Objetivo 1.* Investigar los elementos necesarios para diseñar el mapa de riesgos que incluya los potenciales peligros de la comunidad como accidentes, adicciones y violencia.
- *Objetivo 2.* Observar el entorno para analizar los diferentes factores de riesgo que existen y que impiden la práctica sistemática de actividad física.

## Etapa 4.

### Paso a paso

En comunidad, definan la serie de actividades para el desarrollo del proyecto que le da certeza a su implementación. Propongan alternativas de solución a las distintas problemáticas encontradas y no pierdan de vista el horizonte de expectativas establecido.

Pueden guiarse de la siguiente serie para establecer una nueva:

- Escuchar las aportaciones de todos y participar para complementar las ideas.
- Reunir las propuestas de solución.
- Registrar conceptos y temas que aparezcan en las propuestas con la finalidad de buscar información al respecto.
- Indagar en distintas fuentes los contenidos establecidos.
- Diseñar un cronograma que incluya responsables para cada actividad, tiempos y materiales necesarios.
- Diseñar un mapa de riesgos y peligros.
- Hacer los ajustes pertinentes.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

Busquen la información que dará sustento al proyecto. Hagan un plan de búsqueda que les permita optimizar los tiempos y aplicar un método viable para el registro de información. Tomen en consideración los siguientes contenidos:

- Factores que afectan la práctica de actividades físicas
- Alternativas para mantenerse en actividad física
- Valoración de metas individuales y colectivas
- Prácticas que ayudan a prevenir situaciones de riesgo en la adolescencia
- Prevención y atención de situaciones de riesgo

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

*Para dar respuesta a ¿Qué es un mapa de riesgos y peligros, y cómo elaborarlo?, consulten el siguiente enlace: [bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)*

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

El proyecto está a unos pasos de culminar. Tomen en cuenta los siguientes elementos que pueden servir para el diseño del mapa de riesgos y peligros.

- Diseñen en colectivo las dimensiones y los materiales del mapa de riesgos y peligros, además de la delimitación geográfica que representará.
- Elaboren las alternativas de solución.
- Contemplan el espacio para presentar el proyecto.
- Fijen tiempos para la presentación.
- Mantengan en todo momento un diálogo respetuoso.

## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de presentar el proyecto.

Asegúrense de haber seguido el cronograma y respetado los acuerdos a los que llegaron en asamblea.

Revisen todos los insumos necesarios.

Página 241

#### *Antes*

- Seleccionar a los integrantes que presentarán el mapa de riesgo.
- Ensayen varias veces la presentación; antes de la misma, hagan un ejercicio de relajación para los participantes.

#### *Durante*

- Presentar y explicar el mapa de riesgos y peligros, y también las alternativas de solución.
- Escuchar con atención y respeto la participación de todxs.

#### *Después*

- Analizar en asamblea los riesgos identificados en el mapa e identificar las áreas de oportunidad.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para cubrir su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesitan mejorar para cada actividad realizada.
  - Escuchar con atención para rescatar los comentarios que les permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

## Tabla

### *Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Página 242

## Proyecto académico 12

### Hacer, contribuir y comunicar

Existen factores sociales, económicos, culturales y naturales que afectan positiva o negativamente la salud de las personas. Las acciones encaminadas al cuidado de la salud tienen consecuencias favorables a corto, mediano y largo plazo; cubren por igual la salud física como la mental.

*Pensamiento crítico: manifestar opiniones fundamentadas a través de la expresión oral y escrita para generar propuestas en beneficio de la comunidad.*

## Etapa 1.

### ¿Qué haremos?

Analizar, a través de un *tríptico de contrastes*, los factores sociales, económicos, culturales y naturales que contribuyen al bienestar individual y colectivo, el cual será distribuido entre la comunidad educativa.

## Etapa 2.

### ¡Ése es el problema!

La comunidad ofrece distintas oportunidades a las personas, estar informado ayuda a aprovecharlas y aplicarlas. Es posible que algunas de las propuestas de solución contemplen factores sociales, económicos, culturales y naturales de la comunidad. Consideren todos los factores y apóyense en los siguientes ejemplos para establecer la situación problemática.

*Pensamiento crítico: manifestar opiniones fundamentadas a través de la expresión oral y escrita para generar propuestas en beneficio de la comunidad.*

#### Tabla

- *Situación 1.* No sabemos cuáles son los factores sociales, económicos, culturales y naturales que contribuyen al bienestar de la comunidad.
- *Situación 2.* No sabemos qué elementos se necesitan para elaborar un tríptico acerca de los factores que contribuyen al bienestar de la comunidad.

## Etapa 3.

### ¡Una propuesta de solución!

Las personas son seres integrales, compuestos por cada uno de los factores sociales, económicos, culturales y naturales de la comunidad. Si un factor dominante afecta el desarrollo de manera personal y colectiva, los demás también

se verán afectados. Por ello, es importante proponer horizontes de expectativas que ayuden a resolver las problemáticas.

Página 243

Tabla

- *Objetivo 1.* Identificar factores sociales, económicos, culturales y naturales presentes en la comunidad que ayudan al bienestar individual y colectivo.
- *Objetivo 2.* Elaborar y presentar un tríptico que refleje los factores que contribuyen al bienestar individual y colectivo.

Analicen si existen más elementos que pueden ser útiles para el desarrollo del proyecto. Escriban y comenten entre todxs las posibles soluciones.

## Etapa 4.

### Paso a paso

Decidan, en asamblea, el camino a seguir en el desarrollo del proyecto.

Establezcan una serie de actividades en función de la situación problemática seleccionada y del horizonte de expectativas diseñado. Para tal fin, pueden partir de las siguientes opciones:

- Analizar los factores sociales, económicos, culturales y naturales presentes en la comunidad.
- Buscar propuestas de solución y determinar cuáles tomarán en cuenta.
- Seleccionar aquellas propuestas que hacen énfasis en soluciones técnicas.
- Participar de manera activa.
- Organizar y distribuir las actividades de manera equitativa; para ello, pueden valerse de un cronograma.
- Analizar cada propuesta y elegir la más funcional.
- Indagar en distintas fuentes de consulta y registrar la información recabada.
- Preparar los materiales para elaborar el tríptico.
- Diseñar un borrador de tríptico.

## Etapa 5.

### Distintas fuentes de consulta

Para dar sustento al proyecto académico, busquen información en distintas fuentes de consulta. Establezcan un plan de búsqueda para evitar recabar información poco relevante para el desarrollo del proyecto. Los siguientes contenidos pueden ser de ayuda:

- Factores sociales, económicos, culturales y naturales a considerar en el desarrollo de soluciones
- Soluciones técnicas para mejorar la calidad de vida bit.
- Procesos técnicos que inciden en la mejora de la calidad de vida Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

[bit.ly/3xfMvpw](http://bit.ly/3xfMvpw)

*Para dar respuesta a ¿Cómo diseñar un tríptico de contrastes?, consulten el siguiente enlace:*

[bit.ly/4435LT6](http://bit.ly/4435LT6)

Página 244

## Etapa 6.

### Unimos las piezas

Con la información disponible, debidamente registrada, reflexionen sobre la mejor forma de elaborar los trípticos, definan el número de temáticas que abordarán y la cantidad de reproducciones que obtendrán. Para ello, revisen las siguientes actividades:

- Piensen en el diseño; puede ser uniforme o diverso, según cada temática.
- Consulten las fuentes de información las veces que se requiera.
- Fijen tiempos para la elaboración de los trípticos.
- Distribuyan, de manera equitativa, las diferentes actividades.
- Mantengan en todo momento un diálogo respetuoso.
- Realicen un bosquejo del tríptico para preparar la versión final.



## Etapa 7.

### ¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de la presentación. Ajusten los detalles faltantes y presenten a la comunidad su proyecto. Para apoyar su presentación, pueden contemplar la revisión de las siguientes etapas:

#### *Antes*

- Elaborar, a modo de resumen, un guion de la propuesta que aborda el tríptico para dar información a las personas.
- Preparar todo lo necesario para el tríptico

#### *Durante*

- Repartir los trípticos en distintos puntos estratégicos de la escuela y de la comunidad.
- Dar información al respecto para generar curiosidad por el contenido.

#### *Después*

- Intercambiar experiencias de lo sucedido durante el proceso.
- Comentar lo aprendido durante la elaboración del proyecto y la distribución del tríptico.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y para analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar sobre la información presentada, definir si la consideran suficiente para cubrir su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesitan mejorar para cada actividad realizada.
  - Escuchar con atención para rescatar los comentarios que les permitan mejorar su exposición

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Página 245

Tabla

*Valoración del proyecto académico*

Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

Siempre. \_\_\_\_

Casi siempre. \_\_\_\_

Algunas veces. \_\_\_\_

Nunca. \_\_\_\_

## Presentación

Valoren el proceso de desarrollo de los tres proyectos, además de los resultados obtenidos. Para cada proyecto realizado, reflexionen sobre las áreas de oportunidad que pueden atender en colectivo y de manera personal. Hablen de los horizontes de expectativas planteados en cada uno de los proyectos de aula, y el camino que han recorrido. Recuerden que, a partir de una mesa redonda ante la comunidad escolar, analizaron y contrastaron las diferentes posturas sobre la ampliación de capacidades con el uso de herramientas, máquinas, instrumentos y

formas de organización; se enfocaron en la satisfacción de necesidades y la prevención de riesgos en la comunidad a través de un foro en el aula, un mapa de riesgos y peligros y un tríptico de contrastes. Tomen en cuenta lo siguiente:

#### *Antes*

- Analizar las diferentes posturas sobre la ampliación de funciones con el uso de herramientas, máquinas, instrumentos y formas de organización.
- Acordar en asamblea el tiempo destinado a cada participante y preparar el espacio donde se realizará y el material necesario.

#### *Durante*

- Respetar los tiempos de intervención de cada uno de los participantes.
- Escuchar con respeto las opiniones de los participantes.
- Mantener una actitud de empatía frente a las emociones que se experimenten.

#### *Después*

- Realizar una mesa redonda para comentar las experiencias vividas durante el proyecto.
- Analizar las actividades y el alcance de sus horizontes de expectativas establecidos al inicio de los proyectos.

*Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "El bienestar que da la tecnología". [bit.ly/45mt62Z](http://bit.ly/45mt62Z)*

Página 246

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. De un rectángulo formado por cuatro triángulos y una imagen en cada uno de ellos: [Termina]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografía superior es de una calle con 3 personas indígenas con sus trajes típicos. [Termina]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografías del costado izquierdo es del Centro Histórico de la Ciudad de México con la Torre Latinoamericana de fondo, el Palacio Postal y un tianguis de libros. [Termina]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Del costado derecho es el logo del Campo de Proyectos de integración comunitaria. [Termina]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografía inferior de un danzante Tlacolero. [Termina]

Página 247

## Proyectos de integración comunitaria

Página 248

## Información para los proyectos

El segundo trimestre ha sido un periodo con muchas actividades, no sólo por los proyectos comunitarios sino también por los proyectos académicos; sin embargo, algo es muy cierto: cada vez les resulta menos problemático realizar las acciones de los proyectos porque la forma de plantearlos, analizarlos y llevarlos a cabo es muy similar. Han descubierto una manera particular de organizarse, tomar acuerdos, reflexionar las problemáticas y plantear alternativas de solución a través de un diálogo respetuoso, atento y sin violencia de ideas; lo cual es, sin duda, algo satisfactorio, ya que se están apropiando de la metodología de la telesecundaria. Después de haber identificado la situación problemática, trazado los horizontes de expectativas de los proyectos, planteado las actividades y elaborado su cronograma de acciones, productos y responsables, todos tenían claro que había llegado el momento de hacer un recuento de la actividad localización de la información. Ésta se llevó a cabo durante todo el segundo trimestre como resultado de un acuerdo tomado en asamblea, al final del primer trimestre, acerca de lo siguiente:

- Definir los contenidos útiles de cada proyecto.
- Dialogar en torno a los responsables de la actividad, tiempos y productos a entregar.
- Elaborar un cronograma de trabajo a partir de la información.
- Consultar información en fuentes diversas.
- Establecer la forma como se presentará la información.

Ha llegado el momento de seleccionar, dentro de la información recopilada durante el segundo trimestre, aquellas partes que puedan ser de utilidad para los proyectos. Con ello, pueden valorar si los contenidos que servían de marco a cada proyecto eran adecuados, si fueron cubiertos parcial o totalmente para, con base en esa valoración, modificar algún contenido, complementar con más información y realizar adecuaciones al planteamiento del proyecto. Como ha sucedido desde el primer ciclo, este proceso de selección, valoración y modificación se lleva en asamblea, donde cada estudiante puede expresar opiniones, inconvenientes y aspectos satisfactorios encontrados en su tarea. En su cronograma, estipularon la organización de la comunidad para las acciones de identificación, búsqueda y registro de información. Designaron a dos o tres compañeras y compañeros para acudir a cada una de las posibles fuentes de información y enfatizaron la importancia de que fueran acompañados por algún familiar si les parecía adecuado.

Página 249

Como ya tienen experiencia en la metodología de búsqueda de información, gracias a los proyectos académicos y proyectos comunitarios del ciclo anterior, las experiencias que han compartido son positivas en general, puesto que ya saben cómo pedir información a las autoridades municipales, pueden buscar en la biblioteca sin ayuda de los encargados, y algunos, además, manejan muy bien la búsqueda por internet en sus teléfonos celulares y en las computadoras.

La mayoría de compañeras y compañeros ya han revisado, por curiosidad natural, casi todo el contenido de sus libros de texto y algunos pueden ubicar en el índice aquellos textos que les serán de utilidad para sus proyectos. Otros han mostrado su inquietud investigadora, han explorado videos y recursos informáticos que están disponibles en el portal de Telesecundaria para los tres grados. Así, han recuperado información útil para sus propósitos de investigación. La curiosidad natural funciona a favor de su interés por participar y de su libertad para reflexionar, tomar decisiones y aprender investigando con todo lo que tienen a la mano. Eso, sin duda, también contribuye para que consideren, en su proyecto de vida, continuar con sus estudios al salir de telesecundaria.

Tenían claro que sus fuentes de información eran los materiales educativos, bibliotecas, internet y especialistas en los contenidos de cada proyecto; por ejemplo, para su proyecto escolar y de aula, podían consultar a médicos del centro de salud, ingenieros urbanistas del municipio o técnicos en el cuidado del medio ambiente; para su proyecto de aula, podían acercarse a pedagogos o psicólogos. Además, con la experiencia del ciclo escolar anterior, sabían la importancia de consultar a quienes no son expertos porque también ellos, con sus saberes, pueden ayudar mucho, como las personas encargadas de los mercados, los recolectores de basura o las personas conocedoras de la medicina tradicional y que, por lo mismo, debían registrarlas como fuentes valiosas de información. Aunque la mayoría de las experiencias fueron positivas, se encontraron con un inconveniente al momento de hacer sus acciones. Habían acordado que al final del primer trimestre, cada comunidad de cuatro o cinco compañeras y compañeros debía reunir la información del contenido que habían elegido, seleccionarla y valorar si era suficiente y correcta para los proyectos; después, redactar un documento para cada proyecto con la información de los contenidos y, si fuera necesario, convenir alguna modificación o sustitución para volver a buscar información correspondiente a los cambios.

Cuando las comunidades debían hacer sus acuerdos para, luego, en una asamblea general, socializar y unificar su información, varias compañeras y compañeros se enfermaron del estómago y no podían participar en asambleas porque debían permanecer en cama. Entonces, Gabriela les propuso que se reunieran por internet, como habían hecho durante la pandemia.

—Sí, pero ¿cómo? —comentó Sara.

Gabriela les dijo que le pediría a su primo, estudiante de bachillerato, que le enseñara cómo se hacían las reuniones por internet y luego ella les enseñaría a los demás.

—Y los que no tenemos celular, ¿cómo le hacemos? —añadió Sara.

Gabriela respondió que, como la mayoría no tenía celular, podían hacer dos cosas: reunirse en casa de alguno de los que sí tuvieran o que alguno de sus familiares les prestara un teléfono para la reunión. La idea era buena, así que,

cuando Gabriela aprendió, les dijo cómo y ya no tuvieron problema para participar en las asambleas.

Página 250

Además, decidieron hacer una asamblea de todo el grupo por internet para ver si era posible que llegaran a acuerdos comunes por este medio, y resultó un éxito.

Retomaron las recomendaciones de su maestra: participar por turnos, reflexionar sobre las ideas de los demás, dialogar sin violencia y, para esta ocasión, comunicar con claridad fecha, hora y día para conectarse a la reunión.

Una pregunta que surgió al respecto fue la siguiente:

—Si alguien de nosotros está muy enfermo y le resulta complicado participar, ¿qué hacemos? A Gabriela, su primo le había contado que podía grabar la reunión y después volver a escucharla con sus compañeras y compañeros o compartirla. Todo resultó bien, comentaron que podía ser una buena forma de hacer comunidad y que le dirían a la maestra porque les podía servir para muchas cosas, incluso para mejorar su aprendizaje.

Un punto por destacar de las acciones realizadas en este segundo trimestre, el cual no habían considerado en primer grado, es que una fuente de información importante fue la situación problemática antes de implementar algún proyecto de mejora, ya que, con el registro de la situación original, esa fuente no se podía obtener de ningún lado más que de la situación misma. De esta manera, reflexionaron sobre que debían tomar registros escritos y gráficos como fotografías o videos de la problemática que querían ayudar a solucionar.

Con su atinada observación acordaron, para su proyecto de comunidad, ubicar los lugares que mayormente representaban el problema, como las calles con menos alumbrado, las cuales presentaban mayores cantidades de basura debido a que el camión recolector no pasaba seguido. Para el proyecto escolar, registraron la forma y los lugares donde se almacenaba la basura en la escuela y si se promovía la cultura de separación adecuada de la basura por parte de la comunidad escolar. Les resultó más difícil encontrar cómo registrar el proyecto de comprensión lectora, pero, después de analizarlo, acordaron escribir o grabar la lectura de los textos y lo que comprendían de ellos; de esta manera, conocerían en qué medida



irían avanzando. Algo que se les ocurrió registrar respecto de la comprensión lectora, fue el tiempo que les tomaba ponerse de acuerdo sobre la comprensión de los textos cuando leían en asamblea. Registraron tres tipos de textos: académico, literario y periodístico.

De manera intuitiva, entre todos estaban aplicando un seguimiento a sus proyectos que les permitiría evaluar el impacto de éstos. Azucena les dijo que, cuando le contó esto a su tío, que estudiaba en la universidad del estado, él le explicó que tomar los registros como lo hacían antes y después de intervenir en la situación problemática se llama metodología, y que al registro que se hacía sin intervenir se le llama línea base. Saber de dónde se parte permite identificar el momento en el cual empiezan a notarse los cambios o si dicho proyecto no está ayudando a solucionar la situación para, según sea el caso, revisarlo, adecuarlo o replantearlo. Evaluar el avance de sus propias acciones y el impacto de sus proyectos era algo muy importante que no habían hecho en primer grado.

Eso era increíble. Cuando lo comentaron en una de las asambleas del segundo trimestre, todos reflexionaron cómo el deseo de participar, y su interés por hacer mejor las cosas cada día, los estaba conduciendo a reconocer, por sí mismos, otras formas de aprender que seguramente les servirían en sus estudios de educación media superior y superior. Eso los entusiasmó aún más para continuar sus estudios después de la telesecundaria.

Página 251

Hablando de entusiasmo para seguir estudiando, la reunión entre Flor y Aarón se llevó a cabo en el jardín de la iglesia. Aarón se puso nervioso al verla llegar con sus amigas; en cuanto las saludó, ya se quería ir, pero ellas lo retuvieron. Al verlo, Flor lo saludó, todos se sentaron en dos bancas contiguas y ellos quedaron en los extremos cercanos. Las amigas de Aarón los dejaron con el pretexto de ir a la tienda. Aarón se puso más nervioso, pero Flor inició la plática. Hablaron de lo que querían hacer al terminar la secundaria. Flor iba a otra escuela y existía una razón para ello. Aarón por fin le pidió que se vieran la siguiente semana y que, cuando fuera a su casa acompañando a Chava, platicaran un poco. Todo quedó listo para otros encuentros, ¿adivinas por qué?

## ¿Qué haremos?

Registrarán y enlistarán los contenidos o acciones que requieren información. Revisarán y seleccionarán las distintas fuentes informativas a partir de las cuales van a fundamentar las propuestas de atención que servirán como guía para el desarrollo de las actividades al considerar las diferentes formas de registro de datos.

## Sugerencias para la jornada

Realizar las actividades para localizar la información de acuerdo con lo siguiente:

- Desarrollar el trabajo en comunidades y por comisiones, para localizar, revisar, seleccionar y registrar adecuadamente la información.
- Seleccionar cuidadosamente las fuentes de donde se obtendrá la información con los datos exactos que se requieran.
- Proponer otras fuentes de información menos convencionales, por ejemplo, algunas personas que podrían contribuir con sus conocimientos.
- Realizar una bitácora donde se registre el proceso de obtención de la información y se plasme a lo que se llegó.

## Actividades para después

- Al término de la jornada, con la información recopilada, se tendrán más referentes teóricos sobre las problemáticas de los diferentes territorios.
- Se diversificarán las posibles formas de actuación en cada uno de los espacios y de qué manera se pueden favorecer a partir de las acciones.
- Continuar enriqueciendo la investigación con diversas fuentes.

Páginas 252 253 254 255

## Créditos bibliográficos

Para conocer la bibliografía recomendada, los créditos iconográficos, y los agradecimientos a las instituciones que participaron en la elaboración de este libro te sugerimos que, con apoyo, consultes un ejemplar en tinta del mismo título.